

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA



Dipartimento di Sociologia e Scienza Politica
Dipartimento di Linguistica

Scuola di Dottorato in *Conoscenze e Innovazioni per lo Sviluppo "Andre Gunder Frank"*

Indirizzo: *Storie, Popolazioni, Culture*
Settore Scientifico –disciplinare: *11/A4 – SCIENZE DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO*
(ex. M-STO/08)

XXIV CICLO

TESI DI DOTTORATO

**Il fondo Jean Cocteau
Metodologia per la codifica in EAD dell'inventario**

CANDIDATA

Dott.ssa Francesca Iozzi

SUPERVISORE
Prof. Roberto Guarasci

DIRETTORE
Prof. Alberto Ventura

a.a. 2010/2011

Sommario

Introduzione	2
CAPITOLO 1 LA DESCRIZIONE ARCHIVISTICA STANDARDIZZATA	7
1.1 Evoluzione dei sistemi di descrizione archivistica: dalle regole di catalogazione alle norme ICA e gli standard SAA.	7
1.1.1 <i>Evoluzione degli standard di catalogazione</i>	7
1.1.2 <i>Gli standard ICA (International Council on Archives)</i>	12
1.1.3 <i>Gli standard SAA (Society of American Archivist)</i>	27
1.2 EAD: Encoded Archival Description.....	30
1.3 EAD: letteratura e stato dell'arte.....	33
1.3.1 <i>Stato dell'arte: letteratura</i>	33
1.3.2 <i>Stato dell'arte: Italia</i>	35
1.3.3 <i>Stato dell'arte: Francia</i>	38
CAPITOLO 2 CASO STUDIO: LA CODIFICA IN EAD DEL FONDO "JEAN COCTEAU"	45
2.1 La BHVP e il fondo Jean Cocteau.....	45
2.2 Stato dell'ordinamento e inventario	48
2.3 Metodologia	50
2.3.1 <i>Ipotesi di lavoro e primi approcci</i>	50
2.3.2 <i>Applicativi software</i>	52
2.3.3 <i>Indicizzazione</i>	56
2.3.4 <i>Codifica EAD</i>	63
2.3.5 <i>EAC-CPF</i>	74
2.3.6 <i>Criticità e riflessioni</i>	80
CAPITOLO 3 CONCLUSIONI E PROSPETTIVE	84
3.1 Giustificazione della ricerca.....	84
3.2 Biblioteche e archivi: collezioni archivistiche e fondi archivistici	90
3.3 75° Congresso annuale SAA: lavori e proposte per la nuova versione dell'EAD	92
3.4 Interazione dell'EAD con altri standard	101
3.5 Conclusioni e obiettivi futuri.....	106
Bibliografia	109
Sitografia.....	114
APPENDICI	116
Premessa	116
Appendice 1 : Manuscrits.....	119
Appendice 2 : Correspondance	249
Appendice 3 : Photographies – Portraits.....	495

Introduzione

Il crescente bisogno di una maggiore interoperabilità tra cataloghi di istituzioni culturali differenti ha reso necessaria la creazione di standard internazionali di descrizione che permettano la realizzazione di punti di accesso alle informazioni comuni per uno scambio informativo a livello internazionale.

Nello specifico, gli standard di descrizione archivistica nascono per fornire un modello di descrizione omogeneo e generale, condivisibile da tutta la comunità internazionale, nel tentativo di ufficializzare i principi alla base della descrizione documentale e, in secondo luogo, di creare punti di accesso normalizzati all'informazione. L'accettazione internazionale di principi quale, ad esempio, quello tipicamente europeo del *respect des fonds* ha certamente posto le basi per un dialogo e una condivisione anche con il mondo anglo-americano.

L'attuale quadro normativo europeo ed internazionale è basato sull'applicazione delle norme pubblicate dall'ICA (*International Council on Archives*), in particolare della norma ISAD (G) (*General International Standard Archival Description*) che fornisce le regole standardizzate da utilizzare per la descrizione di qualunque fondo archivistico conservato presso qualsiasi tipologia di istituto. Sulla base di tale norma la SAA (*Society of American Archivists*) ha creato una DTD (*Document Type Definition*) XML (*eXtensible Markup Language*) che permette di descrivere fondi archivistici e singoli manoscritti sulla base delle indicazioni dettate dalla citata ISAD (G): l'EAD (*Encoded Archival Description*), che allo stato attuale è in fase di sperimentazione in diversi paesi. Tuttavia è importante sottolineare che sia la norma che lo standard di descrizione necessitano di operazioni di normalizzazione e di

adattamento alle diverse realtà nazionali nelle quali essi vengono utilizzati e applicati al fine di contestualizzarli all'interno del sistema normativo e delle pratiche di riordino e conservazione proprie di ogni paese, nonché per definire un omogeneo metodo di utilizzo.

All'interno dell'attuale quadro internazionale, sono presenti due significativi esempi di contestualizzazione della ISAD (G): il DACS (*Describing Archives: a Content Standard*)¹ per quel che concerne il contesto nord-americano e il NOBRADE (*Norma Brasileira de Descrição Arquivística*)² per quello brasiliano. Entrambe le norme sono, appunto, tentativi di adattamento all'ambito specifico di riferimento internazionale, che non impone un particolare output descrittivo, anche se l'EAD rimane l'output di descrizione archivistica per eccellenza, in quanto adattabile, indipendente da qualunque software e basato, appunto, sulle norme internazionali di riferimento. In ambito Europeo, un contesto nazionale significativo è quello francese. Infatti, per quanto riguarda la Francia, un importante intervento di normalizzazione e standardizzazione delle pratiche di descrizione archivistica, è rappresentato dalla pubblicazione della prima edizione del manuale "Abrégé d'archivistique" nel 2004, seguita da una nuova edizione rivisitata del 2007 che contiene anche l'adattamento della norma ISAAR (CPF) (*International Standard Archival Authority Records for Corporate Bodies, persons and Families*)³ oltre, ovviamente, alla ISAD (G). La metodologia di applicazione della norma ISAD (G) in ambito bibliotecario, in primo luogo, ma anche in tutti gli altri istituti di conservazione (archivi, musei, ecc.) è il DeMArch (*Description des*

¹ Creato nel 2004 dalla *Society of American Archivists*. Lo standard rappresenta un adattamento al contesto nord americano non solo della norma ISAD (G), ma anche della ISAAR (CPF).

² Norma Brasiliana di descrizione archivistica, pubblicata nel 2006 dal "Conselho Nacional de Arquivos – Conarq".

³ Norma per la descrizione del soggetto produttore del fondo archivistico pubblicata dall'*International Council on Archives* nel 2004.

manuscrits et fonds d'archives modernes et contemporains en bibliothèque). Esso nasce come traduzione e adattamento delle regole americane DACS e costituisce un insieme di regole per la descrizione di manoscritti e fondi d'archivio moderni e contemporanei conservati dalle biblioteche francesi e nei diversi istituti di conservazione francesi. Attualmente è in atto un processo di implementazione del CCF (*Catalogue Collectif de France*) con i cataloghi dei manoscritti di tutte le biblioteche francesi, attraverso, ove possibile, la retroconversione dei cataloghi già esistenti in EAD o, in alternativa, con una descrizione ex novo in EAD. In parallelo si sta svolgendo il lavoro del *Groupe Bonnes pratiques de l'EAD*⁴, composto da alcuni membri dell'AFNOR (*Association française de Normalisation*)⁵ oltre che da esperti che lavorano attivamente con l'EAD nelle varie biblioteche francesi. Sulla base dei risultati dei lavori di questo gruppo, che mensilmente si riunisce per validare l'attività svolta dai singoli componenti e da vari sottogruppi, verranno pubblicate entro il 2012 le regole per un ottimale e normalizzato utilizzo dell'EAD per la descrizione dei fondi archivistici conservati dalle biblioteche.

Gli archivi letterari sono archivi privati o, per meglio dire, archivi di persone generalmente affidati, per la conservazione, alle biblioteche più che agli archivi, anche in ragione della particolare tipologia dei documenti che, in massima parte, li compongono. La scelta di tale tipo di istituto di conservazione ha determinato, in alcune realtà nazionali, metodologie di riordinamento diverse da quelle dei fondi documentali conservati negli archivi. I fondi archivistici vengono

⁴ Cfr. <<http://www.bonnespratiques-ead.net/>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

⁵ "AFNOR est un groupe international de services organisé autour de 4 grands domaines de compétences : la normalisation, la certification, l'édition spécialisée et la formation", cfr. <<http://www.afnor.org/groupe/a-propos-d-afnor/qui-sommes-nous>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

- specie nel mondo anglosassone – definiti come elementi del catalogo del quale fanno parte a pieno titolo. Ciò spiega anche l'uso del termine «catalogazione» usato che può apparire inappropriato in alcuni contesti europei.

Per quel che concerne la Francia, le biblioteche basano sì il loro lavoro di riordino sul rispetto del fondo, che implica in primo luogo il non “smembrare” il fondo stesso, ma l'organizzazione dello stesso non sempre rispetta il principio della conservazione o del ripristino dell'ordine originariamente posseduto, ma prevede una struttura classificatoria basata su partizioni corrispondenti alla produzione letteraria del singolo autore ed, all'interno di queste, per tipologie documentali cronologicamente disposte.

Ad esempio, nel fondo Jean Cocteau, buona parte della corrispondenza è inserita all'interno della serie che corrisponde alle opere da lui scritte, in base alla convinzione che l'ipotetico ricercatore seguirà nella sua ricerca il filo conduttore delle opere e non della tipologia documentale o di una astratta partizione.

«Ce classement a pour objet d'en permettre le rangement, la description mais aussi –et surtout- la consultation : <<permettre les recherches>>, c'est en effet offrir au lecteur la possibilité de savoir, dans un ensemble de documents qui peut parfois être très important, quelles parties de cet ensemble il devra consulter pour trouver ce qu'il cherche, quel que soit le niveau de description établi par l'établissement, même si cette description est réduite au strict minimum. Il ne faut pas considérer comme un ensemble, comme un fonds d'archives, ce qui n'en est pas : une collection hétérogène de documents d'origines et de types différents, comme en ont la plupart des bibliothèques, ne doit pas faire l'objet d'une réflexion

*intellectuelle mais d'un classement et d'une description successive. »*⁶

Oggetto della ricerca è stata la codifica in EAD dell'inventario del fondo archivistico *Jean Cocteau*, custodito dalla BHVP (*Bibliothèque Historique de la ville de Paris*) al fine di implementare il CCF (*Catalogue collectif de France*).

Partendo dallo specifico caso di studio, si è poi voluto analizzare il lavoro di normalizzazione delle pratiche di utilizzo (e non solo delle norme internazionali) al fine di poterne valutare e proporre un utilizzo anche in altri contesti nazionali.

Prospettiva interessante - da approfondire in separato lavoro - sarà quella, poi, della mappatura delle EAD con gli standard di descrizione della documentazione corrente al fine di rendere quanto più possibile automatico il versamento dei documenti negli istituti di conservazione.

⁶ RAPHAËLE MOUREN, (sous la direction de), *Manuel du patrimoine en bibliothèque*, Paris, ed. Electre, 2007, pag. 221.

CAPITOLO 1

LA DESCRIZIONE ARCHIVISTICA STANDARDIZZATA

1.1 Evoluzione dei sistemi di descrizione archivistica: dalle regole di catalogazione alle norme ICA e gli standard SAA.

1.1.1 Evoluzione degli standard di catalogazione.

L'origine dei sistemi standardizzati di descrizione archivistica è metodologicamente da ricercare all'interno del processo di sviluppo delle regole di catalogazione. La codificazione delle regole di catalogazione risale a Charles Cutter che pubblicò le *Rules for a Dictionary Catalog* nel 1876. Le regole create da Cutter divennero la risorsa principale nel mondo dei parlanti inglesi. La loro applicabilità internazionale fu maggiormente rafforzata nel 1908 quando una cooperazione tra i catalogatori degli Stati Uniti e del Regno Unito creò il così detto *Joint Code of 1908*. Il codice si basava principalmente sugli adattamenti che la *Library of Congress* fece delle regole di Cutter. La *Library of Congress* continuò ad aggiornare al suo interno le regole, che vennero pubblicate nel 1941 e nel 1949. La più rivoluzionaria riforma delle pratiche di catalogazione avvenne a seguito della grande iniziativa portata avanti nell'ottobre del 1961 dall'*International Federation of Library Agencies and Institution* (IFLA). In quell'anno l'IFLA

riunì esperti provenienti dal Regno Unito, dalla Francia, dalla Germania e da altre nazioni all' *International Conference On Cataloguing Principles* a Parigi. Venne lì creata la bozza dei 12 *Paris Principles* che portarono poi alla creazione della prima edizione delle *Anglo-American Cataloguing Rules* (AACR), pubblicate nel 1967. I catalogatori delle altre nazioni e continenti, tradussero o adattarono le regole dell' AACR, i loro successivi adattamenti e le loro revisioni, per l'uso nelle loro lingue. L'AACR fu il primo standard di descrizione catalografica a contenere un intero capitolo (il quarto) dedicato alla descrizione archivistica, nello specifico i manoscritti e tutte le raccolte, dando tutte le regole di descrizione necessarie per descrivere un fondo archivistico specifico.

Nel 1971 l'IFLA pubblicò la prima versione preliminare della sua *International Standard Bibliographic Description* (ISBD), applicata però solo al materiale librario.

Presto le ISBD furono sviluppate per altri formati, compreso il materiale cartografico, il materiale non librario, la musica a stampa, i libri d'antiquariato, le monografie ecc. La *General International Standard Bibliographic Description* (ISBD(G)), fu introdotta nel 1977 gestendo le più specifiche ISBDs. L'ISBD(G), fu sviluppata per fornire il maggior numero di informazioni descrittive in una varietà di differenti attività bibliografiche. Essa distribuisce gli elementi in 8 aree:

- 1) Title and statement of responsibility
- 2) Edition
- 3) Material (or type of publication)
- 4) Publication, distribution data (including place and date of publication)
- 5) Physical description
- 6) Series
- 7) Notes

8) Standard number and terms of availability⁷

Le ISBDs non sono vere e proprie regole di catalogazione, ma sono state invece create per fornire una base comune per la costruzione di codici di catalogazione nazionali e multinazionali. Le *Anglo-American Cataloguing Rules* sono basate su l'ISBD(G).

Una seconda edizione delle AACR fu pubblicata nel 1978, mentre un'ultima versione revisionata fu pubblicata nel 1988 con il nome AACR2. Nell'introduzione di quest'ultima versione viene illustrata la storia, la struttura e la metodologia di lavoro del gruppo internazionale di catalogatori responsabili della conservazione e della revisione delle regole.

Originariamente, quella che attualmente è conosciuta come la *Joint Steering Committee for Revision* delle AACR era costituita da membri provenienti dagli Stati Uniti, dal Regno Unito e dal Canada, oltre che dall'Australia (inizialmente solo come osservatori nel 1981 e dal 1986 come membri effettivi). Ogni nazione possiede il proprio sistema di revisione professionale e di consultazione. Negli Stati Uniti l'*American Library Association's Committee on Cataloging: Description and Access* (CC:DA) fu il principale agente per le proposte e la revisione delle regole esistenti. CC:DA include sia i membri dell'ALA (*American Library Association*) che membri di numerose associazioni esterne (più di 40) tra cui la SAA (*Society of American Archivists*). Anche la *Library of Congress* ha un ruolo rilevante nella tenuta dell' AACR.

Quando però l'USMARC AMC (*United States MARC, format for Archival and Manuscripts Control*), il format separato per gli archivi e i manoscritti, stava per essere messo in uso, divenne chiaro che le regole

⁷ Cfr. < <http://www.archivists.org/catalog/stds99/index.html> > (ultima consultazione il 22/11/2011).

esistenti nelle AACR2 che potevano essere usate per controllare i dati inseriti nel format (quelle descritte del capitolo 4), non erano per nulla praticabili per la maggior parte degli archivi. La comunità degli archivisti non fu la sola a notare la necessità di adattare le AACR2 alla catalogazione del materiale non librario.

Il *Council of National Library and Information Associations* divenne la *Joint Committee on Special Cataloguing* che, nel 1980, ottenne un contributo per preparare nuove regole per manoscritti, materiale visivo e filmati. La *Library of Congress* permise ai membri associati di preparare le bozze per questi manuali che, poi, furono diffusi largamente e convalidati attraverso un processo approfondito di revisione e consultazione precedente alla pubblicazione. I tre manuali fondamentali che costituirono il risultato di questo lavoro di adattamento furono:

- *Archives, Personal Papers, and Manuscripts (APPM)* di Steven L. Hensen,
- *Graphic Materials (GIHC)* di Elisabeth Betz Parker,
- *Archival Moving Image Materials (AMIM)* di Wendy White-Hensen.

A questi si aggiunsero un rilevante numero di altri testi per specifiche applicazioni o supporti non convenzionali.

Hensen revisionò e ampliò poi l'APPM attraverso un progetto sponsorizzato dalla SAA e finanziato dalla NEH (*National Endowment for the Humanities*) pubblicandone una seconda edizione nel 1989. La prima edizione dell'APPM creata da Steven L. Hensen fu sponsorizzata dalla *Joint Committee on Specialized Cataloging of the Council of National Library and Information Associations* (CNLIA) e finanziata da un sussidio dato alla CNLIA la *National Endowment for the Humanities* (NEH). La

seconda edizione, creata sempre da Hensen, fu invece sponsorizzata dalla *Society of American Archivist*, finanziata da un sussidio della NEH, e rivisitata da un comitato dello staff della *Library of Congress*. Queste bozze furono fatte circolare per una più profonda revisione professionale prima della pubblicazione. L'APPM fu adottato come standard di descrizione archivistica dal Consiglio della SAA il 24 ottobre 1989. Lo standard costituisce appunto, l'ampliamento e il perfezionamento del quarto capitolo dell'AACR2. L'APPM fornisce le regole di descrizione per i cataloghi del materiale archivistico in ogni suo formato, focalizzate sulle collezioni o i gruppi e il contesto storico della creazione più che sul singolo elemento, anche se sono destinate ad una descrizione a un solo livello e non multilivello. Negli Stati Uniti l'APPM rimpiazzò il quarto capitolo delle AACR2 negli archivi e non solo.

Seguendo la struttura e l'approccio generale delle AACR2, APPM viene sviluppato e creato come integrazione tra le informazioni sul materiale archivistico e le informazioni su altre risorse di ricerca in sistemi bibliografici. Costituiscono quindi delle regole guida per i catalogatori atte a creare descrizioni per identificare e rappresentare il materiale archivistico all'interno dei cataloghi, e per selezionare e costituire indici uniformi (per persone fisiche o giuridiche, luoghi geografici e titoli) da poter utilizzare come punti di accesso nei cataloghi, non basandosi sulla sogettazione.

1.1.2 Gli standard ICA (*International Council on Archives*)

Un punto fermo per la comunità archivistica, sono senz'altro, i citati standard di descrizione archivistica pubblicati dall'*International Council on Archives* (ICA).

L'esigenza di un'accurata analisi sulle relazioni tra gli standard descrittivi e l'automazione, oltre che sullo scambio informativo nazionale ed internazionale tra banche dati e istituti differenti, è emersa a seguito dell'incontro tra esperti archivisti di diverse nazionalità, tenutosi a Ottawa e organizzato, su iniziativa di Harold Naugler del *National Archives of Canada*, in vista del XII Congresso internazionale degli archivi di Montréal nel 1992.

