

## APPENDICE FOTOGRAFICA

AIETA

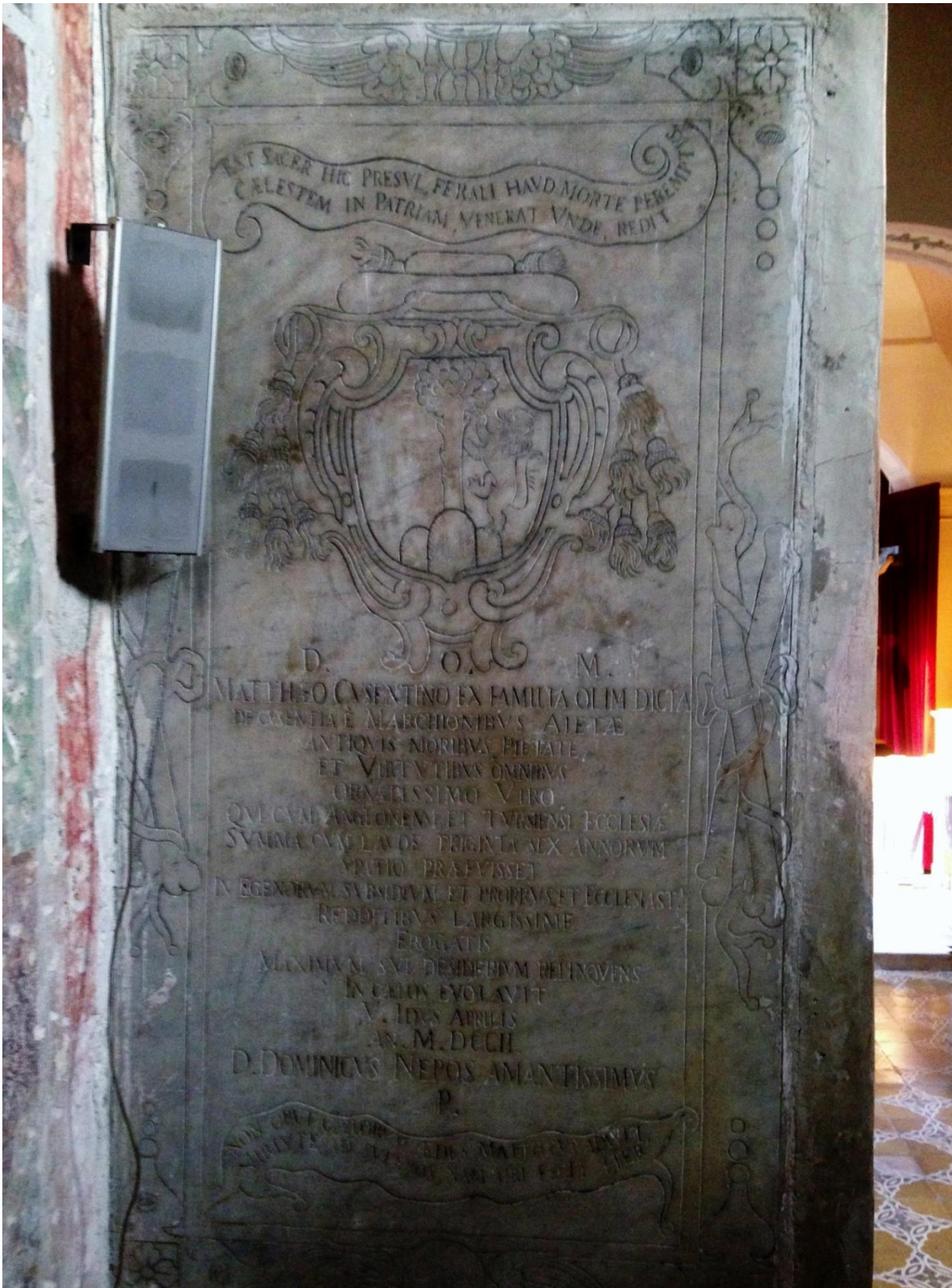


Fig. 1 – Chiesa di S. Maria della Visitazione: cappella gentilizia, particolare iscrizione (sec. XVIII).





Fig. 2 – Chiesa di S. Maria della Visitazione: I Profeti, cappella gentilizia (sec. XVIII).



Fig. 2.1 – Chiesa di S. Maria della Visitazione: I Profeti, cappella gentilizia (sec. XVIII).



