

Indice

Prefazione	p. 1
Capitolo I	
<i>John Dee nel suo tempo</i>	
I.1 Le esperienze culturali: studi di geografia e astronomia	p. 9
I.2 Conflitti religiosi e conservazione del sapere nell'età dei Tudor	p. 29
I.3 John Dee e la Corona d'Inghilterra: ideali politici, sviluppi scientifici e riforma culturale nel Rinascimento inglese	p. 38
I.4 Astrologia e divinazione nell'età elisabettiana	p. 58
I.5 John Dee e le grandi corti europee: Magia metafisica e invocazione degli angeli	p. 66
Capitolo II	
<i>Matematica, filosofia e alchimia nell'opera di John Dee</i>	
II.1 Le premesse culturali di un <i>hapax</i> : genesi e ideazione della <i>Monade geroglifica</i>	p. 79
II.2 Gli studi astrologici e matematici tra scienza e magia	p. 85
II.3 Gli antecedenti cabalistici tra mistica ebraica e tradizione cristiana	p. 90
II.4 Idee e forme dell'alchimia tra filosofia naturale e sapienza arcana	p. 96
II.5 Edizioni e immagini della <i>Monade geroglifica</i> (secc. XVI-XVII)	p. 109

Capitolo III

Luce e tenebra nella scrittura della “Monade geroglifica”

III.1 Il sigillo della natura tra astrologia matematica, alchimia della luce e magia celeste	p. 118
III.2 Una sapienza sacra tra mistica pitagorica, cabala cristiana e alchimia moderna	p. 143
III.2.2 Cosmogonia e architettura del mondo	p. 170
III 2.3 Filosofia naturale, arte e mistero cristiano nell’alchimia della <i>Monade</i>	p. 175
III 3. La ricerca dell’ <i>elixir</i> tra esperienza umana e rivelazione mistica	p. 227
III.3.1 La <i>Monade geroglifica</i> e il movimento dei Rosacroce	p. 236
III.3.2 Gnosi rigenerativa e riforma universale alle soglie dell’Apocalisse	p. 241
III. 4 La lettura paracelsiana di un alchimista cristiano (sec. XVII)	p. 245
Conclusioni	p. 254
Bibliografia	p. 268
Appendice	p. 304