Tale incontro fu solo il prosieguo di un lavoro di ricerca e dibattito nato con la costituzione, all'interno della stessa comunità scientifica, di un *Working Group on Archival Description* che, nel 1985, pubblica un rapporto dal titolo *Toward Descriptive Standards*, proponendo, come conseguenza della poca coerenza delle metodologie di descrizioni archivistiche vigenti, una nuova metodologia di sviluppo e applicazione di standard descrittivi. Vennero inoltre delineati tre obiettivi primari per il lavoro del *work group*, poi denominato *Planning Committee on Descriptive Standards*. In primo luogo venne adottata la definizione di M. Cook di descrizione archivistica «archival description is an accurate representation of what we have, so that users can find, as independently as possible, what they are looking for»⁸, e ne consegue la responsabilità per gli archivisti di «represent in their descriptions a very complex structure that accurately represents the arrangement of the

⁸ Cfr. KENT M. HAWORTH, *Standardizing Archival Description in Canada*, in «Archivi e Computer», I, 1991, 1, pp. 13-17.

records of an individual, families and corporate body»⁹. Venne poi adottato, in collaborazione con la *Canadian Library Association* e della *Association pour l'Avancement des Sciences et des Techniques de la Documentation*, uno schema di presentazione dei dati creato sulla base dell'ISBD (*International Standard Bibliographic Description*) e dell' AACR2 (*Anglo-American Cataloguing Rules*). Infine i concetti tipicamente europei di fondo d'archivio¹⁰ e il principio di *respect des fonds* vennero introdotti anche nel mondo anglofono, incentrato, quest'ultimo, sul concetto di *record group/collection*, che si differenzia dal modello europeo nell'intendere l'aggregazione dei documenti a prescindere dal fatto che il soggetto produttore sia il medesimo o meno, ma esclusivamente sulla base di esigenze amministrative e di gestione¹¹. Nacquero nella prospettiva di unificare la concezione archivistica europea ed americana le *Rules for Archival Description*.

Con l'incontro di Ottawa, si arrivò a esplicitare la necessità di creare un gruppo di lavoro atto ad analizzare l'insieme delle norme esistenti a livello internazionale e di diversa natura disciplinare, a creare una bozza di standard internazionale di descrizione archivistica da poter applicare sia a sistemi manuali che automatizzati, a procedere ad una sensibile operazione di normalizzazione all'interno della terminologia archivistica internazionale¹².

⁹ *Ibidem*. "Presentare nelle loro descrizioni una struttura molto complessa che rappresenti l'ordinamento dei documenti di un individuo, di famiglie, di enti".

¹⁰ "L'insieme organico dei documenti archivistici, senza distinzione di tipologia o di supporto, formati e/o accumulati e usati da una determinata persona, famiglia o ente nello svolgimento della propria attività personale o istituzionale." Definizione tratta da INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES, *ISAD(G): General International Standard Archival Description/International Council on Archives*. Seconda Edizione/ Adottata dal Comitato per gli standard descrittivi. Stoccolma, Svezia, 19-22 Settembre 1999, pag. 7.

¹¹ Cfr. FRANCESCA RICCI, *Gli standard internazionali di descrizione archivistica fino a ISAD(G) 2*, in «Rassegna degli archivi di Stato», anno LXIII – n.1, Roma, gen./apr. 2003, pag. 21-22.

¹² Quali ad esempio: STEVEN L. HENSEN, *Archives, Personal Papers, and Manuscript: a Cataloguing Manual for Archival Repositories, Historical Societies, and Manuscripts*

Un nuovo incontro, questa volta a Parigi nel 1989 organizzato dall'ICA in associazione con l'UNESCO, al quale presero parte i rappresentanti del gruppo di Ottawa, delineò nuovi obiettivi. In primis la creazione di una dichiarazione che raccogliesse tutti i principi essenziali della descrizione archivistica; sulla base di quest'ultima la necessità di delineare le regole per la descrizione della documentazione d'archivio a livello di fondo e la creazione di regole specifiche per la documentazione con supporto speciale e con particolare livello di ordinamento. Tali regole dovevano inoltre basarsi sulle specifiche dei principali manuali di descrizione archivistica nazionale.

Nel 1990, a seguito di un contratto che ICA stipula con l'UNESCO per lo sviluppo di standard descrittivi, il comitato esecutivo dell'ICA diede vita ad una *Commission on Descriptive Standards* (ICA/DDS) che emanò nello stesso anno una bozza di *Statement of Principles Regarding Archival Description*¹³, contenente quelli che sarebbero stati i principi generali di descrizione.

Nel 1992, la Commissione riunitasi a Madrid, analizzò le reazioni alla bozza del 1990, emanando la definitiva versione dello *Statement of Principles Regarding Archival Description*¹⁴ e approvando, inoltre, la bozza del *General International Standard for Archival Description*. Lo *Statement* andava a creare un modello di riferimento al quale rapportare tutti gli standard nazionali e internazionali e sul quale basare la loro

Libraries, Chicago, Society of American Archivist, 1989 (APPM); MICHAEL COOK, KRISTINA GRANT, *A Manual of Archival Description*, Liverpool, Society of American Archivist, 1985 (MAD); PLANNING COMMITTEE ON DESCRIPTIVE STANDARDS IN CANADA/COMITE' DE PLANIFICATION SUR LES NORMES DE DESCRIPTION, *Rules for Archival Description/Regles pour la description des documents d'archives*, Ottawa (Canada), Bureau of Canadian Archivists, 1990 (RAD/RDDA).

¹³ Reunion de la Commission ad hoc sur le normes de description (ICA/DDS), HohnGrenzhausen, Allemagne, 28-30 octobre 1990, in «Bulletin du Conseil International des Archives», 35, décembre 1990, p.25.

¹⁴ INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES, *Statement of Principles Regarding Archival Description*, pubblicato in Italia in «Archivi e Computer», I (1991), 1, pp.8-12.

nuova stesura, sia che essi si fondassero su metodologie tradizionali che automatizzate, fornendo le indicazioni necessarie sulla natura, le finalità, le caratteristiche e l'organizzazione della descrizione archivistica. Vengono forniti i principi essenziali da condividere a livello internazionale oltre a ribadire la necessità di una terminologia condivisa da tutte le nazioni.

Alcuni punti essenziali dello *Statement*, quali il concetto di fondo come unità descrittiva, la corrispondenza tra i livelli di ordinamento e i livelli di descrizione in un modello gerarchico e la descrizione a più livelli dal generale al particolare, verranno poi ripresi nella ISAD (G)¹⁵. Nella seconda stesura dello *Statement* è stato poi introdotto il concetto di *authority control*, caratteristico delle regole bibliografiche, meno nell'ambito archivistico fino ad allora, che diventerà poi il concetto basilare nella stesura della norma ISAAR (CPF)¹⁶.

Nel 1994 la bozza revisionata del *General International Standard for Archival Description* venne pubblicata come prima edizione di ISAD (G), a seguito delle modifiche attuate dalla Commissione sugli standard di descrizione, riunitasi a Stoccolma. La seconda versione venne poi pubblicata, sempre a Stoccolma, nel 1999, a seguito di un processo quinquennale di revisione già annunciato nella prefazione della prima edizione. Nel 1996 l'ICA/DDS è divenuta un comitato permanente.

Già nella sua prima versione, la norma ISAD (G) esprime quelli che saranno i suoi elementi costituenti: il *respect des fonds* come principio fondante e il multilivello come strutturazione funzionale.

¹⁵ FRANCESCA RICCI, *Gli standard internazionali di descrizione archivistica fino a ISAD (G) 2*, in «Rassegna degli archivi di stato», anno LXIII – n.1, Roma, gen./apr. 2003, pp. 21-22.

¹⁶ INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES, *ISAAR (CPF) : Standard Internazionale per i record d'autorità archivistici di enti, persone, famiglie*. Traduzione italiana di *ISAAR (CPF). International Standard Archival Authority Records for Corporate Bodies, persons and families*. International Council on Archives, 2004.

L'ISAD (G) è uno standard concettuale, che individua gli elementi utilizzati all'interno di descrizioni archivistiche, non va quindi inteso come una tabella di campi o un modello di output, ma è utilizzabile per la descrizione archivistica cartacea o informatizzata. Lo standard vuole fornire le regole generali per la creazione di descrizioni archivistiche legate ai contesti nazionali, volendo quindi permettere un suo utilizzo in associazione agli standard nazionali già esistenti o favorire e fungere da base per la creazione di nuovi.

Lo standard stabilisce che le descrizioni dovranno essere disposte secondo uno schema di relazioni gerarchiche che parta dal generale e arrivi al particolare evidenziando i rapporti tra le singole parti e fornendo le informazioni necessarie per la definizione di ogni livello senza ridondanze o ripetizioni.

L'ISAD (G) nella sua prima versione si compone di 26 elementi di descrizione, che possono essere applicati a tutti i livelli descrittivi oltre che a qualunque tipologia documentaria. Essi sono organizzati in sei aree:

- **L'area dell'identificazione** (segnatura/codice identificativo, denominazione, data, livello descrittivo, consistenza, supporto);
- **L'area delle informazioni sul contesto** (denominazione soggetto produttore, storia istituzionale, storia archivistica, modalità di acquisizione o versamento);
- **L'area delle informazioni sul contenuto e sulla struttura** (contenuto, tempi e procedure di scarto, incrementi previsti, criteri di ordinamento);
- **L'area delle informazioni sulle condizioni di accesso;**
- **L'area delle informazioni sulla documentazione collegata;**

- **L'area delle note.**

Gli elementi che dovranno sempre essere indicati in fase di descrizione sono la segnatura, la denominazione, la data, la consistenza e il livello di descrizione, mentre per quel che concerne gli altri elementi di descrizione essi sono opzionali, a discrezione dell'archivista che si occuperà della descrizione al quale toccherà decidere quali e quanti elementi utilizzare così come decidere che grado di approfondimento perseguire ad ogni livello descrittivo.

La seconda versione dello standard ISAD (G) risale al 1999. Come già accennato, nella sua prima versione veniva specificato che ad essa ne sarebbe seguita una seconda, a valle del processo di consultazione e revisione della comunità scientifica internazionale. La prima versione nasce in ambito anglosassone mentre il lavoro di revisione che ha portato alla pubblicazione dell'ultima versione dello standard, è stato un lavoro quinquennale (1994-1999) basato sull'apporto fattivo degli archivisti europei.

Al primo punto dell'introduzione viene sottolineato e ribadito che lo standard «fornisce delle norme generali per l'elaborazione di descrizioni archivistiche. Esso deve essere utilizzato in unione agli standard nazionali esistenti o come base per lo sviluppo di standard nazionali»¹⁷. Al punto 1.4 viene specificata la rinuncia al progetto di elaborare norme particolari per la documentazione su supporti speciali (quali sigilli, registrazioni sonore, mappe, ecc.) rinviando alle specifiche regole descrittive esistenti¹⁸.

¹⁷ INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES, *ISAD(G): General International Standard Archival Description/International Council on Archives*. Seconda Edizione/ Adottata dal Comitato per gli standard descrittivi. Stoccolma, Svezia, 19-22 Settembre 1999, p.1.

¹⁸ *Ibidem*.

Il principio gerarchico della descrizione a più livelli, si articola in quattro regole enunciate nella parte introduttiva dello standard:

- La regola della descrizione dal generale al particolare;
- La regola del dare informazioni pertinenti al livello di descrizione;
- La regola del collegamento fra le descrizioni;
- La regola della non ripetizione delle informazioni¹⁹.

A differenza poi della prima versione, viene individuata una nuova area descrittiva, mentre il numero degli elementi rimane 26. La nuova area segue quella delle note, ed è denominata “di controllo della descrizione”, in cui si hanno le indicazioni del responsabile della compilazione delle scheda descrittiva, le regole e le convenzioni sulle quali è basata la descrizione e la data di quest’ultima, sia riferita alla sua creazione che alla sua modifica²⁰. Un maggiore rilievo in questa versione viene dato alla storia archivistica (che nella versione inglese assume il nome di *archival history* al posto di *custodial history*) richiedendo maggiori dettagli nella descrizione non solo dei vari passaggi di “proprietà, di responsabilità e/o di custodia”, ma anche su tutti gli interventi fatti sui documenti (i vari ordinamenti, il riutilizzo, gli ambienti software)²¹.

Altro elemento che caratterizza la seconda versione dello standard, è la presenza di esempi in maggior numero e in differenti lingue di ogni elemento, oltre che la presenza di esempi di descrizione

¹⁹ *Ivi*, pp. 9-10.

²⁰ Elemento descrittivo presente anche nello standard ISAAR (CPF).

²¹ INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES, *ISAD(G): General International Standard Archival Description/International Council on Archives* cit., p.22.

completi in appendice²². Presente inoltre nell'appendice uno schema di raffronto tra gli elementi di ISAD (G) e ISAAR (CPF).

Tra i progetti della Commissione ICA/DDS, già durante la stesura dell'ISAD (G), c'era la realizzazione di norme per la creazione di liste d'autorità dei soggetti produttori dell'archivio. La prima edizione dello standard poi denominato ISAAR (CPF) è stata elaborata dal comitato ICA/CDS²³ tra il 1993 e il 1995 e pubblicato nel 1996, programmando un periodo di revisione per il quadriennio 2000-2004. Scopo di questo standard è quello di normalizzare la forma con cui vengono definiti i soggetti produttori per creare punti di accesso standardizzati oltre che fornire uniformi regole di descrizione dei soggetti produttori stessi. Tale descrizione può essere vista come un record d'autorità dove il contesto ha un ruolo molto più ampio rispetto ai record bibliografici tradizionali.

Nella prima versione dell'ISAAR (CPF) la descrizione si suddivideva in tre aree e l'appendice comprendeva esempi completi per enti, famiglie e persone (francesi e statunitensi).

La seconda versione dello standard ISAAR (CPF) nasce a seguito di un processo di revisione iniziato nel 2000, quando la Commissione invitò le comunità archivistiche nazionali a proporre, entro luglio dell'anno successivo, commenti e proposte di modifica. Pervennero 18 documenti (anche Italiani), che furono discussi nella riunione plenaria di Bruxelles dell'ottobre 2001. Una bozza del nuovo standard venne poi prodotta e revisionata nelle riunioni plenarie di Madrid e Rio de Janeiro del 2002, per poi essere pubblicata sul sito dell'ICA/CDS nel 2003 sollecitando la comunità archivistica internazionale a proporre revisioni e commenti. Questi ultimi sono stati poi discussi nella riunione plenaria

²² Caratteristica questa comune allo standard ISAAR (CPF).

²³ Attuale comitato per gli standard descrittivi.

di Canberra dell'ottobre del 2003, dove la versione definitiva dello standard venne approvata e poi pubblicata e presentata al Congresso internazionale degli archivi a Vienna nel 2004²⁴.

Rispetto alla prima versione, quella attuale risulta ampliata e riorganizzata. La versione del 1996 conteneva, come già detto, tre aree: l'area del controllo d'autorità, l'area delle informazioni e l'area note. L'attuale standard prevede invece 4 aree così articolate:

- **L'area dell'identificazione** (ex area del controllo d'autorità, che comprende tutte le informazioni che identificano l'entità descritta e identificano delle chiavi d'accesso normalizzate);
- **L'area delle descrizione** (ex area delle informazioni, che contiene informazioni inerenti la natura, il contesto e le attività dell'entità descritta);
- **L'area delle Relazioni** (dove vengono indicate e descritte le relazioni con altri enti, persone e/o famiglie);
- **L'area di controllo** (ex area note, contiene l'identificazione univoca del record d'autorità oltre che su dove e chi ha elaborato o modificato il record).

A differenza della prima versione, concepita in primo luogo per gestire le intestazioni di autorità dei soggetti produttori mentre le descrizioni erano quasi un "di più", la nuova versione vuole essere innanzitutto uno standard che fornisce le regole per descrivere, oltre che identificare, le entità che sono soggetti produttori di archivi. L'accento è quindi posto sull'entità reale e non sulla denominazione

²⁴ INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES, *ISAAR(CPF): Standard Internazionale per i record d'autorità archivistici di enti, persone, famiglie*. Traduzione Italiana di *ISAAR(CPF).International Standard Archival Authority Records for Corporate Bodies, persons and Families*. International Council on Archives, 2004, p.5.

d'autorità²⁵. Innovativa è anche in questa versione, l'attenzione rivolta alla possibilità di condividere e scambiare i record d'autorità, non solo tra i sistemi archivistici, ma anche con biblioteche e musei²⁶.

La modifica più evidente e, probabilmente, più rilevante rimane l'aggiunta di un sesto capitolo, nel quale vengono espressi i collegamenti tra le descrizioni dei soggetti produttori e quelle della descrizione archivistica (conformi a ISAAR (CPF) e ISAD (G)). Oltre a ciò, lo stesso capitolo prospetta la possibilità di creare collegamenti fra descrizioni di enti, persone e famiglie e risorse informative differenti da quelle propriamente archivistiche ma anche risorse bibliografiche, raccolte museali, opere d'arte, testi, immagini, ecc. Vi è, inoltre, nello standard una riorganizzazione degli elementi descrittivi della nuova area della descrizione e risulta ampliata anche quella delle note.

Questo standard vuole fornire «una guida per l'elaborazione di record di autorità archivistici che offrano descrizioni di entità (enti, persone e famiglie) coinvolte nella produzione e conservazione degli archivi»²⁷. Ruolo fondamentale per gli archivisti viene individuato nell'attività della descrizione dei soggetti produttori. L'ISAAR (CPF) è lo standard che permette di raccogliere e aggiornare le informazioni sul contesto in maniera autonoma e di collegarle agli elementi informativi della descrizione del materiale archivistico basati sulla ISAD (G). La gestione separata della descrizione archivistica e dei soggetti produttori è fondamentale in quanto essa permette di collegare informazioni conservate in istituzioni archivistiche differenti e/o risorse di altro ambito. Ciò permette che tutti gli istituti che conservano

²⁵ STEFANO VITALI, *Un ciclo che si chiude: la seconda edizione di ISAAR (CPF)*, in «Rassegna degli archivi di Stato», anno LXIII – n. 1, Roma, gen./apr. 2003, p. 50.

²⁶ INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES, *ISAAR (CPF): Standard Internazionale per i record d'autorità archivistici di enti, persone, famiglie* cit., punto 5.1.4 Forme del nome normalizzate secondo alter regole.

²⁷ *Ivi*, p.8.

documentazione di uno stesso produttore, possano facilmente condividere e creare collegamenti alle informazioni di contesto, sempre se tali informazioni abbiano forma normalizzata. I record d'autorità vogliono rendere possibile l'elaborazione di chiavi di accesso normalizzate alle descrizioni, dove il nome del soggetto produttore dell'unità rimane una delle chiavi di accesso principali. Seppur simili ai record d'autorità bibliografici, quelli archivistici sono più dettagliati e completi. L'obiettivo primario dell'ISAAR (CPF) è di «fornire regole generali per la normalizzazione delle descrizioni archivistiche dei soggetti produttori di archivio e del contesto di produzione della documentazione archivistica»²⁸, ciò al fine di permettere l'accesso ad archivi e documenti tramite le connessioni tra le descrizioni di contesto e le descrizioni degli archivi stessi, non sempre fisicamente insieme; di permettere agli utenti, tramite la conoscenza del contesto di produzione ed uso, di comprendere più facilmente il valore di archivi e documenti; di garantire, quanto più possibile, l'identificazione del soggetto produttore e le possibili relazioni fra differenti entità illustrando le trasformazioni amministrative di enti e istituzioni o i cambiamenti di condizione personale di individui o famiglie; di permettere infine lo scambio di tutte queste informazioni fra istituzioni, sistemi e/o reti.

Nel 2007 venne pubblicata la prima versione dello standard ISDF (*International Standard for Describing Functions*) a seguito dei lavori della *ICA Committee on Best Practices and Standards*²⁹ (ICA/CBPS), svolti tra il 2004 e il 2008. Lo scopo dello standard è quello di fornire le linee guida necessarie per la descrizione delle funzioni di un ente associato alla creazione e alla conservazione dell'archivio. Il termine *function* viene

²⁸ *Ivi*, p.9.

²⁹ INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES, *ISDF : International Standard for Describing Functions/Internation Council on Archives*. First edition, Developed by the Committee on Best Practices and Standard Dresden, Germany, 4-4 May 2007, p. 5.

utilizzato per indicare sia la funzione che una qualunque delle sue suddivisioni. Un ruolo essenziale della descrizione delle funzioni è la spiegazione della provenienza della documentazione, oltre che della motivazione e della modalità in cui gli archivi sono stati creati e successivamente utilizzati.