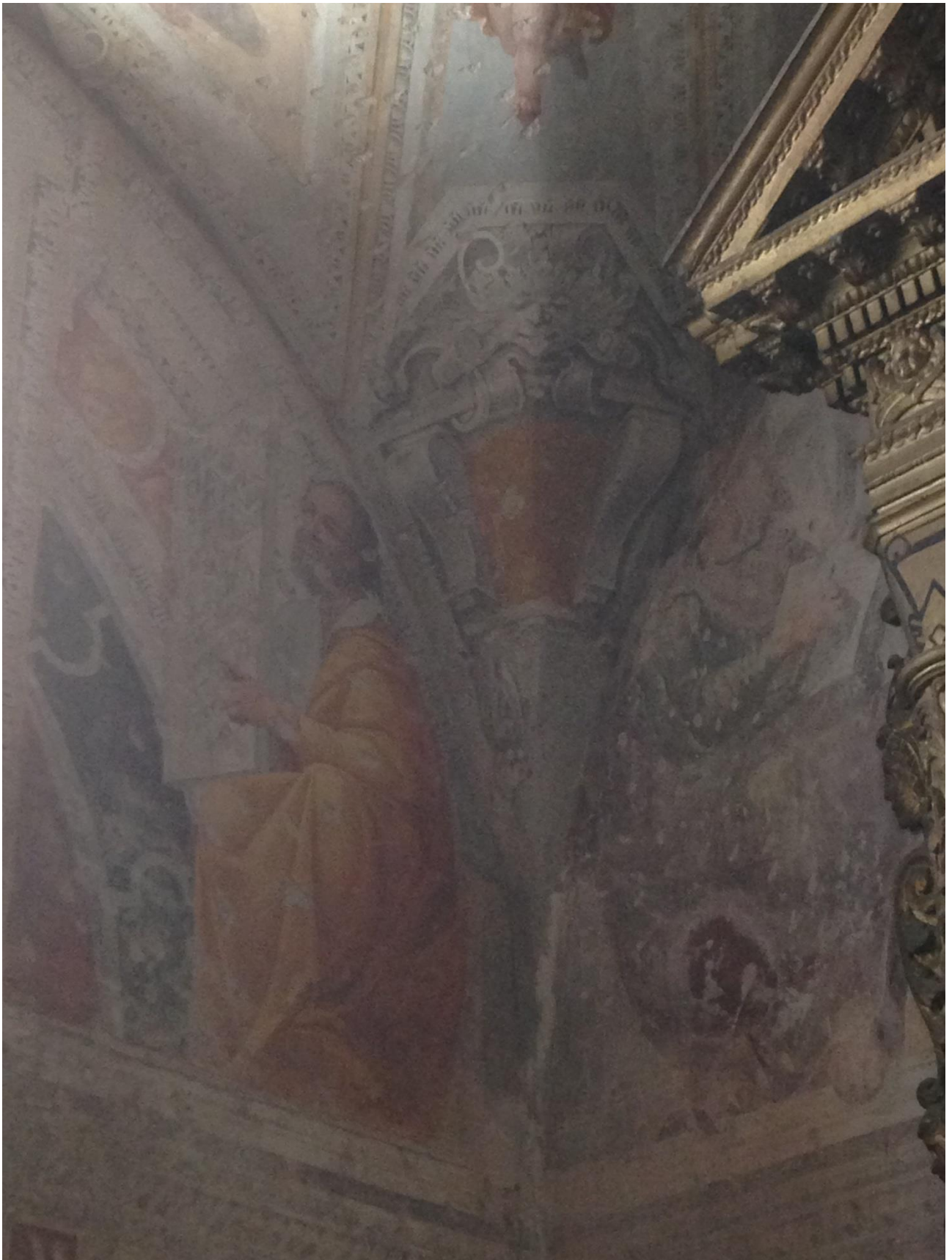


Fig. 2.2 – Chiesa di S. Maria della Visitazione: I Profeti, cappella gentilizia (sec. XVIII).





Fig. 2.3 – Chiesa di S. Maria della Visitazione: I Profeti, cappella gentilizia (sec. XVIII).



Fig. 3 – Chiesa di S. Maria della Visitazione: La presentazione al Tempio, cappella gentilizia (sec. XVIII).





Fig. 4 – Chiesa di S. Maria della Visitazione: La Nascita della Vergine, cappella gentilizia (sec. XVIII).



Fig. 5 – Chiesa di S. Maria della Visitazione: L'Immacolata, cappella gentilizia (sec. XVIII).





Fig. 6 – Chiesa di S. Maria della Visitazione: L'Annunciazione, cappella gentilizia (sec. XVIII).



Fig. 7 – Chiesa di S. Maria della Visitazione: dipinto, Visita della Vergine e San Giuseppe a Santa Elisabetta e S. Zaccaria, abside (sec. XIX).





Fig. 8 – Chiesa di S. Biagio: Crocifissione e Vergine con Bambino (sec. XV?).





Fig. 9 – Chiesa di S. Biagio: affresco, particolare madonna con Bambino (sec. XV?).





Fig. 10 – Chiesa di S. Biagio: altare (sec. XV?).



Fig. 11 – Palazzo Cosentini d'Aieta: facciata (sec. XVI).



Fig. 12 – Palazzo Cosentini d'Aieta: chiosstro.





Fig. 13 – Palazzo Cosentini d'Aieta: torre esterna.





Fig. 14 – Palazzo Cosentini d'Aieta: torre interna.





Fig. 15 – Palazzo Cosentini d’Aieta: torre chiostro, interno.





Fig. 16 – Palazzo Cosentini d’Aieta: torre esterna, interno.



Fig. 17 – Palazzo Cosentini d’Aieta: torre esterna, interno, particolare feritoia.





Fig. 18 – Palazzo Cosentini d’Aieta: inferriata, particolare.



PAPASIDERO



Fig. 1 – Chiesa Matrice di S. Costantino: facciata (sec. XVIII).





(Fig.1.1 – Chiesa di S. Costantino: vista dall'alto)





Fig. 2 – Chiesa S. Costantino: fonte battesimale (sec. XV?).





Fig. 3 – Chiesa di S. Costantino: acquasantiera a destra dell'ingresso (basamento sec. XV?).





Fig. 4 – Chiesa di S. Costantino: acquasantiera a sinistra in prossimità dell'altare (basamento sec. XV?).





Fig. 5 – Chiesa di Costantinopoli: parete ammuffita, lato sinistro ingresso.





Fig. 6 – Chiesa di Costantinopoli: affresco della Vergine con Bambino, abside (sec. XV).





Fig. 7 – Chiesa di Costantinopoli: particolare decentramento affresco.





Fig. 8 – Chiesa di Costantinopoli: ponticello medievale, particolare.





Fig. 9 – Chiesa di Costantinopoli: arco a tutto sesto, particolare.





Fig. 10 – Chiesa di S. Sofia: Santa Sofia, affresco (sec. XV)





Fig. 11 – Chiesa di S. Sofia: Vergine in trono con Bambino. Affresco (sec. XV)





Fig. 12 – Chiesa di Santa Sofia: Deposizione, affresco (sec. XV)





Fig. 13 – Chiesa di Santa Sofia: S. Pietro e S. Paolo, affresco (sec. XV)





Fig. 14 – Chiesa di S. Sofia: S. Biagio e S. Rocco, affresco (sec. XV)





Fig. 15 – Papassidero: ruderi del castello medievale.





Fig. 16 – Papasidero: cinta muraria riadattata.





Fig. 17 – Papasidero: Torre “cambio della guardia”.