Al punto 1.5 si definisce come la descrizione delle funzioni può essere utilizzata, e cioè, per descrivere le funzioni come unità all'interno di un sistema descrittivo archivistico; per controllare la creazione e l'uso dei punti di accesso nella descrizione archivistica; per documentare le relazioni tra le diverse funzioni e tra quelle funzioni e gli enti che le eseguirono e gli archivi ai quali diedero luogo³⁰.

Lo standard ISDF nasce come ampliamento dell'ISAD (G) e dell'ISAAR (CPF) e, come questi ultimi, esso sceglie di mantenere le informazioni descritte sulle funzioni separate e non incorporate alla descrizione dell'archivio e dei soggetti produttori, per permettere una minore ripetizione delle informazioni e la costruzione di sistemi descrittivi archivistici flessibili.

Questo standard determina la tipologia informativa che può essere inclusa all'interno della descrizione delle funzioni e indica come questa descrizione possa essere impiegata in un sistema archivistico informatizzato.

Gli elementi di descrizione sono suddivisi in quattro aree:

- **Identity area** (dove si identifica la funzione e definisce un punto di accesso standard all'informazione);
- **Context area** (dove si identifica la natura e il contesto delle funzioni);

³⁰ *Ibidem.*

- **Relationship area** (dove sono descritte e registrate le informazioni sulle relazioni con le altre funzioni);
- **Control area** (dove la descrizione di una funzione viene identificata in maniera univoca e si identifica l'informazione su come, quando e da quale istituto la descrizione è stata creata)³¹.

Solo gli elementi *Type, Authorised form(s) of name, Function description identifier* sono obbligatori ed essenziali per la descrizione, gli altri rimangono a discrezione dell'archivista.

Il punto 6 dello standard, come per l'ISAAR (CPF), è dedicato alle relazioni possibili tra le descrizioni delle funzioni e quelle dei soggetti produttori, o del materiale archivistico o di altre risorse. Vengono forniti i tre elementi necessari per creare tale relazione. Lo standard include inoltre delle appendici contenenti esempi completi di applicazioni della norma in differenti contesti nazionali.

Altra norma di riferimento per la descrizione completa dei fondi archivisti e del loro contesto, nel senso più ampio del termine, è l'ISDIAH (*International Standard for Describing Institutions with Archival Holdings*), la cui prima e attuale versione viene pubblicata nel maggio del 2008, a seguito dei lavori della ICA/CBPS. La norma fornisce le regole generali per la standardizzazione della descrizione degli istituti archivistici, con lo scopo di permettere all'utente di identificare e contattare l'istituto archivistico detentore del materiale richiesto, di accedere ai documenti e ai servizi disponibili. Permette inoltre di generare elenchi di istituti archivistici e/o *authority list* e di stabilire i collegamenti con le *authority list* di biblioteche e musei e/o sviluppare

³¹ *Ivi*, p.11.

elenchi comuni degli istituti per l'eredità culturale a livello regionale, nazionale e internazionale. Consente infine di produrre delle statistiche sulle istituzioni archivistiche a livello regionale, nazionale e internazionale³². Gli elementi di descrizione forniti dallo standard possono essere utilizzati per rappresentare gli istituti come unità all'interno di sistemi descrittivi archivistici; essere utilizzati come punto di accesso standardizzato per gli istituti archivistici; documentare le relazioni tra gli istituti e gli enti e gli archivi descritti. Le informazioni inerenti gli istituti archivistici possono essere linkate a quelle inerenti la documentazione conservata e il soggetto produttore, essendo questo standard legato all'ISAD (G) e all'ISAAR (CPF).

Le regole date dallo standard vogliono non solo indicare come descrivere un istituto archivistico, ma anche come tale descrizione possa essere inserita all'interno di un sistema informativo archivistico. L'elemento di identificazione dell'istituto dovrebbe essere unico per ogni paese.

Gli elementi di descrizione sono organizzati all'interno di sei aree:

- **Identity Area** (dove viene identificato univocamente l'istituto archivistico e dove viene definito il punto di accesso standardizzato);
- **Contact Area** (dove vengono fornite le informazioni per contattare l'istituto archivistico);

³² INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES, *ISDIAH: International Standard For Describing Institutions with Archival Holdings*/ International Council on Archives, First Edition, Developed by the Committee on Best Practices and Professional Standards, London, United Kingdom, 10-11 March 2008, p.9.

- **Description Area** (dove vengono fornite le informazioni rilevanti sulla storia, la struttura corrente e le politiche di raccolta degli istituti archivistici);
- **Access Area** (dove vengono date le informazioni su come accedere all'istituto archivistico, come l'orario di apertura, restrizioni di accesso, ecc.);
- **Services Area** (dove viene data l'informazione rilevante su i servizi tecnici offerti dall'istituto);
- **Control Area** (dove la descrizione dell'istituto viene identificata in modo univoco e viene registrata l'informazione su come, quando e da quale ente la descrizione è stata creata e gestita).

Nel sesto capitolo, sono evidenziate le relazioni possibili tra le descrizioni degli istituti archivistici con le descrizioni del materiale e dei soggetti produttori questo in quanto lo scopo dell' ISDIAH è quello di fornire le informazioni necessarie e i punti di accesso di un istituto, ma tali informazioni sarebbero complete se associate alle altre. Gli *authority records* dei soggetti produttori, possono fungere da ulteriori punti di accesso all'informazione.

1.1.3 Gli standard SAA (*Society of American Archivist*)

Gli standard pubblicati dall'ICA - ISAR (G), ISAAR (CPF), ecc. - sono degli standard descrittivi che indicano, come già detto, quelle che sono norme generali applicabili a qualunque supporto, documento e output, quelli pubblicati dalla SAA sono, invece, degli standard *de facto*.

Tra gli standard di descrizione sviluppati e pubblicati dalla *Society of American Archivist* oltre all'EAD, che verrà meglio analizzato in un paragrafo dedicato, abbiamo l'EAC-CPF (*Encoded Archival Context- Corporate bodies, Persons, and Families*). La descrizione archivistica include, come già detto, informazioni sia sul contenuto intellettuale e gli attributi fisici del materiale, sia delle informazioni sul contesto della loro creazione e l'utilizzo. Il contesto della creazione e l'uso di materiali è complesso e può coinvolgere singoli individui, famiglie, organizzazioni, società, funzioni, attività, processi di business, località geografiche, eventi, e altri soggetti. Con informazioni inerenti i soggetti produttori, gli utenti possono capire e interpretare i documenti più a fondo in quanto possano conoscere il contesto entro il quale il materiale è stato creato, gestito, organizzato.

L'EAC-CPF è uno Schema XML standardizzato, che permettere di strutturare le descrizioni delle collettività (enti), delle persone o delle famiglie. Questo standard di descrizione rispetta le regole della seconda versione della norma ISAAR (CPF). L'EAC-CPF è mantenuto e gestito dalla Società degli Archivist Americani in associazione con la Biblioteca di Stato di Berlino che si occupa, nello specifico, del mantenimento del sito ufficiale dell'EAC-CPF. Come l'EAD, lo schema EAC-CPF è corredato di un dizionario di elementi (Tag Library) completo di esempi di codifica.

L'EAC-CPF permette di generare descrizioni di enti, persone e famiglie in maniera autonoma, separatamente dalla descrizione dei documenti d'archivio in EAD, garantendo però la possibilità di mettere le due descrizioni in relazione. Scopo principale è l'estensione e il completamento di EAD, supportando i bisogni descrittivi nella creazione, il mantenimento e la pubblicazione della descrizione del soggetto produttore³³. Uno standard per la descrizione del soggetto produttore vuole fornire i mezzi per identificare univocamente, indicizzando le informazioni per garantire una normalizzazione del linguaggio.

L'EAC-CPF è stato creato con lo scopo principale di codificare notizie d'autorità riferite ai produttori di archivi, ma può essere (e viene) utilizzato per le notizie d'autorità di persone, collettività o famiglie che compaiono come soggetti dei documenti.

Anche questo standard, come l'EAD, è un format per la descrizione formale degli elementi archivistici riconducibili ad uno standard di descrizione archivistica.

Di rilevante interesse, poi, per il contesto americano è la norma di descrizione archivistica DACS (*Describing Archives. A Content Standard*), ufficialmente approvato dalla *Society of American Archivists* (SAA) nel 2004, a seguito di un processo di revisione da parte del Comitato per gli standard, del sub comitato tecnico per gli standard descrittivi e della comunità degli archivisti. Esso nasce con l'intento di integrare e sostituire lo standard APPM (*Archives, Personal Papers and Manuscripts*), pubblicato nel 1989 dalla SAA e a sua volta un'implementazione di un ulteriore standard, l'AACR2 (*Anglo-American Cataloguing Rules*). Il

³³ DANIEL V. PITTI, *Descrizione del soggetto produttore Contesto archivistico codificato*, la risorsa è disponibile al seguente URL < http://www.sba.unifi.it/ac/relazioni/pitti_ita.pdf> (ultima consultazione il 22/11/2011).

DACS costituisce in particolare un adattamento delle norme dell'ICA ISAD (G) e ISAAR (CPF) ad un contesto americano.

Lo standard è suddiviso in 3 parti. Nella prima troviamo le regole per la descrizione del materiale archivistico, senza eccezioni, in quanto, sulla base del principio del *respect des fonds*, nessun documento può restare estraneo alla descrizione. Vengono fornite le regole generali suddivise in 25 elementi che sono espressamente definiti come il miglioramento dei 26 elementi costituenti lo standard ISAD (G). Il DACS non specifica l'ordine preciso o l'organizzazione degli elementi in un particolare output descrittivo, ma alcuni sistemi o formati di output come MARC 21 (*MAchine-Readable Cataloging*) o DTD EAD, forniscono le guide specifiche sull'ordine di alcuni o di tutti gli elementi.

Nella seconda parte dello standard vengono fornite le regole per la descrizione del contesto archivistico e, quindi, del soggetto produttore. Tre sono le fasi del lavoro di descrizione del contesto che l'archivista dovrà mettere in pratica in questa fase. Nella prima andranno identificati gli individui, gli enti o le famiglie che hanno avuto un ruolo nella creazione del materiale documentale. Nella seconda tutte le informazioni (storia amministrativa, biografia, funzioni, ecc.) dovranno essere raccolte e descritte e infine, nella terza fase, i nomi dei soggetti produttori dovranno essere resi in una forma standardizzata per facilitare il reperimento informativo.

Nella terza parte dello standard troviamo le informazioni per creare forme standardizzate dei nomi di enti, individui e/o famiglie associate con il materiale archivistico descritto. Quest'ultima parte si differenzia dalle altre in quanto non fornisce regole per elementi che fanno parte di una descrizione ma regole per la formazione di nomi. La standardizzazione si deve basare su due aspetti: la consistenza e

l'unicità. La consistenza richiede che il nome del creatore sia identico ogni volta che viene utilizzato come punto di accesso nel sistema descrittivo. L'unicità impone, invece, che ogni entità abbia un *heading* che si applichi esclusivamente ad essa.

1.2 EAD: Encoded Archival Description

L'EAD è uno standard *de facto* di codifica degli strumenti di ricerca archivistici basato sul linguaggio XML e sulle regole enunciate nella ISAD (G). Nasce con lo scopo di creare inventari digitali destinati alla pubblicazione sul web ed è stato concepito per strutturare i dati in maniera gerarchica, adattabile alla descrizione di qualunque fondo indipendentemente dal suo grado di complessità. Nel 1990, archivisti e bibliotecari americani danno inizio ai lavori che porteranno alla creazione dell'EAD, partendo dall'esigenza di creare un sistema che permetta il recupero di un documento all'interno del fondo di appartenenza, senza decontestualizzarlo. Il formato MARC AMC (*Archival and Manuscript Control*) offriva già la possibilità di creare delle notizie descrittive a livello del fondo e di consultarle tramite OPACs, mettendole in comunicazione tramite i cataloghi collettivi. Non esisteva, tuttavia, uno strumento informatico capace di creare una descrizione così strutturata, gerarchica e dettagliata dei fondi di manoscritti e documenti d'archivio come quella presente nei numerosi inventari cartacei presenti.

La DTD EAD è stata sviluppata nel 1993 all'interno di un progetto di ricerca dell'università di Berkeley, in California. Obiettivo principale era quello di permettere ai futuri sistemi di basarsi su norme

indipendenti da qualunque piattaforma e capaci di restituire una struttura gerarchica complessa. Ciò ha determinato la scelta del metalinguaggio SGML (*Standard Generalized Markup Language*), passando, in un secondo momento, all'XML, linguaggio di marcatura della "famiglia" dell'SGML ma più semplice e più facilmente adattabile ai vari contesti d'uso.

Nel 1995 il gruppo di ricerca diviene un gruppo di lavoro internazionale i cui membri appartenevano ai più svariati contesti (biblioteche universitarie, pubbliche, private; *Library of Congress*, archivi nazionali americani, settore commerciale privato, ecc.). Questi lavori sono stati sostenuti dalla SAA (*Society of American Archivists*), che volle prendere parte allo sviluppo della DTD dandogli uno status normativo. Nel gennaio 1996 la *Library of Congress* si impegna ad assicurare la manutenzione informatica e la diffusione dell'EAD e la versione 1.0 viene pubblicata nel 1998. La successiva e attuale versione, datata 2002, è costituita da 146 elementi e si pone come standard per lo scambio e il trattamento dei dati. La DTD EAD 2002 permette il pieno rispetto della norma internazionale di descrizione archivistica ISAD (G) e, nonostante sia nata in contesto americano, essa viene utilizzata dalla comunità archivistica internazionale da circa 10 anni. La Tag Library è così organizzata:

- **nome del marcatore** (la forma abbreviata del nome dell'elemento in inglese tra parentesi uncinate);
- **nome dell'elemento** (la forma estesa del nome dell'elemento che segue il nome del marcatore e ne chiarisce il significato);
- **descrizione** (la definizione dell'elemento utilizzando la terminologia presente all'interno dei vari glossari archivistici, dei dizionari generali e di dati, come quelli presenti in ISAD (G), MARC 21, DTD TEI (*Text Encoding Initiative*). Si passa poi alla descrizione delle

modalità di utilizzo dell'elemento evidenziandone gli attributi più importanti. Sono indicati esplicitamente gli elementi ISAD (G) e campi MARC correlati all'elemento);

- **può contenere** (fornisce tutte le indicazioni sul possibile contenuto dell'elemento);

- **può essere contenuto in** (definizione degli elementi genitori dell'elemento descritto);

- **attributi** (tutti gli attributi che si possono associare all'elemento);

- **esempi.**

I vari livelli e le informazioni che li descrivono, si basano sul principio dell'eredità dell'informazione. Quindi ogni notizia data a un livello gerarchico superiore, viene ereditata ai livelli inferiori dove, sulla base di questo principio, non dovrà essere ripetuta.

Nel febbraio 2007, uno Schema XML³⁴ per l'EAD (disponibile in versione XML Schema e Relax NG) è stato pubblicato dal gruppo di lavoro internazionale. Si tratta di una trasposizione degli elementi e degli attributi della DTD EAD 2002 che permette di controllare meglio i valori e il formato di certe informazioni e consente, così, l'utilizzo congiunto dell'EAD e di altri Schema XML come la TEI o l'EAC-CPF. Lo schema presenta tuttavia ancora importanti limitazioni che ne hanno ostacolato l'utilizzo come sostituto della DTD che ad oggi rimane il documento di riferimento.

Il 4 ottobre 2010, la SAA ha ufficializzato l'inizio dei lavori per la revisione dell'EAD, con la prospettiva di sviluppare un unico standard sotto forma di schema. Si prevede di creare una versione beta del nuovo

³⁴ Analogamente ad una DTD, un XML Schema è una descrizione formale di una grammatica per un linguaggio di markup basato su XML che però, a differenza della DTD, che utilizza una propria sintassi specifica, un Schema XML utilizza la stessa sintassi XML per definire la grammatica di un linguaggio di markup.

schema entro dicembre 2012 e di presentare la nuova versione ufficiale alla riunione annuale della SAA del 2013. Questa revisione permetterà di migliorare la coerenza con lo schema EAC-CPF, oltre che di eliminare elementi obsoleti nella catalogazione corrente creati all'origine per la retro-conversione degli strumenti di ricerca, in particolare molti elementi di messa in forma. Va, comunque, sottolineato che l'EAD è uno standard di strutturazione dei dati della descrizione archivistica e non del loro contenuto.

La documentazione ufficiale dell'EAD è disponibile su delle pagine ad essa dedicate dalla Biblioteca del Congresso e comprende il file ead.dtd, più una serie di file addizionali, compresa la *tag library*. Il sito della SAA fornisce una versione PDF del dizionario e delle informazioni sull'evoluzione della DTD, in particolare sul lavoro del sotto-Comitato tecnico dell'EAD.

1.3 EAD: letteratura e stato dell'arte

1.3.1 Stato dell'arte: letteratura

Per quel che concerne il contesto nord-americano, un volume edito da Dooley nel 1999 propone, oltre a un quadro teorico e contestuale di riferimento, un'ampia raccolta di casi studio sulla sperimentazione dell'EAD. La *Library of Congress* (LC) è una delle varie istituzioni che hanno sperimentato le versioni alfa e beta della DTD EAD prima della sua pubblicazione, nel 1996 - 1997. Gli scopi della LC

erano quelli di analizzare l'uso dell'SGML come *tool* per la codifica dei sistemi di ricerca, valutare la struttura della DTD EAD, evidenziandone i vari problemi e le inconsistenze e verificare quanto l'EAD potesse fornire risultati favorevoli di fronte ad una varietà di format di sistemi di ricerca. Lo staff della LC ha anche cercato di stabilire la maggiore o minore difficoltà nel convertire un sistema di ricerca in EAD. Tra i notevoli vantaggi evidenziati nell'EAD certamente uno è quello che la DTD risulta essere indipendente da qualunque piattaforma e da qualunque programma. L'EAD ha fornito un notevole aiuto all'interno la struttura gerarchica di un sistema di ricerca, permettendo di descrivere al meglio la complessità e profondità di una collezione archivistica in maniera intellegibile. In più i sistemi di ricerca codificati con EAD offrono ai ricercatori un'opportunità di cercare simultaneamente in diversi sistemi di ricerca all'interno di diverse istituzioni. La LC ha affermato che l'EAD è un sistema valevole di automatizzazione dei sistemi di ricerca. Sono stati utilizzati nella sperimentazione differenti approcci, arrivando ad affermare che l'EAD risulta uno standard alquanto veloce e semplice nel suo utilizzo. Gli elementi descritti sono stati vari, dai manoscritti alle immagini fotografiche alle stampe agli spartiti musicali.

Nel 2001, invece, è edito da Daniel Pitti e Wendy Duff un testo dedicato all'utilizzo dell'EAD su internet dal titolo *Encoded archival description on the internet*. Anche qui presenti esempi di casi studio su sperimentazioni e applicazioni dell'EAD, nello specifico, all'interno del WWC. Tra questi un altro caso studio di sperimentazione dell'EAD prima della sua pubblicazione fu quello della creazione dell' *Online Archive of California* (OAC), costituito da un'insieme di materiale archivistico di diversa natura. Da questa sperimentazione si è evinto che, attraverso lo standard EAD si è data l'opportunità ad archivisti e

bibliotecari a fornire all'utente dei sistemi di ricerca che identifichino e descrivano le risorse archivistiche manoscritte in maniera consistente. L'implementazione dell'EAD all'interno di archivi multipli può fornire un universale, unico accesso alle risorse.

Per quel che concerne l'ambito europeo, una pubblicazione importante è la raccolta degli atti della conferenza Europea sull'EAD e l'EAC tenutasi a Parigi il 7 e l'8 ottobre 2004, curata da Bill Stocking e Fabienne Queyroux³⁵. Alla conferenza internazionale sono stati illustrati i vari progetti in atto o in programma in ambito europeo ed internazionale. La conferenza nasce proprio a seguito della partecipazione di archivisti europei all'incontro annuale dell' *Encoded Archival Description (EAD) Working Group* e permette di mettere a fuoco la situazione Europea, iniziando una collaborazione con gli Stati Uniti con il proposito di creare un sistema realmente standardizzato ed internazionale.