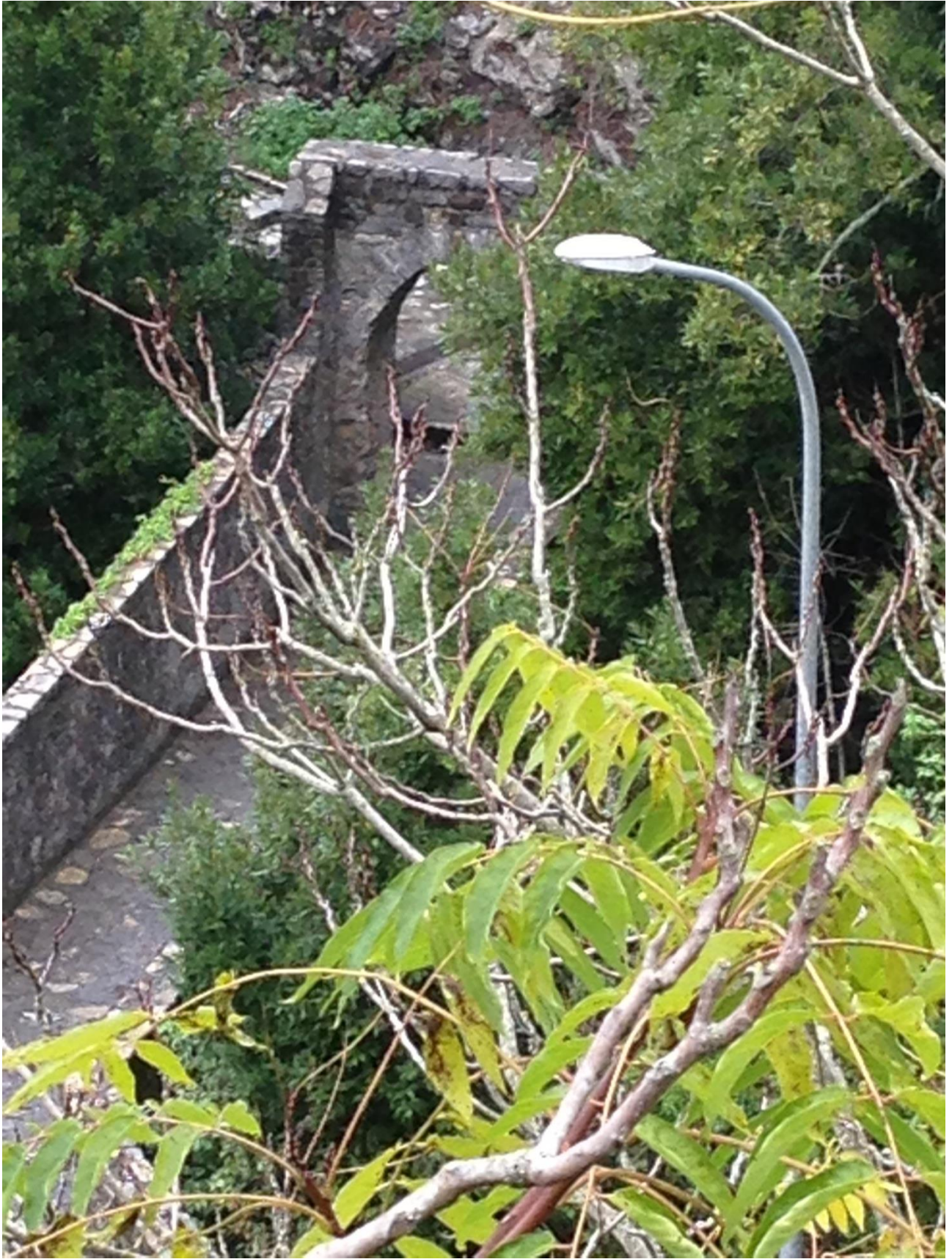


Fig. 18 – Papasidero: Porta “del grillo”.





Fig. 19 – Chiesa della SS. Trinità di Avena: facciata (sec. XVIII).





Fig. 20 – Chiesa della SS. Trinità di Avena: particolare del tetto sfondato.



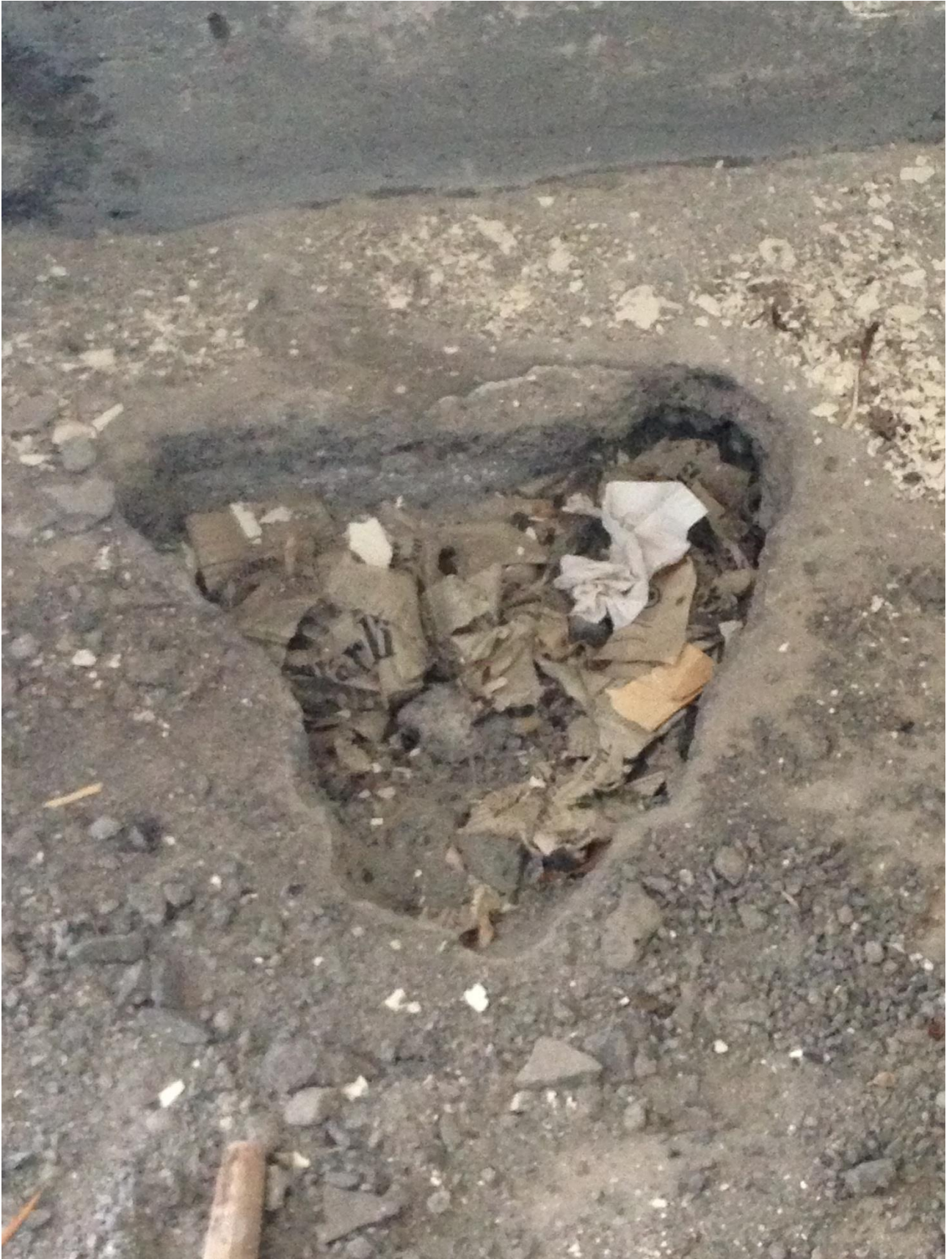


Fig. 21 – Chiesa della SS. Trinità di Avena: luogo in cui si trovava l'acquasantiera trecentesca.





Fig. 21 – Chiesa della SS. Trinità di Avena: dipinto murale, Dio Padre e Crocifissione, particolare (sec. XIV ?)





Fig. 22 – Chiesa della SS. Trinità di Avena: dipinto murale, S. Michele Arcangelo e S. Raffaele, particolare (sec. XIV ?)



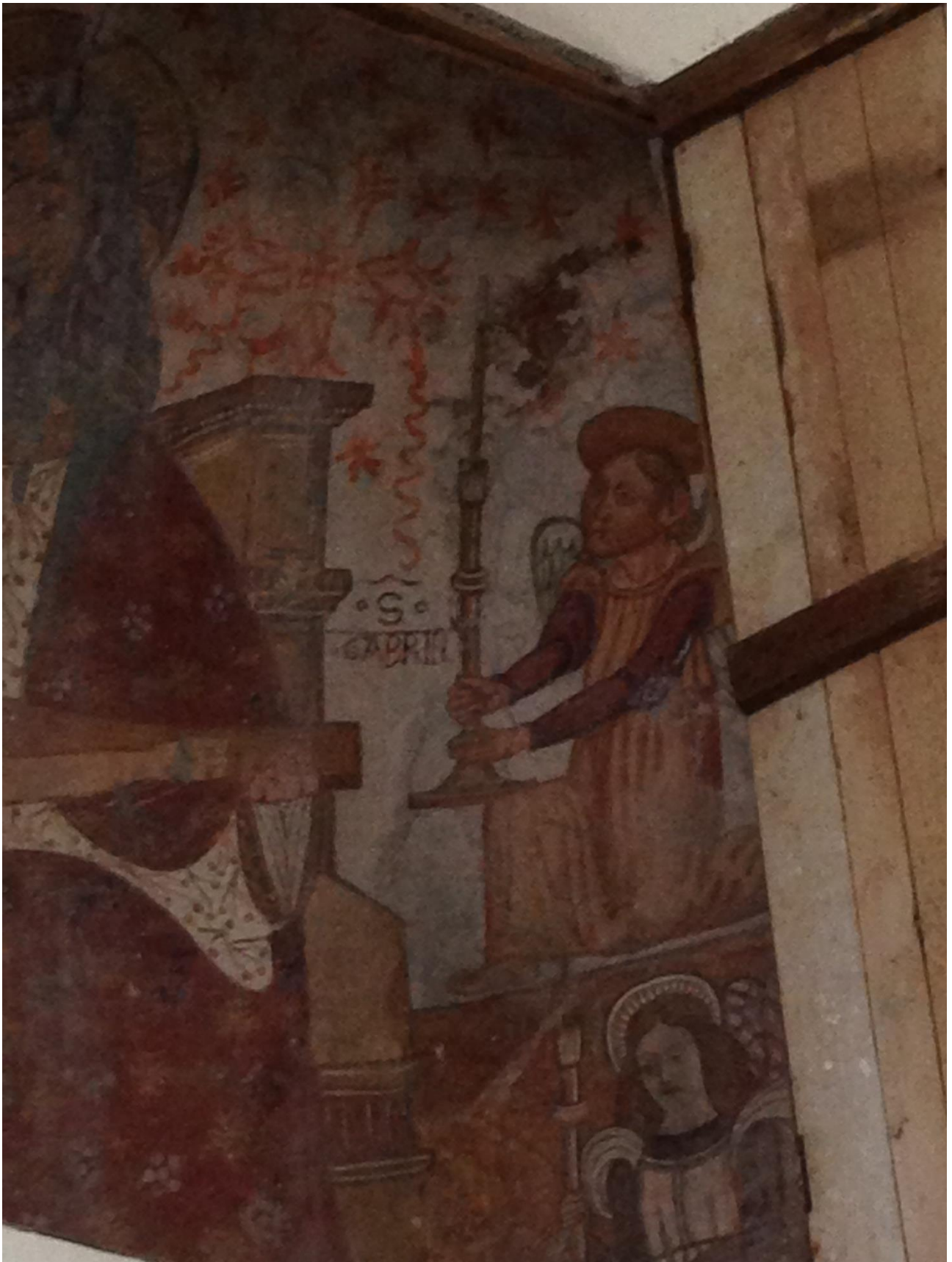


Fig. 23 – Chiesa della SS. Trinità di Avena: dipinto murale, S. Gabriele e santo alato, particolare (sec. XIV).





Fig. 24 – Chiesa della SS. Trinità di Avena: frammento di colonna policroma.





Fig. 25 – Chiesa della SS. Trinità di Avena: targa commemorativa che indica l'ultimo restauro effettuato alla chiesa.



ORSOMARSO



Fig. 1 – Chiesa di San Giovanni Battista: facciata (sec. XVIII).





Fig. 2 – Chiesa di S. Giovanni Battista: monofora medievale, particolare.





Fig. 3 – Chiesa di S. Giovanni Battista: Vergine con Bambino (sec. XV?).





Fig. 4 – Chiesa di S. Giovanni Battista: Santa martire (sec. XV?).





Fig. 5 – Chiesa di S. Giovanni Battista: Madonna (?) con angeli (sec. XV?).





Fig. 6 – Chiesa del SS. Salvatore: facciata (sec. XVII).





Fig. 7 – Chiesa del SS. Salvatore: dipinto murale dell’Arcangelo (sec. XIX).