1.3.2 *Stato dell'arte: Italia*

Tra i progetti più rilevanti che in Italia hanno registrato l'applicazione dell'EAD, ricordiamo il progetto "RInASCO" per l'"Informatizzazione degli inventari degli archivi storici comunali del Lazio". Esso nasce come conseguenza dell'esperienza maturata durante il corso di alta formazione per "Ricercatori specializzati nel trattamento e nell'analisi archivistico-documentale attraverso l'uso di modelli formali e tecniche informatiche" all'interno del progetto di ricerca

³⁵ BILL STOCKING, FABIENNE QUEYROUX (edited by), *Encoding Across Frontiers: Proceedings of the European Conference on Encoded Archival Description And Context (EAD And EAC)*, Paris, France, 7-8 October, 2004.

industriale (programma Parnaso) "Labirinti - Archivi della memoria" . Il progetto aveva come obiettivo la sperimentazione di un sistema di recupero degli strumenti di ricerca degli archivi storici comunali della provincia di Latina (prodotti in epoche diverse e con criteri difformi), basandosi su una operazione di individuazione di una struttura comune normalizzata di documenti fortemente strutturati resa attraverso il ricorso ad una tecnologia avanzata (XML- eXstensible Markup Language).

Nell'ambito dei Piani 2003, 2004 e 2005 per i beni e servizi culturali il centro MAAS riceve dalla Regione Lazio l'incarico di proseguire ed ampliare il progetto iniziale creando un portale degli archivi storici comunali (Progetto "RInASCo" - Recupero Inventari degli Archivi Storici Comunali).

Gli inventari sono stati codificati gli sulla base della DTD XML EAD, messa opportunamente in corrispondenza con la DTD "locale" (mapping), facendo riferimento allo standard EAD come meta modello di riferimento.

La definizione di un modello dati comune agli inventari ha portato alla stesura di una DTD XML 'locale' che è stata posta in relazione con la DTD standard EAD. Il confronto ha posto in evidenza una totale compatibilità tra i due modelli; ciò ha consentito una trasformazione automatica, tramite specifiche XSLT, dei files marcati secondo la "DTD inventari comunali" in files validi a fronte della DTD EAD (*Encoded Archival Description*). Il progetto di informatizzazione degli inventari degli Archivi Storici Comunali del Lazio è una delle prime applicazioni italiane in rete ad utilizzare lo standard internazionale di descrizione archivistica EAD (*Encoded Archival Description*).

Altro progetto interessante è quello promosso dalla Regione Umbria, insieme al Ministero dei Beni e delle attività Culturali, denominato “.DOC - Polo Informativo Archivi Umbri” che vuole mettere a disposizione del pubblico gli archivi dell’Umbria, di cui il portale istituzionale della Regione Umbria per il Turismo, Ambiente e Cultura³⁶ presenta i risultati via via conseguiti.

Il progetto .DOC, dal quale deriva il *Polo Informativo degli Archivi Umbri*, offre la possibilità di accedere alle informazioni relative ai documenti che costituiscono gli archivi e alle relazioni esistenti fra loro. In tal modo l’utente, viene supportato per poter individuare e selezionare le unità pertinenti ai propri obiettivi di ricerca.

Il sistema vuole essere anello di congiunzione tra i sistemi informativi archivistici nazionali (in particolare SIUSA e SIAS) e le realtà locali, con l’obiettivo di «integrare la descrizione degli archivi, dei soggetti che li hanno prodotti e di quelli che li conservano, già disponibili sui sistemi centrali, con strumenti che arrivano alla rappresentazione delle unità archivistiche e talvolta documentarie.»

Uno dei risultati del progetto è stata la realizzazione di un canale fruibile all’interno del portale regionale www.regioneumbria.eu, attraverso il quale gli utenti avranno accesso diretto agli strumenti che descrivono i fondi archivistici conservati negli Istituti umbri.

Il software realizzato ha trasformato, tramite un sistema di mappatura, banche dati Sesamo in file EAD.

Tra le prospettive di sviluppo del progetto .DOC, vi è la possibilità di dialogare con il nascente Portale archivistico nazionale. Sviluppando nuove funzionalità di accesso, gestione e valorizzazione delle risorse, il sistema potrà consentire la ricerca di informazioni in

³⁶ Cfr. <www.regioneumbria.eu> (ultima consultazione il 22/11/2011).

verticale da sistemi nazionali al sistema regionale e viceversa e la navigazione in orizzontale verso altri ambienti contenenti informazioni sugli archivi.

Il progetto **Archivi Storici Toscani** (AST)³⁷, si propone il recupero in formato digitale e la diffusione sul web della cospicua produzione di inventari a stampa degli archivi storici comunali toscani, per garantirne una divulgazione più ampia di quella avuta finora.

AST permette di consultare in un unico ambiente le descrizioni di complessi archivistici, soggetti produttori (enti, persone, famiglie) e istituti di conservazione. Si è scelto anche di utilizzare il linguaggio XML e delle DTD compatibili con gli standard internazionali di ISAD (G), ISAAR (CPF) e ISDIAH; con l' EAD e l'EAC; con i più diffusi standard di descrizione bibliografica e di metadati gestionali (REICAT, ISBD, MODS, MAG); con standard di codificazione testuale, quale il TEI (*Text Encoding Initiative*)³⁸.

1.3.3 *Stato dell'arte: Francia*

L'utilizzo dell'EAD in Francia è oggi non più un caso isolato, ma una prassi quotidiana e diffusa. La sperimentazione dell'EAD in contesto francese ha inizio sin dal 1998, quando la direzione degli Archivi di Francia sperimenta la DTD sull'inventario della serie "M" dei Pyrénées-Orientales. L'esito positivo della sperimentazione ha portato a un continuo svilupparsi della pratica di utilizzo dell'EAD che inizialmente si è approcciata come operazione di

³⁷ Cfr. <<http://ast.signum.sns.it/>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

³⁸ Si rimanda al capitolo 3, paragrafo 3.4 e per informazioni più specifiche cfr. <<http://www.tei-c.org/index.xml>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

retroconversione di fondi per diventare sempre di più una pratica giornaliera di utilizzo. La sperimentazione e la successiva pratica di utilizzo dell'EAD non si è limitata ai contesti esclusivi degli istituti archivistici, ma è subito approdata anche alle biblioteche che, in contesto francese, custodiscono un numero elevato di fondi archivistici (anche se a volte sarebbero da denominare più propriamente "collezioni" archivistiche). Infatti, va detto, in Francia esiste un gran numero di biblioteche che, oltre a conservare collezioni librerie, hanno il compito di custodire e rendere reperibili anche numerose e autorevoli collezioni di manoscritti o altra documentazione legati a un particolare autore o istituzione (ad esempio la BHVP, essendo una biblioteca specializzata sulla storia di Parigi e dell'Ile-de-France, custodisce manoscritti e documenti della Comune o della rivoluzione francese). Ci troviamo quindi di fronte a un materiale documentario che non si discosta molto dal materiale custodito in un istituto archivistico e che, in qualunque caso, deve essere organizzato e reso fruibile sulla base di principi comuni a quelli della comunità archivistica.

Attualmente, l'elenco delle istituzioni e dei progetti che utilizzano e si basano sull'EAD è cospicuo:

- Archives nationales
- Archives nationales d'outre-mer
- Archives départementales du Doubs
- Archives départementales de l'Eure
- Archives départementales d'Eure-et-Loir
- Archives départementales de Loire-Atlantique
- Archives départementales de la Manche
- Archives départementales du Morbihan
- Archives départementales du Puy-de-Dôme

- Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques
- Archives départementales de Paris
- Archives départementales de Seine-et-Marne
- Archives départementales des Yvelines
- Archives départementales du Territoire de Belfort
- Archives départementales du Val-de-Marne
- Archives départementales de la Guadeloupe
- Archives municipales de Bagneux
- Calames (Agence bibliographique de l'enseignement supérieur)
- Catalogue PALME
- Centre national de la Danse
- Bibliothèque de l'Institut de France
- Bibliothèque centrale du Muséum national d'histoire naturelle
- Bibliothèque municipale de Lille
- Bibliothèque municipale de Lyon
- Ecole nationale des chartes
- Institut français d'architecture
- Projet CGM
- Bibliothèque de l'Observatoire
- Service régional de l'archéologie d'Alsace

Di particolare interesse risultano su tutti il catalogo PALME e il progetto CGM. Il catalogo PALME³⁹ nasce inizialmente come base di notizie bibliografiche in formato INTERMARC, creato dalla conversione di 12.1615 notizie tra il 1999 e il 2006. Queste notizie costituivano la base di dati denominata appunto PALME che si trovava all'interno del catalogo "Opaline" tra il 2001 e il 2007 e descrivono

³⁹ Cfr. <<http://www.bnf.fr>> e anche <<http://ccfr.bnf.fr>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

manoscritti letterari francesi del XX secolo conservati da circa 439 istituzioni. La retroconversione della base di dati da INTERMARC a EAD è avvenuta nel 2006, utilizzando però una versione ridotta dell'EAD (di circa 41 elementi) a causa del formato presente nella versione INTERMARC di soli 2 livelli. A partire dai dati presenti, è stato creato un albero per ogni istanza a partire dagli elementi quali: istituzione, autore, classificazione, titolo dell'insieme e titolo isolato.

Per quel che concerne il progetto CGM (*Catalogue General des Manuscrits*), esso si basa sulla conversione retrospettiva del catalogo generale dei manoscritti delle biblioteche pubbliche francesi. Il progetto, iniziato nel 2005, ha previsto in primo luogo l'informatizzazione di un catalogo di 116 volumi, pubblicati tra il 1849 e il 1993, contenenti le notizie di tutti i manoscritti conservati dalle biblioteche francesi, fatta eccezione per la Biblioteca nazionale di Francia. Il numero maggiore di pubblicazioni risale al periodo che va dal 1880 al 1930, con qualche supplemento posteriore. Per quel che riguarda l'EAD, il progetto ha visto una suddivisione in due parti: una codifica più sommaria e meno dettagliata per le notizie delle biblioteche del Ministero della Cultura e una codifica più dettagliata e specifica per le biblioteche del Ministero dell'Insegnamento superiore e della Ricerca.

All'interno di questo progetto si sviluppa il catalogo CALAMES⁴⁰, il catalogo in linea degli archivi e dei manoscritti dell'insegnamento superiore. Esso comprende tutti i manoscritti delle biblioteche universitarie francesi, ma non solo, e al suo interno troviamo anche i cataloghi di grandi istituti nazionali quali l'*Institut de France* o il museo di storia naturale oltre che numerose biblioteche di ricerca come la biblioteca letteraria Jacques Doucet. E' un catalogo

⁴⁰ Cfr. <<http://www.calames.abes.fr>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

considerato “vivente” poiché in continuo arricchimento. Le biblioteche che prendono parte all’implementazione del catalogo sono:

- AIX-MARSEILLE 3. BU Droit Sci.Eco.
- ANGERS. BU Lettres et Sciences
- BESANCON. BU Médecine pharmacie
- BORDEAUX 1. BU Sciences
- BORDEAUX 2. BU Santé
- BORDEAUX 3. BU Lettres
- BORDEAUX 4. BU Droit
- BREST. C. R. Bretonne Celtique
- CAEN. BU Droit Lettres
- CHAALIS. Musée Jacquemart-André
- CHANTILLY. Bibliothèque du château
- CLERMONT-FERRAND. BCIU
- DIJON. BU Droit Lettres
- GRENOBLE 2/3. BU Droit Lettres
- LILLE 3. BU
- LYON. BIU-LSH
- LYON. Université catholique
- MAISONS-ALFORT. Ecole Vétérinaire
- METZ. SCD
- MONTPELLIER. BU Lettres
- MONTPELLIER. BU Médecine
- NANCY 2. BU Droit
- NANTERRE. BDIC
- NICE. BU Lettres Arts Sci.Hum.
- PARIS 3. Bibliothèque Gaston Baty
- PARIS. Académie Médecine

- PARIS. Archives Académie Française
- PARIS. Bibliothèque littéraire Jacques Doucet
- PARIS. Bibliothèque Mazarine
- PARIS. Bibliothèque Sainte-Geneviève
- PARIS. Bibliothèque Thiers
- PARIS. BIU Médecine
- PARIS. BIU Pharmacie
- PARIS. CUJAS-BU Droit
- PARIS. ENS ULM
- PARIS. Institut de France
- PARIS. Musée Curie
- PARIS. Musée Jacquemart-André
- PARIS. Muséum Histoire Naturelle
- PARIS. Sciences Po Paris
- PARIS. Société Hist. Protestantisme français
- PARIS. SORBONNE-BIU Centrale
- PERPIGNAN. BU Lettres-Sciences humaines
- POITIERS. BU Fonds Ancien
- RENNES 1. BU Droit éco. gestion
- RENNES 2. BU
- STRASBOURG. B.N.U.S.
- TOULOUSE. SICD-Livre ancien
- VALENCIENNES. BU Sciences Lettres

Per quel che riguarda la BnF (*Bibliothèque national de France*), l'EAD viene utilizzato per la descrizione dei manoscritti (intesi sia come manoscritti isolati, che come fondi archivistici che come collezioni) dei fondi d'archivio privati e delle raccolte conservate dai dipartimenti dei manoscritti, delle arti dello spettacolo e della biblioteca dell'Arsenal.

Tutti questi fondi sono consultabili sul catalogo della BnF *archives et manuscrits*⁴¹. Attualmente, terminato quasi totalmente il lavoro di retroconversione dai formati pre esistenti, si sta lavorando sull'utilizzo dell'EAD come formato comune per la produzione corrente. A questo scopo nasce un gruppo nazionale di lavoro, diretto dalla *Direction du livre et de la lecture* (divenuto *Service du livre et de la lecture* dal 13 gennaio 2010), per l'elaborazione di una *Guide des bonnes pratiques de l'EAD en bibliothèques*⁴². L'EAD, come già detto, è formato da 146 elementi di cui solo 8 obbligatori, ragion per cui lo standard è sì ricco e completo, ma al tempo stesso lascia troppe possibilità di scelta e di confusione. L'idea di creare una guida per le buone pratica, tenta anche di fuorviare questo problema. La pubblicazione della norme per la buona pratica dell'EAD all'interno delle biblioteche francesi è prevista per il 2012.

Un altro gruppo di lavoro riunito sotto la guida dell'AFNOR, ha invece da poco pubblicato la versione definitiva del progetto DeMArch⁴³, un insieme di norme nazionali per la descrizione dei manoscritti moderni e contemporanei custoditi dalle biblioteche francesi e da tutti gli istituti patrimoniali sia pubblici che privati, che consiste in un adattamento dell'americano DACS a un contesto francese⁴⁴.

⁴¹ Cfr. <<http://archivesetmanuscrits.bnf.fr>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

⁴² Cfr. <<http://www.bonnespratiques-ead.net>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

⁴³ La risorsa è disponibile al seguente URL:

<http://www.bnf.fr/fr/professionnels/normes_catalogage/a.ead_demarch.html> (ultima consultazione il 22/11/2011).

⁴⁴ Del progetto DeMArch si parlerà in maniera più approfondita nel capitolo 3, paragrafo 3.1.

CAPITOLO 2

CASO STUDIO: LA CODIFICA IN EAD DEL FONDO “JEAN COCTEAU”

2.1 La BHVP e il fondo Jean Cocteau

La *Bibliothèque historique de la ville de Paris* (BHVP) è una biblioteca pubblica specializzata sulla storia di Parigi e de l'Île-de-France, oltre che sulla vita letteraria e teatrale parigina. Dal 1969 ha come sede l'Hôtel de Lamoignon. Originariamente i fondi storici della città erano conservati alla biblioteca dell'*Hôtel de ville*, ma dopo un'incendio che distrusse quasi totalmente la biblioteca, Jules Cousin decise di crearne una consacrata esclusivamente alla storia della capitale francese.

La BHVP raccoglie quindi documenti sulla storia della città di Parigi e dell'Île-de-France di tutte le tipologie documentarie, dai manoscritti alla topografia, dalle foto ai disegni, dalle cartoline postali ai manifesti pubblicitari. Tra i suoi fondi, i più rilevanti vi sono quello di George Sand, Apollinaire, Jean Cocteau.

Jean Cocteau è una figura molto amata, in particolar modo a Parigi e in Francia, e non solo per la sua notorietà. Egli rappresentò la figura del “dandy” anni '20, fu amico dei più noti artisti parigini da Derain a Picasso, da Matisse a Man Ray. Fu poeta, scrittore, pittore, regista cinematografico e teatrale, scrisse drammi e balletti, spesso musicati da Igor Stravinsky (1882-1971), o dal 'Gruppo dei Sei', una associazione di sei giovani musicisti (Darius Milhaud, Georges Auric,

Francis Poulenc, Arthur Honegger, Germaine Tailleferre, Louis Durey) nata in opposizione soprattutto alla musica espressionista, e ispirati musicalmente da Eric Satie e poeticamente dallo stesso Cocteau, che scrisse anche il libro che viene tuttora guidicato il loro manifesto: "Il gallo e l'arlecchino".

Il fondo Jean Cocteau è entrato a far parte della BHVP nel 1995 per volontà del figlio adottivo e legatario universale di Cocteau, Edouard Dermit (1925-1995) ed è stato arricchito nel 2008 con una donazione, costituita da manoscritti, corrispondenza e fotografie, di Pierre Bergé, titolare esclusivo dei diritti morali dell'opera letteraria di Cocteau, oltre che presidente del *Comité Jean Cocteau*⁴⁵, ed è tutt'oggi in implementazione costante in quanto la biblioteca vuole continuare a integrare il fondo con ulteriori acquisti.

Il fondo è uno dei più cospicui presenti nella biblioteca, composto non solo da manoscritti (tra cui le minute delle sue opere, corrispondenza, appunti, ecc.), ma anche da fotografie originali, disegni e materiale librario. Sono comprese anche libri a stampa e dattiloscritti, in alcuni casi con correzioni autografe, il che permette di analizzare il processo delle correzioni e delle edizioni, i progetti di riduzione cinematografica e radiofonica. Conservata alla BHVP è anche la biblioteca privata di Jean Cocteau, costituita da circa 5000 volumi.

E' presente anche una sezione iconografica, che comprende una collezione di manifesti o di progetti di manifesti per opere dell'autore e una sezione dedicata ai disegni, che spesso accompagnano i manoscritti o le opere teatrali rappresentando costumi o specifici decori.

⁴⁵ Cfr. <http://www.jeancocteau.net/comite_fr.php> (ultima consultazione il 22/11/2011).

Nello specifico, in EAD, è stata codificata una parte del fondo - di seguito indicata - per l'implementazione del *Catalogue Collectif de France*:

- Le poesie, che oltre ai testi delle differenti edizioni pubblicate comprendono progetti di pubblicazioni, o poesie non pubblicate o anche inedite, oltre a brutte copie di poesie non conosciute e spesso non datate;
- I romanzi e i saggi, che comprendono tutte gli stadi dell'opera, dalle minute all'edizione originale, spesso arricchite da disegni in margine dell'opera stessa, annotazioni, ecc., e testi di critica su soggetti tra i più vari da Picasso, al matrimonio del principe Ranieri di Monaco con Grace Kelly, o sull'arte in generale o su Parigi.
- Il teatro, comprendente i testi delle opere, spesso annotate e, in alcuni casi, in più versioni, come per la *Machine à écrire*, testi di presentazione delle opere, appunti di viaggio, disegni delle scene e costumi, testi di canzoni per Jean Marais, testi di riflessioni sul teatro e anche manoscritti non completi e non datati;
- Il cinema, che comprende le sinossi delle opere realizzate o adattate da Jean Cocteau, da *Sang d'un Poète* (1930) a *Testament d'Orphée* (1960) oltre che fotografie delle riprese o di varie manifestazioni cinematografiche;
- La corrispondenza, che comprende le numerose lettere indirizzate a sua madre e pubblicate dalle edizioni Gallimard, oltre che la corrispondenza ricevuta e inviata a poeti e scrittori quali Guillaume, Apollinaire, Marcel Proust, Max Jacob, ecc.