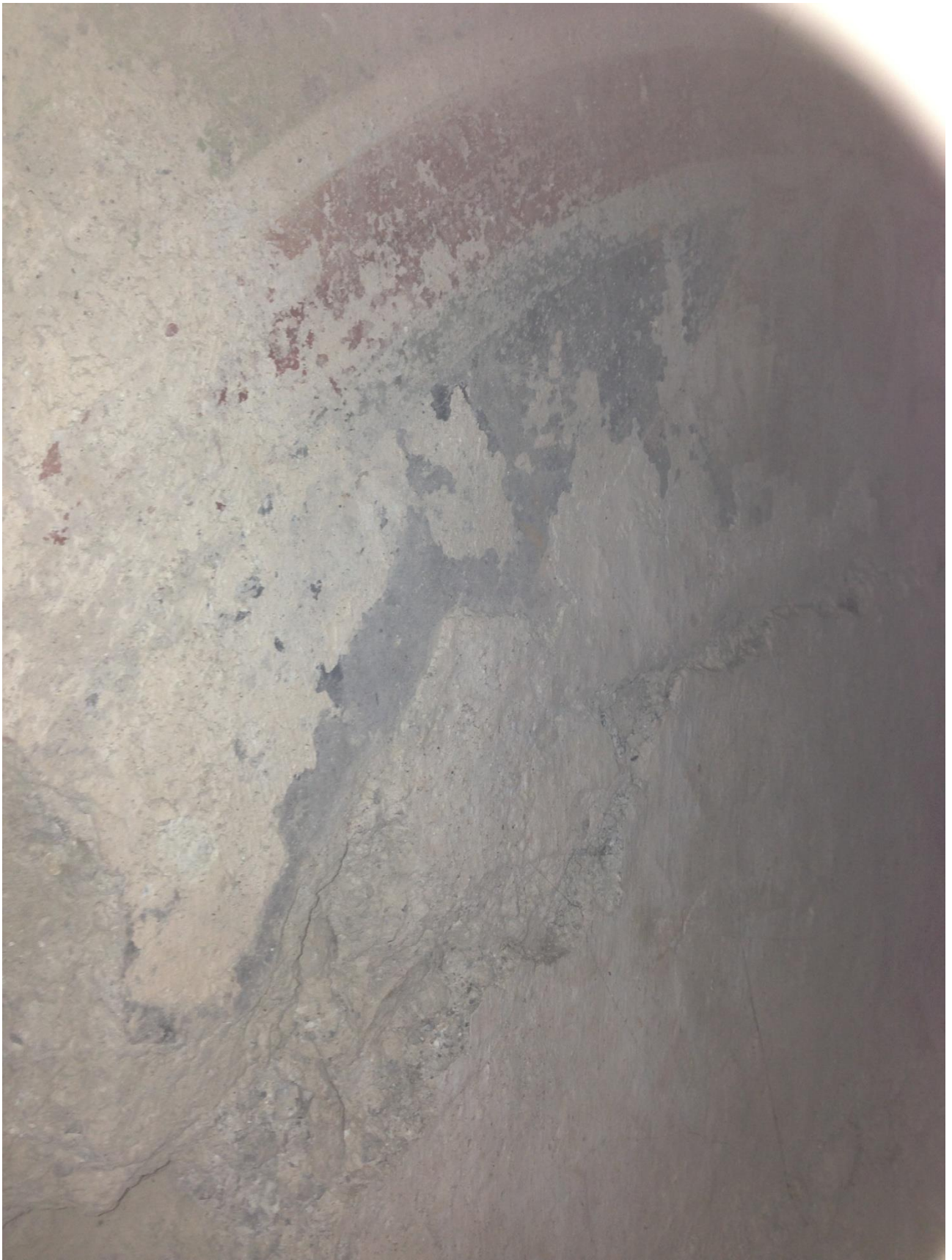


Fig. 8 – Chiesa SS. Salvatore: frammento dipinto murale.





Fig. 9 – Cappella di S. Leonardo: facciata (sec. XV).





Fig. 10 – Cappella di S. Leonardo: abside esterna.





Fig. 11 - Cappella di S. Leonardo: Santo vescovo (sec. XV?).





Fig. 12 – Cappella di S. Leonardo: San Fantino (sec. XV?).





Fig. 13 – Cappella di S. Leonardo: interno.





Fig. 14 – Cappella di S. Leonardo: busto, frammenti.





Fig. 15 – Cappella di S. Leonardo: monofore.





Fig. 16 – Convento francescano.





Fig. 17 – Orsomarso: ruderi castello Loc. Mercurio.





Fig. 18 – Chiesa di S. Maria di Mercuri: facciata.





Fig. 18.1 – Chiesa di S. Maria di Mercuri: abside esterno.





Fig. 19 – Chiesa di S. Maria di Mercuri: Madonna con Bambino.



PRAIA A MARE



Fig. 1 – Castello di Praia.





Fig. 2 – Torre di Fiuzzi.





Fig. 3 – Santuario della Madonna della Grotta: Cappella custodente la statua della Vergine con Bambino.



SAN NICOLA ARCELLA



Fig. 1 – Vista della Torre Crawford.





Fig. 2 – Chiesa di S. Nicola da Tolentino: acquaniera del XIII secolo.



SCALEA



Fig. 1 – Chiesa di S. Nicola in Plateis, Cappella di S. Caterina: bifora.





Fig. 2 – Chiesa di S. Nicola in Plateis, Cappella di S. Caterina: cenotafio di Adimaro Romano.





Fig. 3 – Scalea: chiesa di S. Nicola in Plateis, cripta dell'Addolorata, colonna (ca. XI sec.)





Fig. 4– Scalea: chiesa di S. Nicola in Plateis, cripta dell'Addolorata, acquasantiera in pietra (ca. XI sec.)





Fig. 5 – Chiesa di S. Nicola in Plateis: cripta dell'Addolorata, affresco, immagini di santi con Dio Padre al centro reggente la Croce.





Fig. 6 - Scalea: chiesa di S. Nicola in Plateis, cripta dell'Addolorata, affresco, particolare





Fig. 6 – Scalea: chiesa di S. Nicola in Plateis, cripta dell'Addolorata, affresco Discesa agli Inferi (?).





Fig. 7 – Chiesa di Maria d'Episcopio: Annunciazione.





Fig. 8 – Chiesa di Maria d'Episcopio: S. Caterina d'Alessandria, frammento.



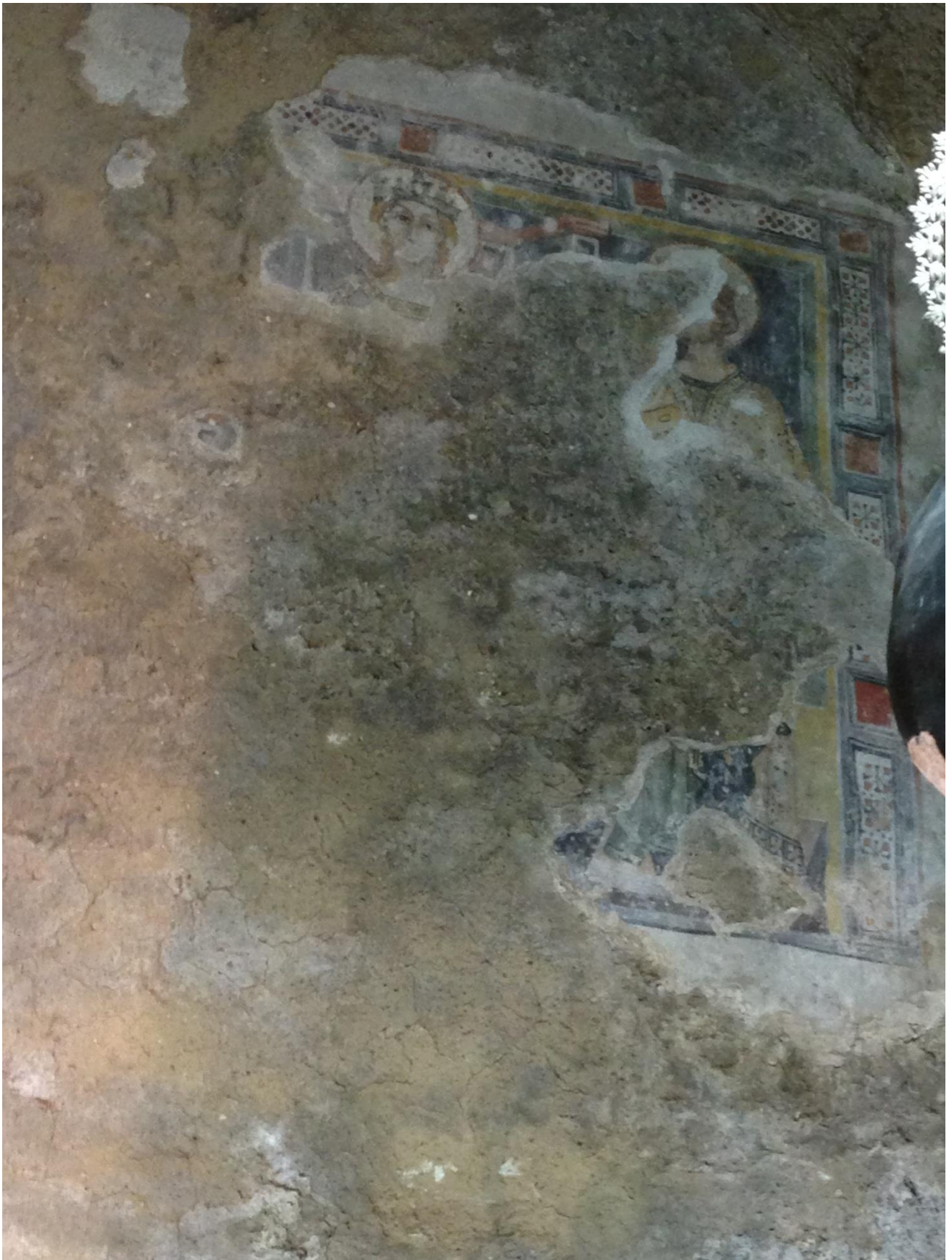


Fig. 9 – Chiesa di Maria d'Episcopo: Madonna incoronata e santi, frammento.





Fig. 10 – Chiesa di Maria d'Episcopo: statua di S. Domenico.





Fig. 11 – Chiesa di Maria d'Episcopo: conca battesimale (XIII sec.)





Fig. 11.1 – Palazzo del Vescovo: particolare del loggiato (sec.XI)





Fig. 12 – Chiesa del Spedale, (esterno).





Fig. 13 – Chiesa dello Spedale: abside, affresco di S. Nicola attorniato da S. Gregorio Magno (a sinistra), San Basilio di Cesarea e San Giovanni Crisostomo (a destra), particolare.





Fig. 14 – Chiesetta dello Spedale: resti umani.





(Fig. 15 – Chiesetta di S. Cataldo: (esterno))





Fig. 16 – Chiesetta di S. Cataldo: frammento d'affresco, particolare





Fig. 17 – Palazzo Spinelli: vista del retro.





Fig. 18 – Palazzo Pallamolla.





Fig. 19 – Torre Cimalonga





Fig. 20 – Torre di Giuda: rudere fronte mare con tracce di feritoie.





Fig. 21 – Castello normanno: ruderi.



Fig. 22 – Torre Talao: facciata principale.



TORTORA



Fig. 1 – Cappella del Purgatorio: facciata.





Fig. 2 – Cappella del Purgatorio: portale in pietra calcarea, particolare.





Fig. 3 – Chiesa di S. Pietro Apostolo: facciata principale.



Fig. 4 – Chiesa di S. Pietro Apostolo: S. Bartolomeo.



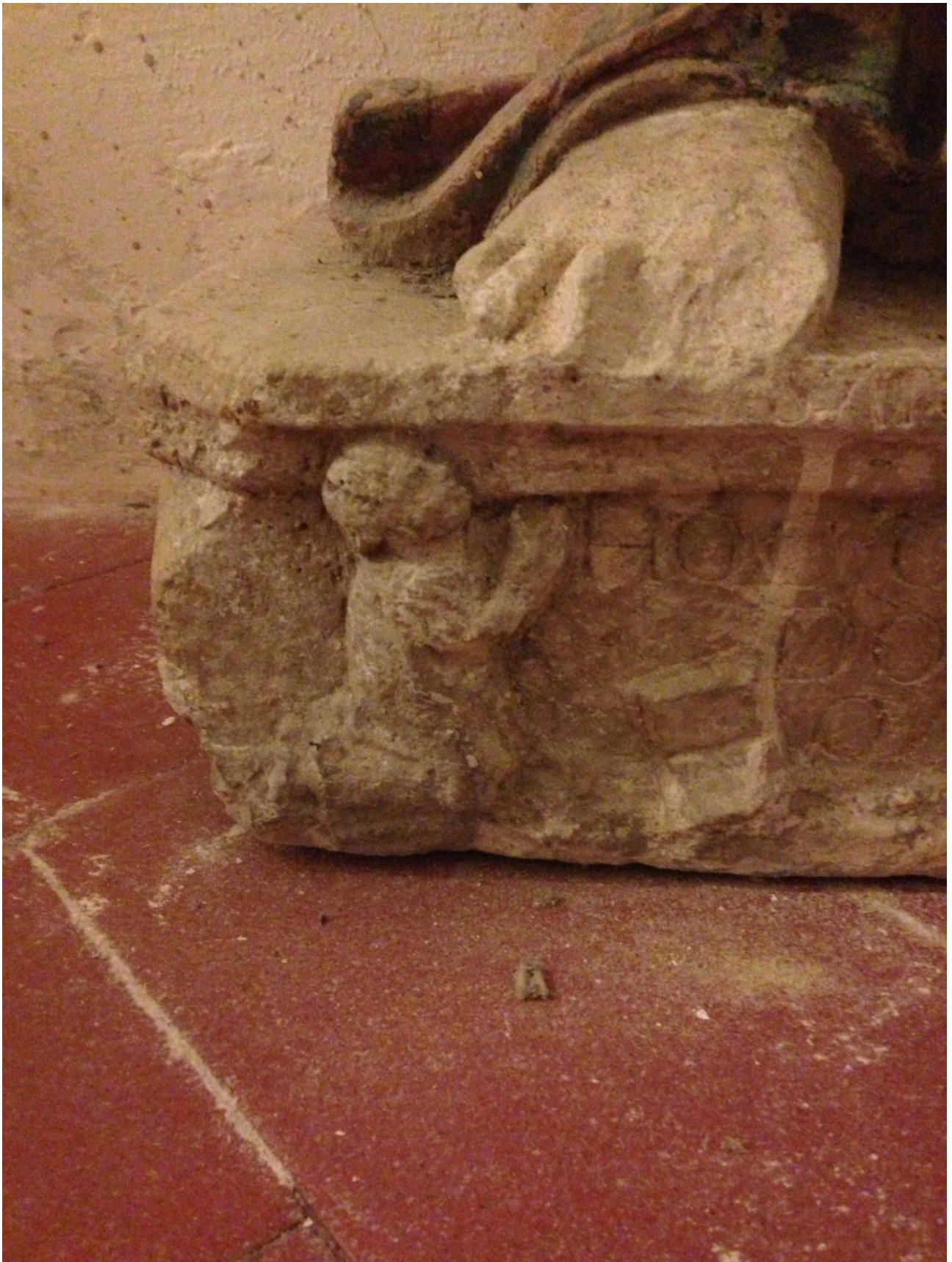


Fig. 5 – Chiesa di S. Pietro Apostolo: S. Bartolomeo, particolare della base raffigurante Bartolomeo Nappi.