- Documenti relativi alle principali opere teatrali di Jean Cocteau, quali inviti alle *premières* o altre manifestazioni, programmi di teatri o compagnie, ecc.
- Il diario tenuto da Jean Cocteau tra il 1942 e il 1945 e poi tra il 1951 e il 1963 e che è attualmente in corso di pubblicazione per la casa editrice Gallimard sotto il titolo di *Passé défini*;
- Discorsi tenuti a l'*Académie royale* di lingua e letteratura belga, oltre che a l'*Académie française* nel 1955.
- Le foto, una collezione che racchiude fotografie della sua infanzia, della giovinezza, della sua famiglia, delle riprese cinematografiche, dei suoi viaggi, ecc.

2.2 Stato dell'ordinamento e inventario

Il fondo Jean Cocteau è pervenuto, come già detto, in due momenti distinti. Ciò ha comportato la necessità di un grande lavoro di schedatura, riordino (a seguito dell'integrazione delle due parti del fondo) e di inventariazione. Attualmente, la biblioteca è impegnata a implementare il fondo con l'acquisizione di nuovi elementi.

Il *Comité Jean Cocteau* si è occupato dei primi lavori di schedatura, riordino e della prima stesura dell'inventario del fondo Jean Cocteau. Si è data rilevanza alle notizie riguardanti l'opera in se, indicando passaggi o opere mancanti oltre che caratteristiche fisiche del fondo stesso, poco o nulla rilevanti sul piano archivistico o per la comunicazione ai lettori della biblioteca.

L'inventario è stato redatto in maniera estremamente analitica, suddiviso cronologicamente in base all'anno di pubblicazione delle opere e organizzato a seconda della tipologia del lavoro; vi sono, quindi, le poesie, i romanzi, il teatro, ecc. Al loro interno, il comitato ha operato un'ulteriore distinzione: quella tra opere pubblicate in vita e quelle pubblicate postume. In esse, il primo elemento descritto corrispondeva, in quasi tutte le serie e sotto serie, non ai manoscritti esistenti, ma a quelli mancanti sulla base delle relative edizioni. Inoltre sovente si scendeva eccessivamente nel dettaglio rilevando elementi non fondamentali ai fini del reperimento informativo, come il colore dell'inchiostro utilizzato per scrivere, o il colore e/o il materiale della busta o del contenitore nel quale erano conservati i manoscritti. Questi dettagli, ritenuti utili da alcuni specialisti di Cocteau, non lo erano sicuramente ai fini della ricerca o del reperimento delle informazioni documentali e bibliografiche da parte dei lettori e ricercatori della biblioteca.

Si è pensato quindi di analizzare nuovamente il fondo, procedendo dove necessario a una nuova schedatura e verificando quella già esistente, snellendo l'inventario in essere, completandolo e integrandolo con gli elementi non ancora inseriti. Allo stato attuale la prima versione dell'inventario è stata completamente rivista, ma non tutto il fondo è stato ancora re-inventariato.

2.3 Metodologia

2.3.1 *Ipotesi di lavoro e primi approcci*

L'ipotesi di lavoro iniziale è stata pianificata in tre macro fasi. Per comodità e ordine processuale si è deciso di delineare le azioni da svolgere nelle ipotesi di lavoro in aree distinte, seppur va specificato che le tre macro fasi si sono ripetutamente intrecciate e reiterate quando ritenuto necessario. Si era preventivata una durata complessiva di sei mesi ma le dimensioni del lavoro e le successive implementazioni del fondo hanno dilatato il periodo a più di un anno.

La prima macro fase, sviluppatasi soprattutto nei primi mesi di attività, si è focalizzata sulla formazione all'EAD (in particolar modo al suo utilizzo nel dominio bibliotecario e in contesto francese, contesto questo ampiamente normalizzato nelle sue pratiche di utilizzo), sulla cooperazione nel lavoro di riclassificazione dell'inventario del fondo e nella creazione di una struttura ad albero che organizzasse l'intero fondo e sulla base della quale poter articolare l'inventario e la sua codifica in XML.

Una seconda macro fase del lavoro, si è basata in primo luogo sugli incontri con esperti dello standard che hanno indicato la possibilità di "retro convertire" fondi già esistenti in formato word o excel. In base alle loro indicazioni, è stato possibile, grazie alla creazione di fogli di stile, la citata retro-conversione di un inventario redatto in word al quale sono stati aggiunti dei livelli di formattazione in EAD. Attraverso la banale operazione di inserimento e sostituzione, i vari livelli di formattazione sono stati convertiti in elementi EAD che,

sono stati poi processati con l'uso di un editor XML. Altra metodologia proposta è stata la creazione di una tabella excel, strutturata per campi, ognuno dei quali equivalente a degli elementi EAD determinati. Attraverso delle apposite macro, il file può essere convertito in un documento EAD. Quest'ultima opzione è consigliata però per fondi di non grande consistenza, ed è indicata in particolare per la descrizione di singoli manoscritti. Tali procedure risultano utili non solo per la possibilità di retro-convertire velocemente inventari già redatti, ma anche per facilitare il lavoro di chi, non avendo mai lavorato con sistemi di codifica XML, incontra maggiori difficoltà nell'utilizzare l'EAD. Ciò permette, almeno inizialmente, di poter redigere un inventario utilizzando mezzi comuni e conosciuti, con la sola accortezza di valorizzare determinati campi di non difficile individuazione. Oltre a queste informazioni, altre importanti indicazioni per le scelte operative, sono state estrapolate dalle indicazioni del gruppo delle *Bonnes Pratiques EAD* nelle Biblioteche Francesi, che mensilmente, riunisce membri del gruppo AFNOR di riferimento e specialisti del settore che giornalmente utilizzano l'EAD per fondi archivistici o manoscritti conservati nelle biblioteche francesi. La possibilità di entrare a far parte del gruppo in questione ha permesso sia la possibilità di confronto su questioni legate alle pratiche di utilizzo dell'EAD, oltre che la possibilità di analizzare i processi di normalizzazione francesi, traendone delle utili riflessioni sulla necessità di stabilire dei canoni comuni e appropriati per la descrizione archivistica standardizzata nei vari e diversi contesti di riferimento.

Le terza macro fase, oltre che la principale, svoltasi in parallelo con le fasi precedenti, consiste nella vera e propria codifica dell'inventario del fondo "Jean Cocteau". Partendo dal lavoro di arborescenza dell'inventario del fondo, si sono ipotizzate differenti

opzioni di codifica che, nell'arco di tempo durante il quale si è sviluppato tutto il lavoro di ricerca, hanno subito numerose modifiche.

In aggiunta alla prime ipotesi di lavoro, sono stati creati due esempi di EAC-CPF da associare al fondo Jean Cocteau e da fornire alla guida delle buone pratiche come esempi di utilizzo dello standard per la descrizione delle autorità in ambito bibliotecario.

2.3.2 Applicativi software

L'editor XLM utilizzato per la codifica in EAD è "Xmetal" versione 5.5, che permette non solo di verificare se il documento creato è "ben formato" (se rispetta cioè la struttura XML di apertura e chiusura degli elementi, ecc.) ma anche se è "valido" (se rispetta cioè la DTD ad esso applicata).

Le peculiarità dell'applicativo software utilizzato riguardano in particolar modo le caratteristiche di visualizzazione della schermata di lavoro. A differenza da altri editor XML, essenziali a livello di grafica di scrittura ma meno intuitivi se utilizzati da non esperti di codifica, Xmetal permette di avere una visualizzazione dei livelli e dei differenti elementi più chiara, identificati da colori differenti e gerarchizzati. Il programma permette di avere 3 differenti tipologie di visualizzazione e di lavoro: "Source XML", "Avec balises" e "Sans Balises". La Figura 1 mostra una schermata di Xmetal in "Source XML" dove, quindi, la codifica appare nella sua forma più essenziale e classica, ma anche più difficile per i molti operatori che si trovano per la prima volta di fronte un programma di codifica. Le finestre alla destra dello schermo

permettono di visualizzare i vari elementi e attributi mentre dalla finestra “Affichage” è possibile passare alle altre visualizzazioni.

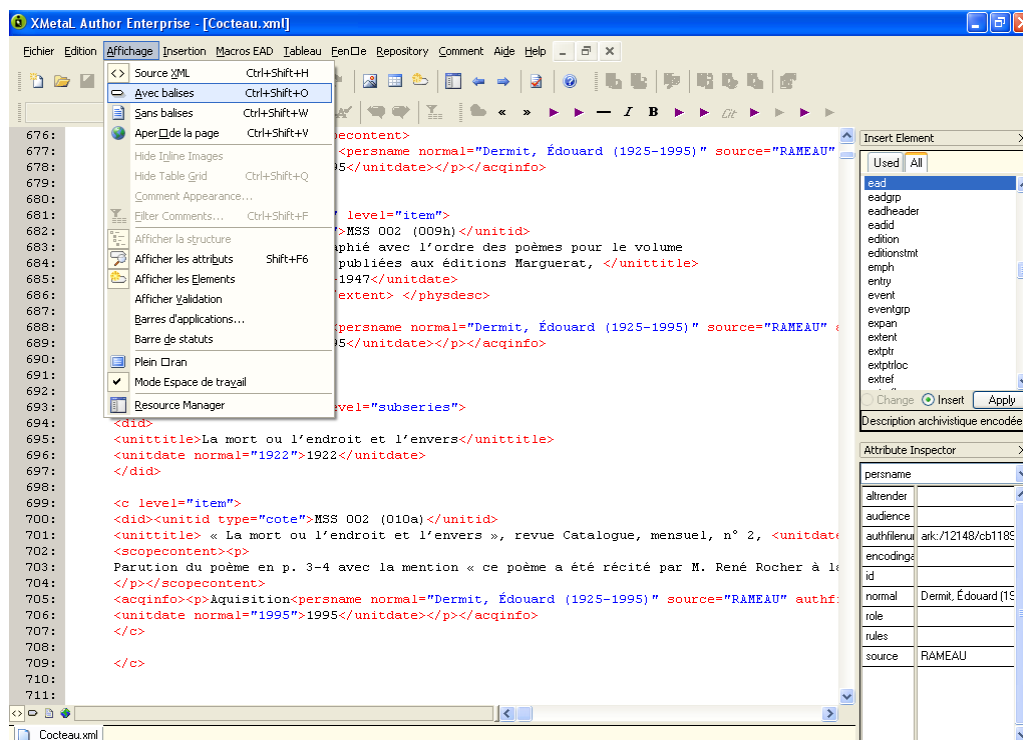


Figura 1

Una delle possibili visualizzazioni alternative, che tende a rendere più intuitiva la codifica non eliminando però la visualizzazione degli elementi, è la visualizzazione “Avec balises”. Quest’ultima, come è evidente nella Figura 2, permette di evidenziare i diversi elementi non solo con i tag corrispondenti, ma anche con colori differenti. Gli attributi non sono più visualizzati nella struttura del file in elaborazione, ma sono modificabili e visualizzabili nella finestra degli attributi (in basso a destra) o esclusivamente visualizzabili portando il mouse sull’elemento di cui si vogliono vedere gli attributi specifici (nella Figura 2 sono evidenziate le varie norme ISO obbligatorie nella codifica e inserite come attributi dell’elemento <archdesc>). Oltre a ciò

questa visualizzazione e quella “Sans balise” permettono di avere, se richiesto, anche la visualizzazione (sulla sinistra della schermata) della struttura dell’intero documento, evidenziandone quindi la gerarchia.

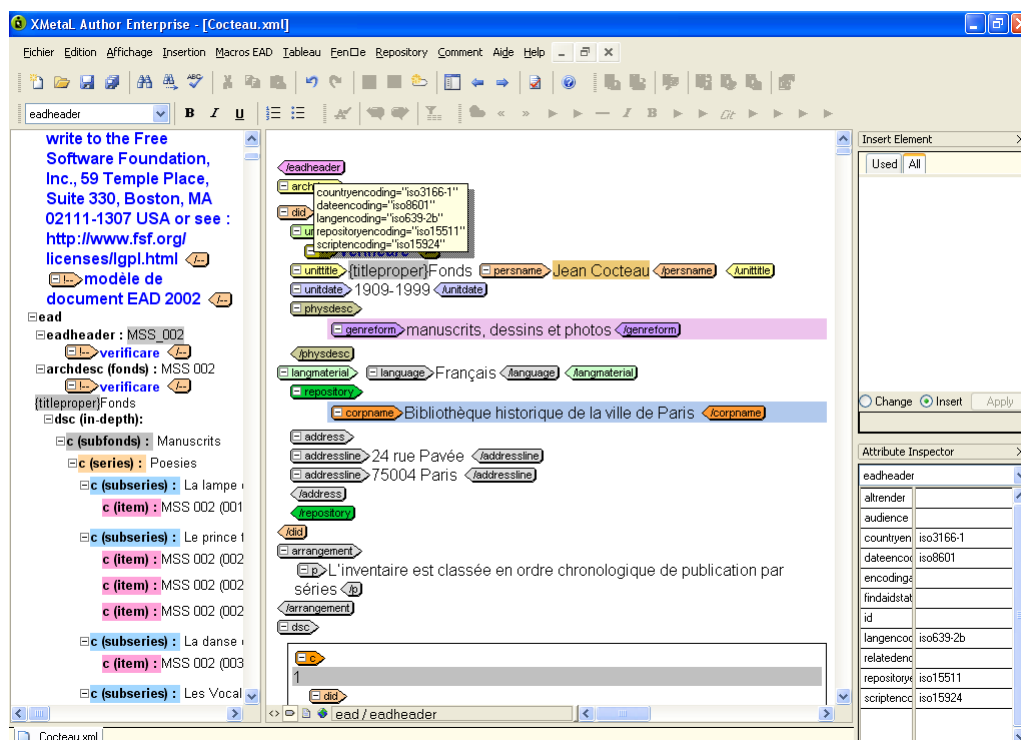


Figura 2

La terza visualizzazione, chiamata “Sans balises” (Figura 3) permette di avere una vista completamente priva di tag. Gli elementi sono distinti esclusivamente dai colori differenti e il loro ruolo gerarchico dagli espliciti rientri della grafica. Gli elementi di indicizzazione vengono evidenziati da un colore specifico, anche se si tratta di indicizzazione a filo di testo e non del campo di <controlaccess>. Questa opzione di visualizzazione e lavoro permette un inserimento dei dati più intuitivo e “piacevole”. Anche con questa

opzione è possibile visualizzare l'arborescenza del file sulla schermata alla sinistra dello schermo.

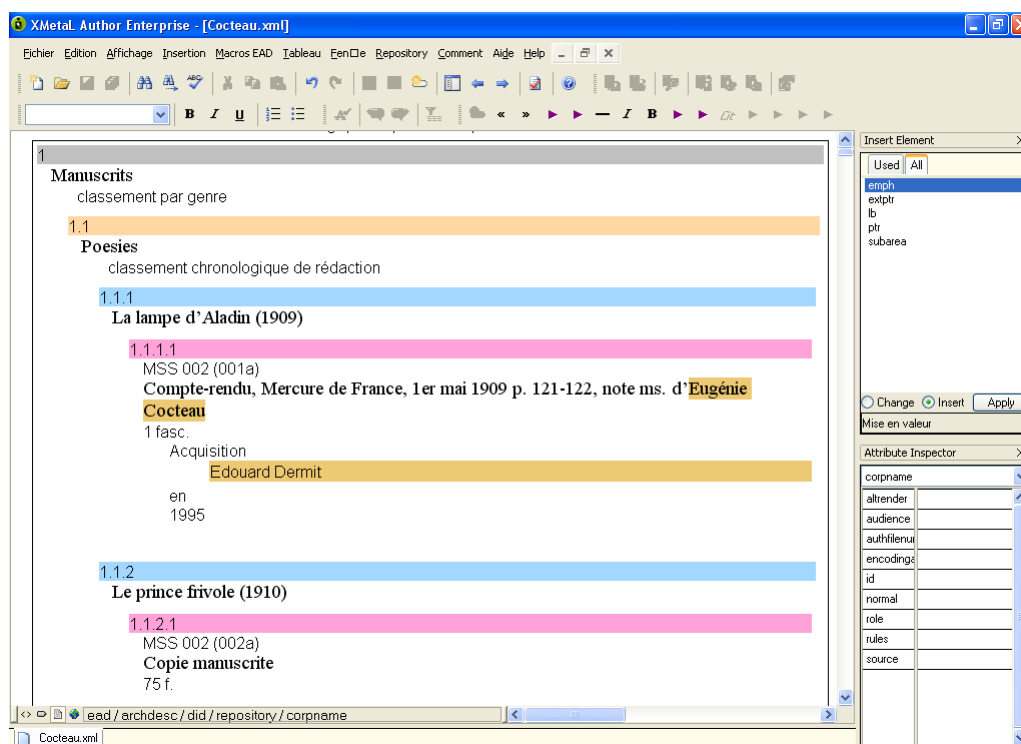


Figura 3

Nonostante queste applicazioni che, certamente, facilitano una certa tipologia di utilizzatori, il software ha delle criticità che hanno non poco rallentato i lavori di codifica. A differenza di molti altri editor XML, Xmetal non riconosce automaticamente i tag; per inserire un elemento (o un attributo) bisogna quindi cercarlo scorrendo in ordine alfabetico la casella degli elementi (o attributi) e cliccare per inserirlo. La maggior parte degli altri editor, invece, riconoscono automaticamente l'elemento o l'attributo nel momento in cui si inizia a digitare il tag o, ancora, sulla base del punto gerarchico in cui ci troviamo all'interno del documento propone, alla digitazione del simbolo di apertura dell'etichetta (il simbolo "<" per la precisione), i possibili elementi ammissibili in quel

particolare punto. Non avendo questo capacità il software non permette né di scrivere automaticamente il nome dell'elemento, né tanto meno di inserire in automatico il tag di chiusura dell'elemento aperto. Questo aspetto, soprattutto per chi predilige la codifica utilizzando la sorgente XML, comporta una non irrilevante perdita di tempo oltre che errori di validazione del documento dovute a sviste nella digitazione dell'elemento.

2.3.3 *Indicizzazione*

Operazione di rilevante interesse e importanza per un lavoro di codifica standardizzato finalizzato al reperimento informativo, è il lavoro di indicizzazione, che permette di identificare gli elementi che fungeranno da parole chiavi per l'accesso all'informazione. In ambito bibliotecario ma anche archivistico le "vedette" informative sono essenzialmente le voci normalizzate dei nomi di persone, o di materie, o di luoghi geografici. In ambito bibliotecario ancora prima che in ambito archivistico, le liste di autorità sono state normalizzate e utilizzate nelle pratiche di catalogazione quotidiana.

Per la codifica del fondo Jean Cocteau è stato utilizzato come fonte per l'indicizzazione RAMEAU (*Répertoire d'autorité-matière encyclopédique et alphabétique unifié*), un linguaggio di indicizzazione per materia. Questo linguaggio documentale è utilizzato, in Francia, dalla BNF (*Bibliothèque National de France*), dalle biblioteche universitarie, dalla maggior parte delle biblioteche di lettura pubbliche o di ricerca oltre che da molti organismi privati.

Il linguaggio RAMEAU nasce a partire dal 1980 quando i servizi di indicizzazione della Biblioteca Nazionale crearono un file d'autorità-materia enciclopedico, in maniera autonoma, a partire dal *Répertoire de vedettes-matière* della biblioteca dell'università Laval nel Québec (Laval RVM), quest'ultimo, a sua volta, derivava dalla traduzione dalla lista *Library of Congress Subject Headings*. Dal 1983 questo file d'autorità viene sviluppato in cooperazione con il *Ministère de l'éducation nationale* e la *Bibliothèque publique d'information* (BPI) con il nome di LAMECH (*Liste d'Autorité Matière Encyclopédique, Collective et Hiérarchisée*).

Nel 1987 la *Bibliothèque nationale* e il *Ministère de l'éducation nationale* si uniscono per creare e diffondere il repertorio di autorità-materia che prende il nome di RAMEAU. Questa convenzione viene sostituita nel 2001 da una nuova convenzione per un migliore sviluppo di RAMEAU che nel frattempo è divenuto un linguaggio di indicizzazione nazionale.