Fig. 6 – Chiesa dell'Annunziata: particolare della facciata.





Fig. 7 – Chiesa dell'Annunziata: portale di entrata al chiostro.





Fig. 8 – Chiesa dell'Annunziata: chiostro, frammento di pittura murale, particolare.



VERBICARO



Fig. 1 – Chiesa parrocchiale dell'Assunta o Santa Maria del Piano: facciata.





Fig. 2 – Chiesa dell'Assunta o Santa Maria del Piano: campana maggiore.



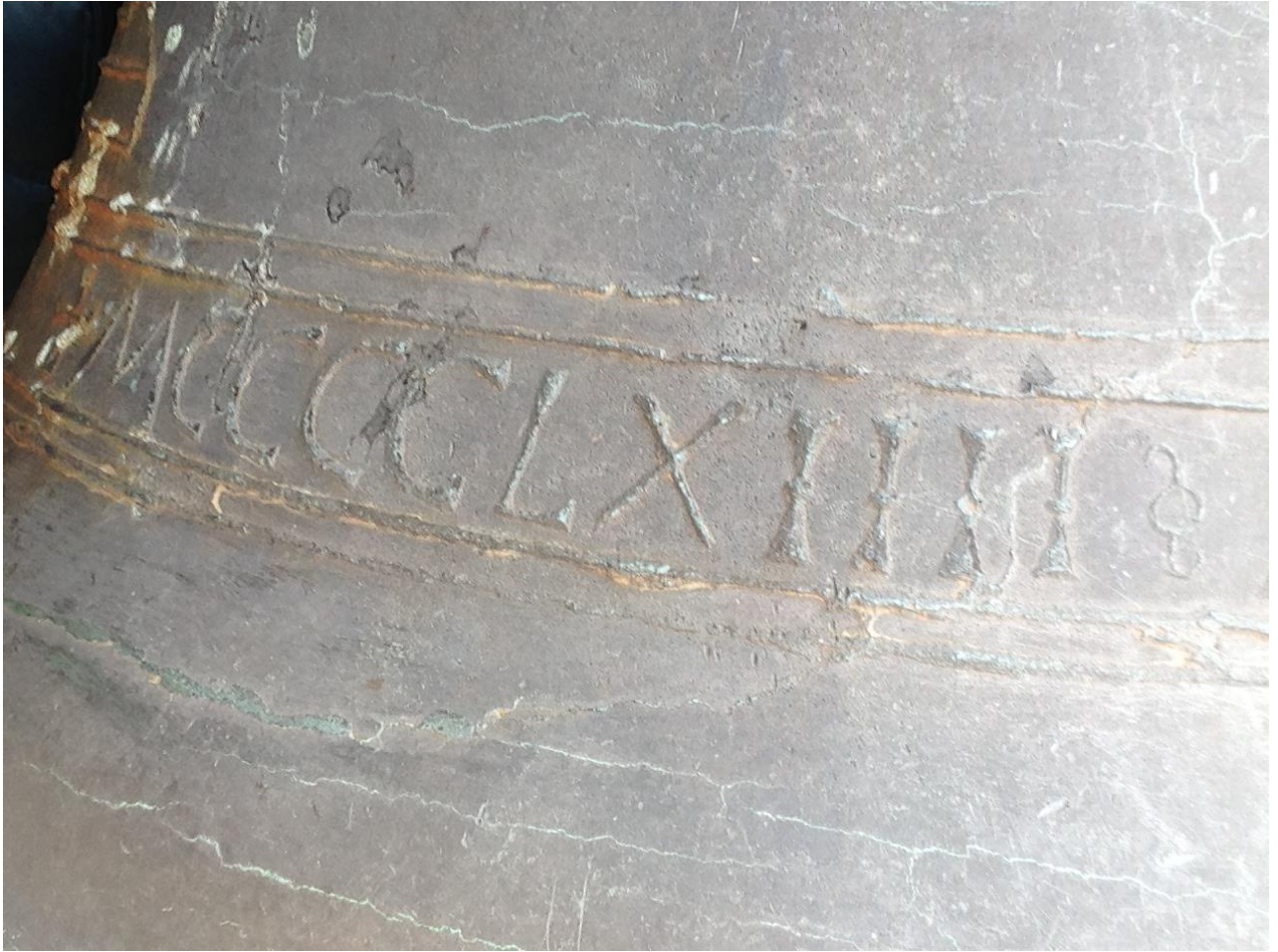


Fig. 3 – Chiesa dell'Assunta o Santa Maria del Piano: campana maggiore, data incisa, particolare.





Fig. 4 – Chiesa dell'Assunta o Santa Maria del piano: campana maggiore, S. Antonio, particolare.