Ultima convenzione è quella del 2011 che attualizza quella del 2001 e associa i principali attori della rete RAMEAU; da una parte quindi la *Bibliothèque nationale de France* e dall'altra il *Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche*, il *Ministère de la Culture et de la Communication* e infine l'*Agence bibliographique de l'enseignement supérieur* (ABES). La convenzione precisa i ruoli e le modalità di partecipazione di ognuno dei partner per lo sviluppo cooperativo, la diffusione e la valorizzazione di RAMEAU in Francia e all'estero:

- un Comitato d'orientamento definisce gli assi strategici dello sviluppo di RAMEAU, che il Comitato tecnico è incaricato di mettere in opera;
- la BnF, attraverso il Centro nazionale RAMEAU, è responsabile della gestione intellettuale del linguaggio di indicizzazione sul

territorio nazionale, dell'elaborazione dei prodotti e della loro commercializzazione ;

- il Ministero dell'insegnamento superiore e della ricerca e il Ministero della Cultura e della Comunicazione, ognuno per le biblioteche e gli istituti di competenza, raccomandano l'utilizzo di RAMEAU sul territorio nazionale, incoraggiano la partecipazione attiva degli utilizzatori e sostengono lo sviluppo di RAMEAU negli altri paesi.

RAMEAU è composto da un vocabolario di termini tra loro legati e da una sintassi che indica le regole per la costruzione delle *vedettes-matière* per l'indicizzazione. L'insieme delle notizie di autorità costituisce le autorità RAMEAU che sono completate da una guida di indicizzazione per il buon utilizzo del linguaggio.

A differenza di un thesaurus il linguaggio RAMEAU non è costituito a priori ma arricchito e modificato sulla base di bisogni di indicizzazione partendo dalle proposizioni formulate dagli utilizzatori tramite un file nazionale di proposte per RAMEAU.

Diversificate sono le modalità di utilizzazione di RAMEAU:

- Come linguaggio controllato associato a forme preferite (o *vedettes*) e forme rigettate (o termini esclusi), per permettere una ricerca per parole chiave;
- Come linguaggio pre-coordinato retto da una sintassi che permette un'interrogazione sfogliando gli indici;
- Come linguaggio gerarchizzato della tipologia di un thesaurus o di una ontologia, che permette una navigazione semantica all'interno del vocabolario attraverso le relazioni generiche, specifiche e associative tra i termini.

Queste differenti metodologie di interrogazione del vocabolario possono essere utilizzate in maniera indipendente o addizionate per migliorare i risultati.

Il Centro Nazionale RAMEAU è, in primo luogo, responsabile della gestione intellettuale del linguaggio di indicizzazione. Si occupa quindi delle domande di implementazione del linguaggio e dell'aggiornamento dello stesso e assicura la coerenza e lo sviluppo delle autorità RAMEAU. Si occupa, inoltre, dell'elaborazione e diffusione delle regole di indicizzazione (presentati nella guida di indicizzazione) ed elabora riflessioni sulle prospettive di utilizzazione di RAMEAU anche utilizzando gli apporti dei singoli membri delle community di utilizzo.

A queste incombenze si aggiungono quelle di natura amministrativa e di gestione come la gestione e l'aggiornamento del sito web di RAMEAU e i documenti nazionali di proposta, la formazione, la creazione di cooperazioni internazionali, ecc.

Alla risorsa RAMEAU collaborano più di 200 istituzioni anche se esso è animato e gestito in particolare da tre organismi. In primo luogo, come già detto, la BnF che, oltre ad avere un ruolo di primo piano attraverso il Centro nazionale RAMEAU, partecipa alla stessa maniera alla rete nazionale come biblioteca utilizzatrice del linguaggio RAMEAU all'interno dei suoi sistemi di catalogazione. Poi *l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur* (ABES), un istituto pubblico sotto la tutela del *ministère chargé de l'enseignement supérieur*, che ha come obiettivo quello di creare degli strumenti di informatica documentale per facilitare la gestione della politica documentaria all'interno degli istituti d'insegnamento superiore e di ricerca. L'ABES gestisce in questo senso il catalogo collettivo Sudoc (che costituisce, insieme al catalogo della BnF, uno dei cataloghi principali che

utilizzano RAMEAU) alimentato principalmente dalle biblioteche universitarie e contribuisce attivamente al funzionamento di RAMEAU.

E, infine, le biblioteche di lettura pubbliche che sono, di giorno in giorno più numerose ad adottare RAMEAU.

Per quel che concerne l'utilizzo delle liste di autorità di RAMEAU all'interno del lavoro di codifica del fondo Jean Cocteau va specificato che, sulla base delle indicazioni e delle scelte ancora in fase di discussione del Gruppo per le buone pratiche dell'EAD, non è stata utilizzata la sintassi RAMEAU, ma esclusivamente le voci d'autorità, e il codice "ark" che permette di identificare il riferimento e rinviare alla voce in questione. La ricerca della lista d'autorità è avvenuta tramite il portale della BnF⁴⁶ (Figura 4) che permette di ricercare tutte le voci presenti all'interno della risorsa RAMEAU sulla base di specifici criteri.

⁴⁶ Cfr.

<http://catalogue.bnf.fr/jsp/recherche_autorites_rameau.jsp?nouvelleRecherche=O&host=catalogue> (ultima consultazione il 22/11/2011).

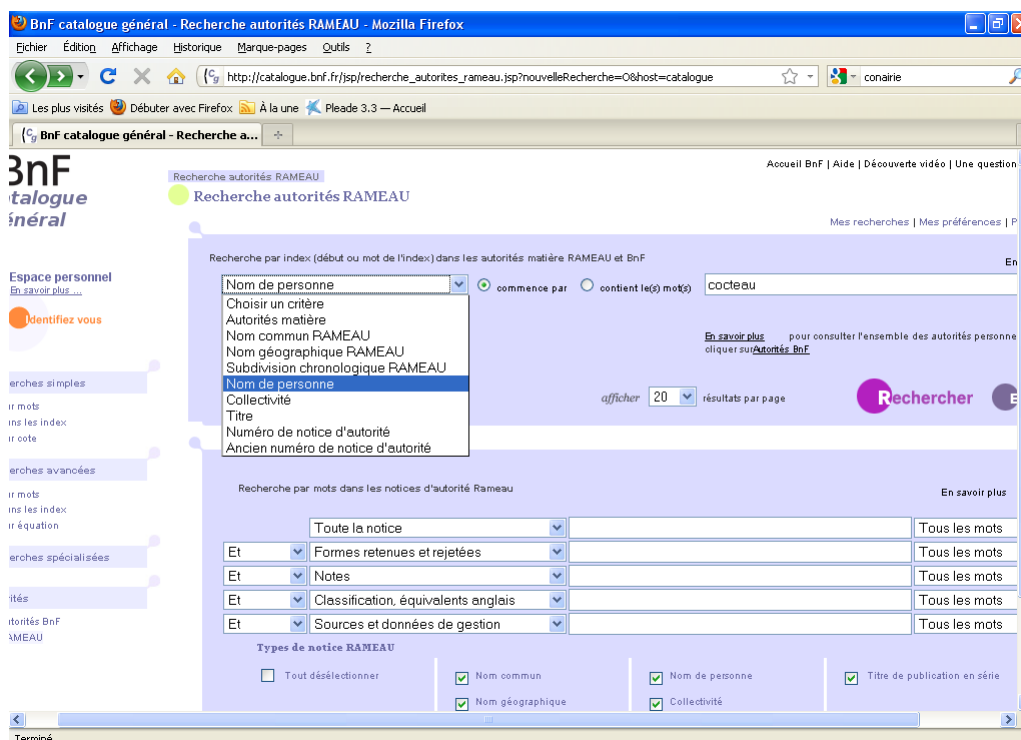


Figure 4

Risultato della ricerca è, dove esistente, una scheda d'autorità che, oltre a fornire le informazioni relative alla persona, o alla materia o al nome geografico indicando le varie forme ad essa associate (Figura 5), identifica univocamente la voce con un codice. Oltre al codice della notizia d'autorità, che è il codice identificativo attribuito dalla BnF, vi è un indirizzo (visualizzabile in basso nella Figura 6) che permette di raggiungere univocamente la scheda della notizia. Questo codice è stato inserito nell'indicizzazione del fondo in quanto permette il link dalla voce indicizzata nell'inventario alla pagina della scheda.

BnF catalogue général - Notice d'autorité personne - Mozilla Firefox

http://catalogue.bnf.fr/servlet/autorite?ID=11897143&idNoeud=1.18&host=catalogue

Les plus visités Débuter avec Firefox À la une Pleade 3.3 - Accueil

BnF catalogue général - Notice d'aut...

Rapporte au registre : VIKOPÉRE* COCTEAU

Voir les notices bibliographiques

Affichage public Intermarc Unimarc

Voir les autorités titres liées

Cocteau, Jean (1889-1963) *forme internationale*

Nationalité(s) : France
Langue(s) : français
Sexe : masculin
Responsabilité(s) exercée(s) sur les documents : Auteur, Interprète, participant, Collaborateur technico-artistique
Naissance : 1889-07-05, Maisons-Laffitte (Yvelines)
Mort : 1963-10-11, Milly-la-Forêt (Essonne)

Romancier - Dramaturge - Dessinateur - Poète - Essayiste - Peintre - Scénariste, dialoguiste et réalisateur de cinéma. - Membre de l'Institut, Académie française (élu en 1955)

Forme(s) associée(s) :

- >> << Réalisateur de : [Le testament d'Orphée \(film\)](#)
- >> << Réalisateur de : [Le sang d'un poète \(film\)](#)
- >> << Réalisateur de : [La belle et la bête \(film\)](#)
- >> << Réalisateur de : [Orphée \(film\)](#)

>> << Auteur du texte de : [Markevitch, Igor \(1912-1983\)](#), [Cantate]

>> << Auteur du texte de : [Poulenc, Francis \(1899-1963\)](#), [La dame de Monte-Carlo, FP 180]

>> << Auteur du texte de : [Poulenc, Francis \(1899-1963\)](#), [Cocardes, Voix, piano, FP 16]

>> << Auteur de l'argument de : [Hahn, Reynaldo \(1874-1947\)](#), [Le dieu bleu (ballet)]

>> << Librettiste de : [Honegger, Arthur \(1892-1955\)](#), [Antigone, H 65 (opéra)]

>> << Librettiste de : [Honegger, Arthur \(1892-1955\)](#), [Six poésies de Jean Cocteau, H 51]

>> << Auteur de l'argument de : [Milhaud, Darius \(1892-1974\)](#), [Le boeuf sur le toit, Op. 58]

>> << Auteur du texte de : [Milhaud, Darius \(1892-1974\)](#), [Trois poèmes de Jean Cocteau, Op. 59]

>> << Auteur de l'argument de : [Milhaud, Darius \(1892-1974\)](#), [Le train bleu, Op. 84]

>> << Auteur de l'argument de : [Auric, Georges \(1899-1983\)](#), [Phédre (ballet)]

>> << Auteur du texte de : [Groupe des six](#), [Les mariés de la Tour Eiffel]

>> << Librettiste de : [Stravinski, Igor' Fedorovitch \(1882-1971\)](#), [Oedipus rex]

>> << Librettiste de : [Poulenc, Francis \(1899-1963\)](#), [La voix humaine, FP 171]

>> << Auteur du texte de : [Auric, Georges \(1899-1983\)](#), [Huit poèmes de Jean Cocteau]

>> << Auteur du texte de : [Durey, Louis \(1888-1979\)](#), [Le printemps au fond de la mer, Op. 34]

>> << Auteur du texte de : [Durey, Louis \(1888-1979\)](#), [Le printemps au fond de la mer, Op. 34]

Terminé

Figura 5

BnF catalogue général - Notice d'autorité personne - Mozilla Firefox

http://catalogue.bnf.fr/servlet/autorite?ID=11897143&idNoeud=1.18&host=catalogue

Les plus visités Débuter avec Firefox À la une Pleade 3.3 - Accueil

BnF catalogue général - Notice d'aut...

Rapporte au registre : VIKOPÉRE* COCTEAU

Voir les notices bibliographiques

Affichage public Intermarc Unimarc

Voir les autorités titres liées

Cocteau, Jean (1889-1963) *forme internationale*

Nationalité(s) : France
Langue(s) : français
Sexe : masculin
Responsabilité(s) exercée(s) sur les documents : Auteur, Interprète, participant, Collaborateur technico-artistique
Naissance : 1889-07-05, Maisons-Laffitte (Yvelines)
Mort : 1963-10-11, Milly-la-Forêt (Essonne)

Romancier - Dramaturge - Dessinateur - Poète - Essayiste - Peintre - Scénariste, dialoguiste et réalisateur de cinéma. - Membre de l'Institut, Académie française (élu en 1955)

Forme(s) associée(s) :

- >> << Réalisateur de : [Le testament d'Orphée \(film\)](#)
- >> << Réalisateur de : [Le sang d'un poète \(film\)](#)
- >> << Réalisateur de : [La belle et la bête \(film\)](#)
- >> << Réalisateur de : [Orphée \(film\)](#)

>> << Auteur du texte de : [Markevitch, Igor \(1912-1983\)](#), [Cantate]

>> << Auteur du texte de : [Poulenc, Francis \(1899-1963\)](#), [La dame de Monte-Carlo, FP 180]

>> << Auteur du texte de : [Poulenc, Francis \(1899-1963\)](#), [Cocardes, Voix, piano, FP 16]

>> << Auteur de l'argument de : [Hahn, Reynaldo \(1874-1947\)](#), [Le dieu bleu (ballet)]

>> << Librettiste de : [Honegger, Arthur \(1892-1955\)](#), [Antigone, H 65 (opéra)]

>> << Librettiste de : [Honegger, Arthur \(1892-1955\)](#), [Six poésies de Jean Cocteau, H 51]

>> << Auteur de l'argument de : [Milhaud, Darius \(1892-1974\)](#), [Le boeuf sur le toit, Op. 58]

>> << Auteur du texte de : [Milhaud, Darius \(1892-1974\)](#), [Trois poèmes de Jean Cocteau, Op. 59]

>> << Auteur de l'argument de : [Milhaud, Darius \(1892-1974\)](#), [Le train bleu, Op. 84]

>> << Auteur de l'argument de : [Auric, Georges \(1899-1983\)](#), [Phédre (ballet)]

>> << Auteur du texte de : [Groupe des six](#), [Les mariés de la Tour Eiffel]

>> << Librettiste de : [Stravinski, Igor' Fedorovitch \(1882-1971\)](#), [Oedipus rex]

>> << Librettiste de : [Poulenc, Francis \(1899-1963\)](#), [La voix humaine, FP 171]

>> << Auteur du texte de : [Auric, Georges \(1899-1983\)](#), [Huit poèmes de Jean Cocteau]

>> << Auteur du texte de : [Durey, Louis \(1888-1979\)](#), [Le printemps au fond de la mer, Op. 34]

>> << Librettiste de : [Milhaud, Darius \(1892-1974\)](#), [Le pauvre matelot, Op. 92]

Source(s) :

Soliloque de Nauzicaa / P. de Massot ; dessins de J. Cocteau, 1928. - L'aigle à deux têtes / Jean Cocteau, 1933. - Antigone ; Les mariés de la Tour-Eiffel / Jean Cocteau, 1976
 Beaumarchais. - Dictionnaire des lettres françaises. Le XXe siècle, 1998. - GDEL. - BIFI - Bibliothèque du Film.
 Cinémathèque française, Paris : <http://cinema.encyclopedie.personnalites.bifi.fr/index.php?pk=13813> [2011-01-27]
 BN Cat. gén. suppl. - BN Cat. gén. 1960-1969

Domaine(s) : 800. - 791

Notice n° : FRBNF11897143
Création : 75/05/28 **Mise à jour** : 11/01/27
<http://catalogue.bnf.fr/ak/j/12148/eb11897143zP/PUBLIC>

ajouter au panier | imprimer | envoyer par courriel | nom@domaine.com | ajouter aux favoris

Voir les autorités titres liées

Terminé

Figura 6

Ove non fosse stato possibile reperire la forma normalizzata di un nome durante il processo di codifica del fondo, si è scelto di inserire comunque una voce indicizzata seguendo la forma normalizzata di RAMEAU, quindi cognome, nome e tra parentesi data di nascita e morte (se conosciute).

2.3.4 Codifica EAD

Le linee generali per la strutturazione della descrizione archivistica utilizzate, sono quelle che partono, come già detto, dalle indicazioni del gruppo delle *Bonnes Pratiques de L'EAD*.

Il livello di struttura dell'inventario è costituito da 5 livelli di descrizione, identificabili nei valori dell'attributo EAD @level di:

- "fonds", per l'elemento <archdesc>;
- "subfonds", per il primo componente <c> dell'elemento <dsc>;
- "series", per i vari componenti <c> all'interno del livello "subfonds";
- "subseries", per i vari componenti <c>, all'interno del livello "series";
- "item", per i vari componenti <c>, all'interno del livello "subseries".

Il fondo Jean Cocteau non è costituito esclusivamente - come ricordavamo - da una tipologia documentaria ma da differenti componenti quali foto, disegni, ecc.. Si è scelto quindi di dare la

possibilità di inserire diversi “subfonds” all’interno della struttura. Il “subfonds” dei manoscritti resta il più consistente e, soprattutto, quello di maggiore rilievo e da inserire nel CCF. E’ stato comunque codificato anche il “subfonds” delle fotografie.

Per quel che riguarda i manoscritti, all’interno del “subfonds” le varie “series” indicano le varie classificazioni dell’inventario che è organizzato in suddivisioni letterarie, nello specifico sulla tipologia delle opere. Avremo quindi i romanzi, il teatro, il cinema, ecc.

All’interno dei vari livelli di “series”, le “subseries” identificano solitamente l’opera specifica che ha al suo interno i vari ed eventuali “item”. Si specifica che l’ “item” non rappresenta esclusivamente una singola unità archivistica all’interno dell’inventario Cocteau. Tenendo conto che i lettori della BHVP possono richiedere giornalmente di visionare solo un limitato numero di codici, si è scelto di dare il codice all’unità archivistica e non al singolo documento. Esso rappresenta quindi uno o più fascicoli di solito condizionati in buste. Solo in casi estremamente particolari si è scelto di inserire ulteriori specifiche utilizzando il valore “otherlevel”. Questo anche perché - in linea di massima - la politica della BHVP, è quella di non utilizzarlo anche se non espressamente sconsigliato.

All’interno dell’elemento obbligatorio <eadheader>, l’elemento inglobante che fornisce le informazioni bibliografiche e descrittive relative allo strumento di ricerca, sono state fornite le informazioni relative all’autore della codifica, il software utilizzato, la lingua di codifica e le varie norme ISO per la codifica (Figura 7). Le ISO in questione sono: per i codici delle nazioni la ISO 3166-1 *Codes for the representation of names of countries and their subdivisions*, per le date la ISO 8601 *Data elements and interchange formats - Information interchange - Representation of dates and times*, per la rappresentazioni dei nomi delle

lingue la ISO 639-2b *Codes for the Representation of Names of Languages*, per l'identificazione delle biblioteche e degli istituti correlati la ISO 15511 *Information and documentation -- International standard identifier for libraries and related organizations (ISIL)* e infine per i codici di scrittura la norma ISO 15924 *Codes for the representation of names of scripts*.

```

<ead>
  <eadheader countryencoding="iso3166-1" dateencoding="iso8601" langencoding="iso639-2b" repositoryencoding="iso15511" scriptencoding="iso15924">
    <eadid encodinganalog="identif" MSS_002</eadid>
    <filedesc>
      <titlestmt>
        <titleproper>
          <emph>
            <?xm-replace_text {titleproper}?>Inventaire·Fonds·Cocteau
          </emph>
        </titleproper>
        <author>Bibliothèque·Historique·de·la·Ville·de·Paris·(BHVP)</author>
      </titlestmt>
    </filedesc>
    <profiledesc>
      <creation>L'inventaire a été converti en XLM avec la DTD EAD 2002, à l'aide du logiciel XML Xmetal, par la Bibliothèque·Historique·de·la·ville·de·Paris·</creation>
      <language>Inventaire rédigé en <language langcode="fre">français</language></language>
    </profiledesc>
  </eadheader>

```

Figura 7

```

<archdesc level="fonds" type="inventaire">
  <did><unitid type="cote" id="BHVP_COCTEAU">MSS_002</unitid>
  <unittitle><?xm-replace_text {titleproper}?>Fonds·<persname normal="Cocteau, Jean (1889-1963)" source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb11897143s/PUBLIC">
Jean·Cocteau</persname></unittitle>
  <unitdate normal="1909/1999">1909-1999</unitdate>
  <langmaterial><language langcode="fre">Français</language></langmaterial>
  <repository><corpname>Bibliothèque·historique·de·la·ville·de·Paris·</corpname>
  <address><addressline>24·rue·Pavée·</addressline>
  <addressline>75004·Paris·</addressline></address>
</repository>
  <did><arrangement><p>L'inventaire est classée en ordre chronologique de publication par séries</p>
</arrangement>

```

Figura 8

Per quel che riguarda l'elemento <archdesc> (Figura 8), che è l'elemento comprendente tutta le descrizione archivistiche, sono state

inserite al suo interno le informazioni relative alla tipologia del fondo, il codice identificativo del fondo stesso, le date estreme, la lingua di codifica dell'inventario, l'istituto di conservazione del fondo (che potrebbe anche essere differente da chi si è occupato della codifica), le informazioni su come è stato classificato e organizzato il fondo.

Va però precisato che il fondo Jean Cocteau è più simile a una collezione di documenti d'archivio che a un vero e proprio fondo archivistico in senso stretto⁴⁷ ma, nonostante ciò, la biblioteca ha preferito dare all'attributo @level contenuto in <archdesc> il valore di "fonds" e non di "collection", come si è solito fare appunto per le collezioni archivistiche. Si è scelto di considerare gli attributi più prettamente "archivistici" per differenziare i fondi specialistici dalle grandi collezioni dei cataloghi generali. Normalmente per le collezioni archivistiche si utilizzano i valori: "collection", "file" e spesso si utilizza "otherlevel" specificandone il nome del livello che si vuole attribuire.

All'interno dell'elemento <dsc>, che ingloba gli elementi che costituiscono la descrizione archivistica, si trovano i vari livelli dei componenti <c>. Come consigliato dal gruppo delle buone pratiche, si è scelto di avere un solo elemento <dsc> al quale non si è dato alcun valore ID in quanto ritenuto superfluo.

Si è inoltre dato un valore "in-depth" all'attributo @type di <dsc> in quanto il dettaglio di descrizione scende quanto più possibile in profondità a dei livelli di <item>.

⁴⁷ Si rimanda al capitolo 3, paragrafo 3.2.

```

<dsc type="in-depth">|
|
|<c id="BHVP-COCTEAU-0001" level="subfonds">
|<did>
|<untitile>Manuscrits</untitile>
|</did>
|
|<c id="BHVP-COCTEAU-0002" level="series">
|<did>
|<untitile>Poesies</untitile>
|</did>
|
|<c id="BHVP-COCTEAU-0003" level="subseries">
|<did>
|<untitile>La lampe d'Aladin<unitdate normal="1909">(1909)</unitdate></untitile>
|</did>
|<c level="item">
|<did><unitid type="cote">MSS-002-(001a)</unitid>
|<untitile>Compte-rendu, Mercure de France, <unitdate normal="1909-05-01">1er mai 1909</unitdate>
|p. 121-122, note ms. d'<persname normal="Cocteau, Eugénie">Eugénie Cocteau</persname></untitile>>>
|<physdesc>
|<extent>1 fasc.</extent></physdesc>
|</did>
|<acqinfo><p>Acquisition-<persname normal="Dermitt, Édouard (1925-1995)" source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb118996905/PUBLIC">Edouard Dermitt
|</persname> en
|<unitdate normal="1995">1995</unitdate></p></acqinfo>
|</c>
|
|</c>

```

Figura 9

Per l'elemento di descrizione archivistica <c> si è scelto di usare, come strettamente raccomandato dal gruppo delle *Bonne pratiques* e dagli utilizzatori francesi, esclusivamente degli elementi <c> annidati (Figura 10) e mai gli elementi <c> numerati.

```

<c level="item">
  <did><unitid type="cote">MSS-002 (060g)</unitid>
  <untitile>Textes de présentation</untitile>
  <physdesc>
  <extent>6 f.</extent>
  </physdesc>
  </did>
  <acqinfo><p>Acquisition-<persname normal="Dermitt, Édouard (1925-1995)" source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb118996905/PUBLIC">Edouard Dermitt
  </persname>-en
  <unitdate normal="1995">1995</unitdate></p></acqinfo>>>
</c> >>

<c level="item">
  <did><unitid type="cote">MSS-002 (060h)</unitid>
  <untitile>Distribution</untitile>
  <physdesc>
  <extent>1 f. ms autographe</extent>
  </physdesc>
  </did>
</c> >>>>>

<c level="item">
  <did><unitid type="cote">MSS-002 (060i)</unitid>
  <untitile>Dessins de costumes par Jean Cocteau</untitile>
  <physdesc>
  <extent>4 f. autographes</extent>
  </physdesc>
  </did>
  <acqinfo><p>Acquisition-<persname normal="Dermitt, Édouard (1925-1995)" source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb118996905/PUBLIC">Edouard Dermitt
  </persname>-en
  <unitdate normal="1995">1995</unitdate></p></acqinfo>>>
</c> >>

<c level="item">
  <did><unitid type="cote">MSS-002 (060j)</unitid>
  <untitile>Photographies des frères Sééberger</untitile>
  <unitdate normal="1922" era="ce" calendar="gregorian">1922</unitdate>
  <physdesc>
  <extent>1 photo</extent>
  </physdesc>
  </did>
  <acqinfo><p>Acquisition-<persname normal="Dermitt, Édouard (1925-1995)" source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb118996905/PUBLIC">Edouard Dermitt
  </persname>-en
  <unitdate normal="1995">1995</unitdate></p></acqinfo>>>>
</c> >

```

Figura 10

L'EAD infatti, permette anche di avere dei livelli di descrizione numerati da 1 a 12 (il livello massimo di dettaglio di descrizione archivistica) indicati come <c1>, <c2>, ecc. Tali elementi, sebbene possano apparire a prima vista più convenienti perché esplicitamente il livello facilitandone la visualizzazione in fase di lavoro, vengono caldamente sconsigliati. Questo per una motivazione eminentemente pratica in quanto, in caso di necessità di eliminazione o integrazione di uno dei livelli ne deriverebbe il conseguente obbligo di modifica di tutti i livelli "figli". La pratica di utilizzare le <c> numerate è tipica del mondo anglofono, soprattutto di quello nordamericano. Inizialmente, poi, il largo utilizzo di questa tipologia era dovuto al fatto che la codifica in EAD avveniva per la maggior parte per retro conversione

dei fondi, in particolar modo di fondi che non avrebbero più avuto bisogno di successive implementazioni o modifiche. Per questa ragione, in questi casi specifici, le componenti <c> numerate non risultano un problema.

Nella pratica quotidiana, invece, quando si codifica in fase di inventariazione di fondi o nel caso in cui questi possono essere ulteriormente implementati con nuove acquisizioni, come accade nelle biblioteche, tale pratica appare infelice e poco pratica.

All'interno di ogni elemento <c> di livello "item" (Figura 11) è stato individuato un numero minimo di attributi ed elementi di descrizione da utilizzare. Avremo sempre, quindi, un attributo @id (che identificherà in maniera univoca l'elemento) oltre, ovviamente all'attributo @level di valore "item". All'interno dell'elemento <c> avremo l'elemento obbligatorio <did> (che raggruppa gli elementi che identificano le informazioni principali dell'unità documentaria descritta) che conterrà a sua volta l'elemento <unitid> (che specifica il codice identificativo che il ricercatore indicherà per la consultazione dei documenti). Al suo interno avremo l'elemento <unittitle> che identificherà il nome (spesso creato e attribuito dalla biblioteca) dell'unità descritta, un elemento <physdesc> (che contiene i vari elementi che descrivono le caratteristiche fisiche della documentazione) con al suo interno almeno l'elemento <extent> ad indicare la quantità di cui è composta l'unità. Infine, quando presenti, verranno sempre indicate le notizie riguardanti l'acquisizione dell'unità con l'elemento <acqinfo>. Essendo il fondo costituito da acquisizioni differenti e volendo evidenziare la provenienza di ogni singola unità, si è scelto di indicare l'acquisizione ad ogni livello e non al livello gerarchico superiore.

```

<c id="BHVP-COCTEAU-0091" level="item">
  <did><unitid-type="cote">MSS-002 (026b)</unitid>
  <unittitle>Ms. autographe</unittitle>
  <physdesc>
  <extent>2 f.</extent></physdesc>
</did>
  <acqinfo><p>Acquisition<persname normal="Dermit, Édouard (1925-1995)" source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb118996905/PUBLIC">
  Édouard-Dermi</persname> en
  <unitdate normal="1995">1995</unitdate></p></acqinfo></c>

```

Figura 11

Si è, inoltre, scelto di non utilizzare l'elemento <note> in quanto esso non può essere indicizzato e le informazioni contenute (spesso tutte le informazioni, anche rilevanti, che persone non esperte tendono a inserirvi non sapendogli dare giusta o migliore collocazione) non verranno recuperate tramite nessun motore di ricerca e potranno essere reperite solo risalendo alla descrizione del fondo o del manoscritto cui le note sono riferite.

Si preferisce inserire alcune informazioni aggiuntive, ritenute rilevanti, all'interno dell'elemento <scopecontent>, che a differenza delle note, è indicizzabile anche se, tuttavia, viene consigliato esclusivamente per delle descrizioni subordinate sintetiche del fondo o di parte del fondo stesso; non deve essere tuttavia considerato come un contenitore di informazioni che non si sanno collocare in altro modo. Nella formattazione del fondo codificato <scopecontent> apparirà come una sorta di "cappello" introduttivo.

Ci si è trovati in alcuni casi, in presenza di manoscritti di opere (poesie per lo più) inedite scritte in margine di minute di opere invece conosciute e/o edite. Si ci è posti quindi il problema di come indicare questa particolarità in EAD permettendo di mettere in evidenza queste informazioni e consentendo, oltre alla visibilità, una reperibilità degli

elementi. Si è optato per inserire un elemento <scopecontent> nel quale spiegare brevemente la particolarità ed elencando i poemi inediti all'interno di elementi <title> tipizzati con il valore di "poema" (Figura 12).

```
<c id="BHVP-COCTEAU-0010" level="item">
  <did><unitid-type="cote">MSS-002-(004c)</unitid>
  <unittitle>En marge des Vocalises.</unittitle>
  <physdesc><extent>2 f.</extent></physdesc>
</did>
<scopecontent><p>Poèmes datant de<unitdate normal="1912">1912</unitdate>;
non publiés dans l'édition originale:
  <list-type="simple">
  <item><title-type="poème">Le fruit</title></item>
  <item><title-type="poème">La discrétion</title></item></list></p></scopecontent>
  <acqinfo><p>Donation de <persname normal="Bergé, Pierre (1930-....)" source="RAMEAU" authfilenumber="ark:/12148/cb122236597/PUBLIC">Pierre Bergé</persname> en
  <unitdate normal="2008">2008</unitdate></p></acqinfo>
</c>>>
</c>>
```

Figura 12

Normalmente infatti, l'elemento <title> viene utilizzato per indicizzare e citare titoli di opere conosciute ed edite. Esso si differenzia da <unittitle> che rappresenta invece il titolo, d'origine o creato, proprio dell'unità documentaria descritta. Utilizzando l'attributo @type all'interno dell'elemento <title> si sceglie di utilizzare questa modalità per casi specifici come questo in cui, all'interno di una descrizione che si riferisce a dei manoscritti di un'opera edita si trovano opere non edite, ma pur sempre meritevoli di essere indicizzate e rese quanto più possibile reperibili dai ricercatori.

Tra i sistemi informatici della BHVP non era presente il programma di diffusione ed interrogazione degli strumenti di ricerca in formato XML-EAD scelto come programma per fornire un out-put alla codifica in EAD. Essendo infatti l'EAD una DTD, esso non fornisce gli elementi tecnici per la visualizzazione della codifica.

Lo strumento in questione è il software PLEADE 3.4⁴⁸ scelto anche per la pubblicazione del CCF. Esso è uno strumento che da al formato XML-EAD una architettura Web, il che permette di navigare all'interno della struttura dell'EAD, offrendo da un lato una navigazione gerarchica e dall'altra parte una ricerca multi criteri.

Non disponendo, come già detto, della possibilità di usufruire dello strumento a causa dei problemi di divieto della struttura (essendo la Biblioteca dipendente dal servizio informatico centrale della città di Parigi, non era possibile accedere a molti servizi, oltre che installare programmi anche gratuiti, senza una lunga e spesso troppo contorta burocrazia di richieste), non si è potuto verificare la visualizzazione della struttura dell'inventario del fondo. Questa verifica è avvenuta solo sporadicamente grazie all'aiuto di colleghi di altre biblioteche che disponevano del servizio e hanno permesso la consultazione.

Dopo una verifica infatti, sono state rese obbligatorie delle modifiche soprattutto per quel che riguarda gli elementi di testo all'interno della codifica.

In primis, sono stati modificati i codici univoci selezionati dalla biblioteca. Questa scelta è stata legata al fatto che PLEADE non legge i simboli grafici quali il "-", utilizzato come elemento di separazione tra le varie parti di cui era composto il codice assegnato inizialmente dalla BHVP. Essendo l'inventario del fondo Jean Cocteau destinato a far parte del catalogo collettivo dei manoscritti delle biblioteche di Francia, che utilizzano PLEADE per la pubblicazione degli inventari redatti in XML con DTD EAD, si è modificato il codice che è stato così sostituito: il vecchio codice "COCTEAU-4-MS-0002-0002" è diventato "MSS 002 (002b)". Nel vecchio codice "COCTEAU" indicava il fondo speciale, il

⁴⁸Cfr. <<http://demo.pleade.com/pages/index.html>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

numero dopo il primo segno di separazione indicava il formato del/ dei documento/i, il secondo codice alfabetico indicava che il fondo fa parte del dipartimento dei manoscritti, il secondo codice numerico indicava la serie e l'ultimo codice la sottoserie seguito poi da un'altra serie numerica ove necessario. Nel nuovo codice invece, "MSS" sta per *ManuScrips Specialisé* (in quanto all'interno della Biblioteca esiste il fondo generale dei manoscritti e i fondi specialistici, tra cui quello di Cocteau), la prima sequenza numerica 002 è il codice che indica il *fonds Cocteau* (ad ogni fondo specialistico è stato associato un codice specifico), la seconda sequenza numerica, separata dal resto con una parentesi, 0002 indica la serie e la lettera adiacente indica la sottoserie che, in caso superasse il valore dell'alfabeto francese, verrà continuata ripartendo dalla lettera "a" che sarà seguita da un'altra lettera "a" e a seguire da tutte le altre lettere dell'alfabeto francese. Ad esempio 002aa, 002ab, 002ac, ecc.

Anche per il "subfonds" delle fotografie si è scelto di arrivare a quattro livelli di descrizione ("subfonds", "series", "subseries" e "item"). Il fondo è stato ordinato in ordine cronologico, classificando le foto sulla base della loro categoria logica (avremo le foto di Jean Cocteau con la famiglia, ecc.).

Il "subfonds" non verrà integrato al CCF in quanto non costituito da manoscritti. Va specificato che, all'interno del "subfonds" dei manoscritti, sono presenti delle fotografie che sono state mantenute all'interno dell'inventario nel caso in cui siano pervenute come allegati ai manoscritti.

2.3.5 EAC-CPF

La codifica in EAC-CPF delle informazioni riguardanti il “soggetto produttore dell’archivio”, quindi Jean Cocteau in questo caso, non era stata programmata e prevista tra le prime ipotesi di lavoro.

La necessità di disporre di un esempio di come la descrizione del soggetto produttore possa essere utilizzabile anche per quel che concerne le collezioni archivistiche del mondo bibliotecario, è stata posta in essere dal gruppo delle *Bonnes Pratiques de l’EAD*. L’EAC-CPF infatti, in quanto descrizione standardizzata (basata sulla norma ICA, ISAAR (CPF)) del soggetto produttore, è uno degli standard utilizzati soprattutto negli istituti archivistici nei quali i fondi conservati, creati e conservati sulla base del vincolo naturale e spontaneo scaturito dall’attività appunto della persona fisica o giuridica che ha prodotto l’archivio, necessitano di una descrizione appropriata e dettagliata della funzioni e della storia del soggetto produttore. Per quel che concerne il mondo bibliotecario invece, la descrizione del soggetto produttore non viene considerata rilevante, in quanto le collezioni archivistiche sono per la maggior parte strutturate a posteriori. Va però detto che, nonostante l’artificiosa organizzazione dei fondi/collezioni, deve essere anche considerata la diversa natura e origine degli stessi. Normalmente le collezioni archivistiche conservate nelle biblioteche sono in gran parte raccolte di manoscritti, disegni, ecc. di uno scrittore o artista. Nonostante il fatto che la documentazione perviene spesso in momenti diversi e da provenienze differenti e seppur la logica di classificazione bibliotecaria è basata sulla soggettazione del materiale, non si deve dimenticare che il lavoro del responsabile dei manoscritti o archivista è

pur sempre quello di riportare i documenti nell'ordine logico di creazione. Infatti, la classificazione per opere che è quella classicamente utilizzata, nella maggior parte dei casi, segue l'ordine naturale di creazione. In un certo qual senso, cerca di ripristinare un vincolo che è andato disperso per cause diverse.

L'opportunità quindi di poter sperimentare, seppur velocemente, anche lo schema EAC-CPF è stata ritenuta meritevole di applicazione.

Sono stati creati due file EAC-CPF, uno contenente una descrizione della cronologia della vita di Cocteau più generica e sintetica, un altro invece con una descrizione più dettagliata.

All'interno dell'elemento <control> troveremo quindi le informazioni sul codice e lo stato della codifica, i riferimenti (codice univoco e nome) dell'istituto, i riferimenti alla versione della norma ISAAR (CPF) di riferimento e le indicazioni sui riferimenti per l'indicizzazione (Figura 13).

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<eac-cpf xmlns="urn:isbn:1-931666-33-4" xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
xsi:schemaLocation="urn:isbn:1-931666-33-4 file:cpf.xsd">
  <control>
    <recordId>COCTEAU_BHVP_EAC_002</recordId>
    <maintenanceStatus>new</maintenanceStatus>

    <maintenanceAgency>
      <agencyCode>FR-751045102</agencyCode>
      <agencyName>Bibliothèque historique de la Ville de Paris</agencyName>
    </maintenanceAgency>

    <languageDeclaration>
      <language languageCode="fre">Notice rédigée en français</language>
      <script scriptCode="Latn">latin</script>
    </languageDeclaration>

    <conventionDeclaration>
      <citation> Notice établie conformément à la norme ISAAR (CPF) du Conseil international des archives, 2e
      édition (août 2004) </citation>
    </conventionDeclaration>

    <conventionDeclaration>
      <abbreviation>AFNOR</abbreviation>
      <citation> Indexation conforme à la norme AFNOR NF Z44-061 (juin 1986) Documentation - Catalogage - forme et
      structure des vedettes-noms de personnes, des vedettes titres, des rubriques de classement et des titres
      forgés </citation>
    </conventionDeclaration>
  </control>
</eac-cpf>
```

Figura 13

Sempre all'interno dell'elemento <control>, per entrambi i file, vengono fornite poi le informazioni riguardanti la creazione e la gestione (o revisione) del file, indicandone il creatore, la data cronica e gli applicativi utilizzati (Figura 14).

Compilato quello che può essere chiamato un "cappello" informativo relativo a notizie di tipo tecnico, si passa poi alla vera e propria descrizione EAC-CPF. Essa fornisce le indicazioni della persona, le date estreme della sua vita, i luoghi principali in cui ha vissuto e lavorato e le sua occupazioni (in questo caso non funzioni) (Figura 15).