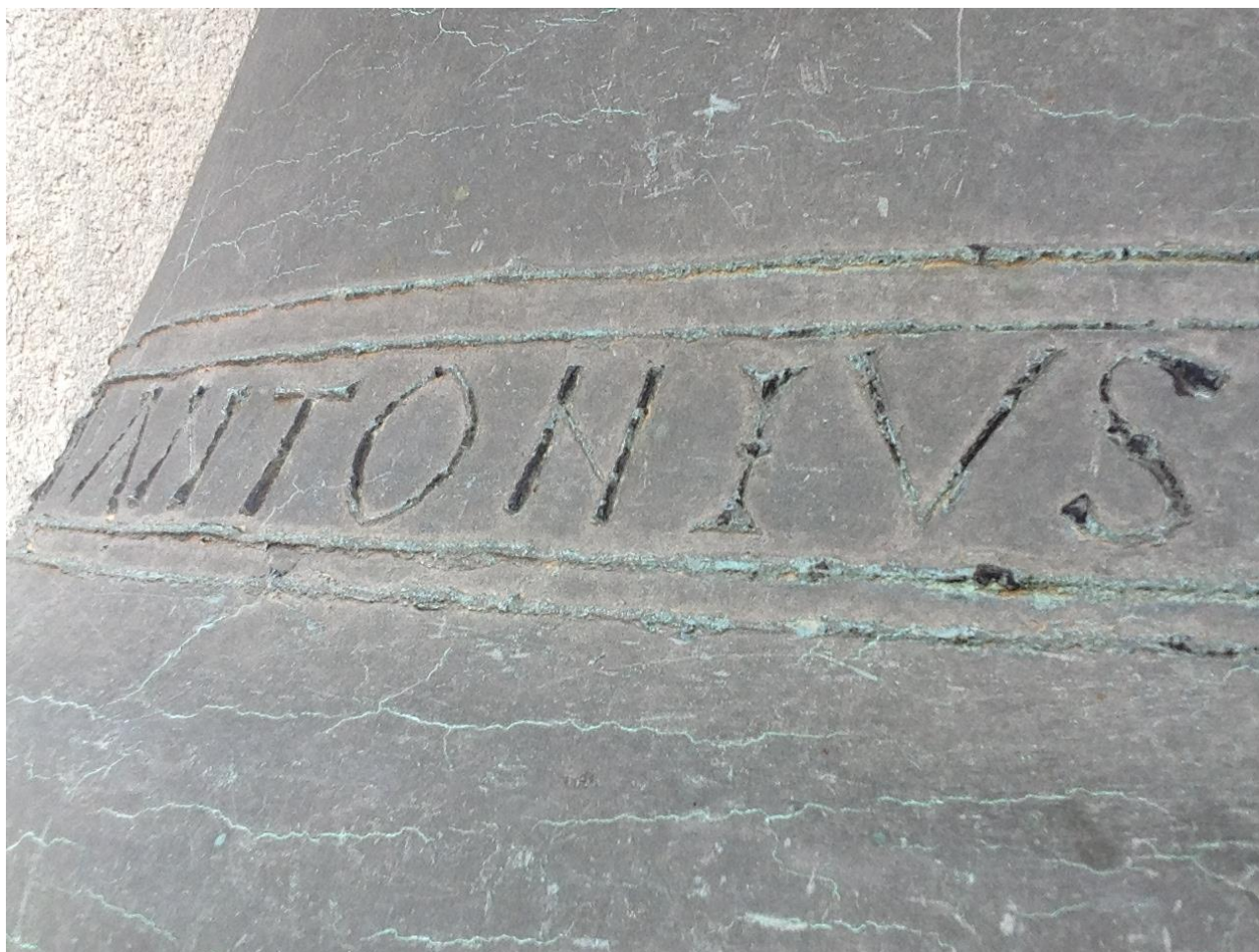


Fig. 5 – Chiesa dell'Assunta o Santa Maria del Piano: campana maggiore, dedizione a S. Antonio, particolare.





Fig. 5.1 – Chiesa dell'Assunta o Santa Maria del Piano: campana maggiore, particolare.





Fig. 6 – Chiesa di Santa Maria della Neve: dipinto murale raffigurante i Santi Marco e Leonardo (1538).



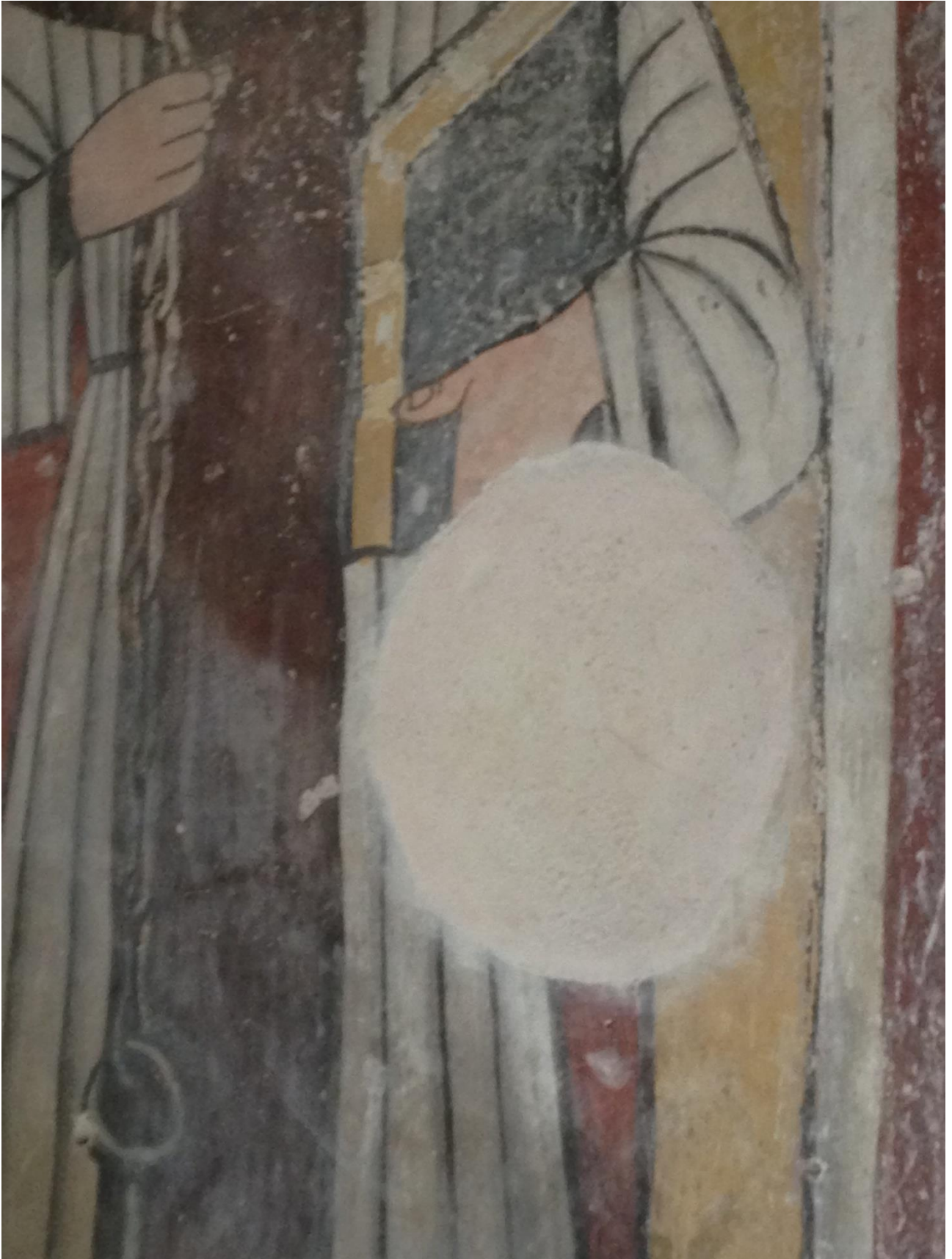


Fig. 6.1 – Chiesa di S. Maria della Neve: dipinto murale, S. Leonardo, particolare.





Fig. 7 – Chiesa di S. Maria della Neve: dipinto murale raffigurante una Vergine con Bambino e una Deposizione (secc. XIV-XV).





Fig. 8 – Chiesa di S. Maria della Neve: dipinto murale con santo francescano e Vergine con Bambino (secc. XIV-XV).





Fig. 9 – Chiesa di S. Maria della Neve: santi domenicano e francescano fra due Madonne assise con Bambino (secc. XIV-XV).





Fig. 10 – Chiesa di S. Maria della Neve: dipinto murale raffigurante una santa e un santo domenicano (secc. XIV-XV)