```
<maintenanceHistory>
  <maintenanceEvent>
    <eventType>created</eventType>
    <eventDateTime standardDateTime="2011-05-02">02-mai-2011</eventDateTime>
    <agentType>human</agentType>
    <agent>Francesca IOZZI</agent>
    <eventDescription>Notice.....</eventDescription>
  </maintenanceEvent>

  <maintenanceEvent>
    <eventType>revised</eventType>
    <eventDateTime standardDateTime="2011-05-02"/>
    <agentType>human</agentType>
    <agent>Francesca IOZZI</agent>
    <eventDescription>Conversion de la notice EAC beta en EAC-CPF avec l'éditeur X-Metal 5.0
  </eventDescription>
  </maintenanceEvent>
</maintenanceHistory>
```

Figura 14

```

<cpfDescription>
  <identity>
    <entityType>person</entityType>
    <nameEntry localType="autorisée">
      <part localType="surname">Cocteau</part>
      <part localType="forenames">Jean</part>
      <authorizedForm>RAMEAU</authorizedForm>
    </nameEntry>
  </identity>

  <description>
    <existDates>
      <dateRange>
        <fromDate standardDate="1909">1909</fromDate>
        <toDate standardDate="1962">1962</toDate>
      </dateRange>
    </existDates>

    <places>
      <place>
        <placeEntry>Alpes-Maritimes (France)</placeEntry>
        <placeEntry>Paris (France)</placeEntry>
        <placeEntry>Milly-la-Forêt (France)</placeEntry>
      </place>
    </places>

    <occupations>
      <occupation>
        <term>Poète</term>
      </occupation>
      <occupation>
        <term>Romancier</term>
      </occupation>
      <occupation>
        <term>Critique</term>
      </occupation>
      <occupation>
        <term>Peintre</term>
      </occupation>
    </occupations>
  </description>
</cpfDescription>

```

Figura 15

La parte che differenzia i due file, riguarda il dettaglio della descrizione delle varie occupazioni/fasi della vita del soggetto produttore. L'elemento che permette di descrivere questa sequenza di avvenimenti è <bioHist>. Quest'ultimo può contenere o una nuova serie di elementi annidati, o uno o più elementi <p>, che sono degli elementi paragrafo semplici come in EAD, nei quali si inserisce del testo libero. Utilizzando quest'ultima modalità le informazioni sono più sintetiche e meno dettagliate. Può essere questa una versione tranquillamente adattabile a un fondo librario, soprattutto se il soggetto descritto non ha avuto nella sua vita una pluralità di occupazioni (Figura 16).

```

3 | <bioHist>
| <p>Né à Maisons-Laffitte, le 5 juillet 1889. </p>
| <p>Issu d'une famille de la grande bourgeoisie parisienne, Jean Cocteau fit ses études au lycée Condorcet à Paris. Il était âgé de neuf ans
5 | lorsque son père se suicida. </p>
| <p>Esprit artiste, esthète au tempérament de dandy, il publia ses premiers poèmes dès 1909 et devint une des figures à la mode du
6 | Tout-Paris et des salons que fréquentaient les Daudet, la comtesse de Noailles, Marcel Proust. En 1913, la création par Diaghilev du Sacre du
6 | Printemps de Stravinski fut pour lui une véritable révélation, qui devait influencer l'ensemble de son œuvre protéiforme. </p>
| <p>Engagé comme ambulancier pendant la Première Guerre mondiale, il se lia d'amitié avec Apollinaire. </p>
| <p>L'entre-deux-guerres devait être pour Jean Cocteau, au faite de sa gloire, une période d'intense créativité, placée sous le signe de
6 | l'avant-garde. Il collabora avec des musiciens tels Erik Satie (Parade, 1917) et Darius Milhaud, comme avec des peintres célèbres. </p>
| <p>Il témoigna dans son écriture d'une égale curiosité, s'essayant à la poésie d'inspiration futuriste, dadaïste ou cubiste : Le Cap de Bonne
6 | Espérance (1919), au roman poétique : Le Potomac (1919), Thomas l'imposteur (1923), Les Enfants terribles (1929). </p>
| <p>Il occupa également une grande place dans le théâtre, avec Les Mariés de la tour Eiffel (1924), La Voix humaine (1930), La Machine
6 | infernale (1934), Les Parents terribles (1938), Les Monstres sacrés (1940), La Machine à écrire (1941), L'Aigle à deux têtes (1946), Bacchus
6 | (1952). </p>
| <p>Enfin, le cinéma devait à son tour attirer Jean Cocteau, qui donna au septième art des films et des scénarios marquants, parmi lesquels
6 | on citera Le Sang d'un poète (1930), L'Éternel retour (1943), La Belle et la Bête (1945), Les Parents terribles (1949), Orphée (1950), Le Testament
6 | d'Orphée (1960). </p>
3 | <p>Il convient d'ajouter encore à la palette variée de ses talents celui de dessinateur et de peintre. On lui doit, outre des albums, la
6 | décoration des chapelles de Villefranche-sur-Mer et Milly-la-Forêt.
- | Génial « touche-à-tout », passé maître dans l'art du sortilège, ce créateur que son originalité empêche d'enfermer dans telle ou telle
6 | mouvance littéraire ou artistique ne se voua qu'à un seul maître : l'étonnement — le sien comme celui des autres. </p>
| <p>Jean Cocteau fut élu à l'Académie française le 3 mars 1955 au fauteuil de Jérôme Tharaud, par 17 voix contre 11 à Jérôme Carcopino.
6 | Se présentait également un inconnu, le vicomte de Venel, qui rédigeait en vers de mirilton ses lettres de candidatures, renouvelées plus de trente
6 | fois. </p>
| <p>Reçu le 20 octobre 1955 par André Maurois, Cocteau décrivait la Coupole comme « quelque grotte sous-marine, une lumière quasi
6 | surnaturelle d'aquarium et sur des gradins en demi-cercle, quarante sirènes à queues vertes et à voix mélodieuses ». </p>
| <p>Mort le 11 octobre 1963. </p>
- | </bioHist>
| </description>

```

Figura 16

Volendo invece fornire delle informazioni più dettagliate, suddivise per anno, sequenza di anni o date specifica, si può inserire all'interno di <bioHist>, l'elemento <chronList> che è a sua volta contenitore di elementi <chronItem> dove si inseriscono l'elemento <date> che indicizza quindi la date e l'elemento <event> che circonda l'evento o gli eventi stessi per quella data specificata (Figura 17).

```

<biogHist>
  <chronList>

    <chronItem>
      <date standardDate="1889-07-05">5 juillet 1889</date>
      <event>Naissance à Maisons-Laffitte de Jean Cocteau, fils de Georges et Eugénie. Le couple a
        déjà deux enfants : Marthe, née en 1877 et Paul, en 1881. </event>
    </chronItem>

    <chronItem>
      <date standardDate="1889">1898</date>
      <event>Il est âgé de neuf ans lorsque son père se suicide dans son lit d'une balle dans la
        tête. « Le tragique restera l'une des préoccupations majeures du poète, une exorcisation
        jamais comblée. » Sa mère élèvera seule ce garçon complexe qui refuse de grandir, trouvant
        dans les états maladifs un moyen de se faire choyer. Cocteau passe son enfance au grès des
        réceptions musicales que donne son grand-père, un être d'une grande culture artistique. Le
        grand-père de Jean Cocteau n'a de cesse d'initier le petit nonchalant de la famille à la
        musique. Cette initiation musicale influencera beaucoup sa perception créatrice tout au
        long de sa vie. </event>
    </chronItem>

    <chronItem>
      <date standardDate="1904">1904</date>
      <event>Il est renvoyé pour indiscipline du Lycée Condorcet. Il ne gardera qu'un souvenir
        marquant de ce lycée : celui de la révélation de la beauté masculine en la personne de son
        camarade, Dargelos, le "premier symbole des forces sauvages qui nous habitent". Dargelos a
        inspiré l'un des personnages du Livre Blanc et des Enfants Terribles. </event>
    </chronItem>

    <chronItem>
      <date standardDate="1908">1908</date>
      <event>En 1908, Cocteau, alors âgé de 19 ans, fait la connaissance du célèbre tragédien Edouard
        de Max. Ce dernier, fasciné par l'écriture de Jean Cocteau, décide d'organiser une Matinée
        poétique au Théâtre Fémina, sur les Champs-Élysées, en l'honneur de Cocteau. On y fait la
        lecture de ses poèmes et Edouard de Max n'hésite pas à la présenter comme un jeune prodige.
    </event>
    </chronItem>
  </chronList>
</biogHist>

```

Figura 17

Infine, con l'elemento <relations> si forniscono le informazioni relative al fondo codificato in EAD al quale si fa riferimento nella descrizione del soggetto produttore (Figura 18).


```

<relations>
  <resourceRelation resourceRelationType="creatorOf">
    <objectXMLWrap>
      <ead>
        <did>
          <repository>Bibliothèque historique de la ville de Paris</repository>
          <unitid>BHVP_COCTEAU</unitid>
          <unittitle>Fonds Jean Cocteau</unittitle>
          <unitdate normal="1909/1999">1909-1999</unitdate>
        </did>
      </ead>
    </objectXMLWrap>
  </resourceRelation>
</relations>
</cpfDescription>
</eac-cpf>

```

Figura 18

L'esempio che si presuppone verrà utilizzato per la Guida delle *Bonnes Pratiques* è quello contenente la descrizione più dettagliata della cronologia delle occupazioni e della vita di Cocteau, anche se non si esclude l'inserimento di entrambi i file per permettere di avere entrambi gli esempi delle possibili descrizioni.

2.3.6 Criticità e riflessioni

Le criticità incontratesi durante il periodo di lavoro di ricerca alla BHVP non sono state poche. In primo luogo quelle più banali e legate alla pratica di utilizzo e in secondo luogo, ma solo come cronologia di riflessione, quelle legate all'aspetto intellettuale del lavoro.

Come già descritto nei paragrafi precedenti, una limitazione del lavoro di ricerca è stato rappresentato dagli strumenti e dall'impossibilità anche di effettuare degli aggiornamenti o delle installazioni gratuite di applicativi utili, senza dover sottostare a un iter burocratico che spesso ha portato a lunghe attese, rallentando il lavoro

e, in alcuni casi, impedendo delle azioni. Non poter avere a disposizione la visualizzazione web della codifica man mano fatta, ha certamente lasciato delle riflessioni aperte oltre a necessitare di modifiche strutturali quando la visualizzazione non sarà quella desiderata dalla Biblioteca.

La possibilità di svolgere il periodo di ricerca presso la BHVP nasce, inoltre, dalla volontà della biblioteca, pioniera tra le biblioteche pubbliche parigine, di iniziare ad utilizzare l'EAD come standard per la descrizione delle sue collezioni di manoscritti e poter così implementare costantemente il catalogo collettivo dei manoscritti, fornendo un visibilità maggiore ai suoi fondi. Essendo questa, quindi, una prima esperienza nel campo da entrambe le parti oltre che, volendosi dimostrare e creare una base per i successivi lavori di codifica, l'esperienza della codifica del fondo Jean Cocteau ha subito non poche variazioni, ha posto in essere numerosi quesiti.

La codifica del fondo Cocteau voleva essere non solo una sperimentazione dell'EAD per la biblioteca, ma una base di riferimento per le successive codifiche di altri fondi. Si è lavorato quindi cercando di dare una struttura che potesse, in linea di massima, accogliere in maniera sufficientemente completa ma non eccessivamente elaborata, ogni codifica successiva, in vista di un costante e continuo abbandono dei classici mezzi per la classificazione utilizzati sino ad oggi.

Il lavoro è stato quindi organizzato a priori, sulla base della versione dell'inventario presente, delle esigenze di divulgazione e delle esigenze e preferenze della biblioteca stessa. Esso però, ha subito numerosi cambiamenti, anche man a mano che i lavori del gruppo delle *bonnes pratiques* andavano avanti. Si è cercato sempre di rispettare le pratiche in elaborazione dal gruppo, seppur facendo alcune scelte più selettive dovute a specifici casi e necessità.

Una problematica da non sottovalutare è una modifica sul piano intellettuale per la facilitazione della pratica di codifica. Per meglio esplicitare il problema in questione va detto che le modifiche apportate all'inventario del fondo e la sua impostazione mano a mano data, si sono sempre di più "imposte" per cercare di poter dare una struttura quanto più possibile semplice alla stessa codifica. L'idea infatti di semplificare la struttura dell'inventario nasce per cercare di facilitare il lavoro di persone che, avendo lavorato da sempre con metodi classici, si trovano spiazzate o comunque in difficoltà ad affrontare questa nuova modalità di lavoro.

Questa logica di semplificazione permette sì di avere una struttura chiara e lineare dell'inventario ma impone, in alcuni casi, delle scelte che limitano, a volte in maniera significativa, la fruizione e il recupero dell'informazione. Inoltre, il lavoro intellettuale degli addetti all'inventariazione rischia di indirizzarsi verso una visione esclusivamente pragmatica dell'attività nell'ottica di una semplificazione del lavoro di codifica. Il lavoro intellettuale potrebbe quindi, in questa visione, diventare una conseguenza del lavoro di codifica, invertendo la funzione che una codifica standardizzata vuole invece avere: essere, cioè, un supporto capace di rendere le informazioni interscambiabili e interoperabili.

L'inserimento di una nuova metodologia di lavoro all'interno di un istituto va infatti monitorata e supportata affinché non diventi uno svantaggio anziché essere un miglioramento.

La Francia, rispetto a molte altre nazioni tra cui l'Italia, si trova ad affrontare la problematica della normalizzazione cercando di dare anche un supporto all'applicazione. Le guide di buone pratiche sono infatti non delle regole "teoriche", ma dei consigli per facilitare l'utilizzo di uno standard che viene caldamente consigliato in tutta la

nazione. Questo tipo di supporto dà certamente un aiuto essenziale nella pratica di utilizzo ma nel contempo, non solo in Francia ma in tutti i contesti di riferimento, va considerata la problematica della “nozioni di base” e di quanto l’inserimento di una nuova pratica in un quadro non ancora pronto possa compromettere il valore intellettuale.

L’integrazione di nuove metodologie ha certamente bisogno di tempo, ma soprattutto ha bisogno di una formazione costante e specialistica oltre che, dove possibile, di una semplificazione delle interfacce di lavoro utilizzate, per permettere un approccio più facilitato.

L’editor utilizzato dalla BHVP per le sue caratteristiche di visualizzazione, voleva infatti essere soprattutto un supporto, anche se come un qualunque editor XML necessita di una conoscenza di base minima che permetta di comprendere le logiche e riuscire a rimediare a degli errori. Aiuterebbe certamente molto la presenza di maschere di lavoro create appositamente e che allontanino, quanto più possibile, dai problemi legati all’XML, che non necessariamente competono a figure come quelle presenti in una biblioteca storica.

Il problema ovviamente non va riferito solo alla BHVP, ma il caso studio specifico ha permesso di arrivare a delle riflessioni che non sono lontane da altri ambienti e contesti

CAPITOLO 3 CONCLUSIONI E PROSPETTIVE

3.1 Giustificazione della ricerca

La scelta di focalizzarsi sul mondo francese per l'estrazione della regola di utilizzo dello standard EAD, ha molteplici ragioni. In primo luogo la possibilità di analizzare l'utilizzo dello stesso in un contesto particolare e delicato come il mondo delle biblioteche. Ciò permette di approcciarsi, in primo luogo, a una tipologia di fondi differente rispetto a quella conservata presso gli archivi, in quanto ci troviamo, per la maggior parte dei casi, di fronte a "collezioni" archivistiche. La differenza presente tra collezione e fondo risiede in particolar modo nella spontaneità del vincolo archivistico. I fondi letterari presenti in una biblioteca ad esempio, sono raccolte di manoscritti o quant'altro, organizzati a posteriori, attraverso una logica basata per di più sulla ricerca letteraria e che va a "collezionare" tipologie di materiale, senza che i documenti si trovino in quell'ordine che nasce dal vincolo naturale e spontaneo alla base dell'archivistica pura. In Francia la sperimentazione dello standard nelle biblioteche, come già precisato, ha ormai diversi anni di lavoro e attualmente si sta concretizzando maggiormente attraverso i lavori per la stesura della guida per le buone pratiche di utilizzo. In Italia invece, la sperimentazione dello standard, trova le sue radici in tempi molto più prossimi già per quel che riguarda gli archivi, e la sua sperimentazione per i fondi bibliotecari

risulta ancora non pianificata. Va anche detto che le biblioteche francesi, in particolare la Biblioteca nazionale, conservano anche fondi di diversa natura, che non per forza debbano riflettersi in collezioni e che hanno la necessità di essere trattati e organizzati secondo i principi archivistici canonici. Risulta quindi di grande interesse analizzare come vengano trattati i differenti fondi e, successivamente, come la descrizione degli stessi si leghi a descrizioni archivistiche più specifiche quali quelle fatte utilizzando l'EAC per la descrizione dei soggetti produttori e per le liste d'autorità. Va precisato che per quel che concerne la norma ISAAR (CPF), sulla quale è basta l'EAC, è evidente il forte legame tra mondo archivistico e bibliotecario, in quanto le liste d'autorità nascono proprio in questo secondo campo e la norma di descrizione archivistica riprende queste norme per l'autorità rinviano al mondo biblioteconomico. Le norme per la descrizione archivistica nascono, tra l'altro, proprio per permettere a istituzioni diverse quali archivi e biblioteche, ma anche musei o altri istituti che conservino fondi archivistici o manoscritti, di entrare in comunicazione e far interagire le informazioni prodotte, facilitando quanto più possibile, il lavoro del ricercatore. In Italia esiste ancora percettibile divisione non scevra da sottili diffidenze tra archivi e biblioteche. Il R.D. del 27 maggio 1875, n.2552, primo regolamento archivistico italiano, è il punto fermo della separazione tra due mondi - concettualmente già in itinere- e prevedeva che le istituzioni quali biblioteche e musei cedessero agli archivi tutti i documenti pubblici e privati, e gli archivi avrebbero fatto la stessa cosa con i documenti diversi da quanto detto.. Va anche detto che successivamente, per motivi prettamente logistici, alcune leggi regionali hanno permesso il versamento di documenti archivistici

presso strutture bibliotecarie⁴⁹. Solo con il testo unico dei Beni Culturali⁵⁰ anche gli archivi conservati nelle biblioteche passano sotto il controllo della Soprintendenza archivistica. In Francia invece, il dialogo e la collaborazione tra archivisti e bibliotecari è una prassi giornaliera.

Infine, altro elemento di rilevante interesse all'interno del mondo francese, è la normalizzazione che non è solo intesa come applicazione delle norme internazionali al contesto nazionale, ma anche normalizzazione delle pratiche di utilizzo, indicazioni per la reale applicazione degli standard. Le norme di descrizione archivistica poi, nascono come linee guida generali e standardizzate che prevedono, e vivamente consigliano, un adattamento al contesto nazionale. In Italia le norme internazionali vengono spesso recepite solo nella mera forma di traduzione, il lavoro di adattamento e normalizzazione spesso non viene neppure preso in considerazione. La Francia invece, ha sempre svolto un ruolo primario nel lavoro di sperimentazione e normalizzazione. Infatti l'AFNOR, il gruppo internazionale di normalizzazione, lavora in collaborazione quotidiana con gli specialisti del dominio per permettere da subito una pubblicazione delle varie norme adattate al contesto nazionale.

Tra i lavori più rilevanti per quel che concerne la descrizione archivistica, vi è un importante lavoro di normalizzazione portato avanti da un gruppo di lavoro AFNOR, specificatamente il gruppo CG46/CN357/GE7 - « *Description bibliographique des manuscrits modernes et contemporains* », che è stato creato e ha lavorato per la creazione e la pubblicazione di una norma nazionale per le regole di descrizione di manoscritti e fondi d'archivio moderni e contemporanei: la citata norma

⁴⁹ Cfr. legge regionale lombarda del 1973, n.41 e successiva legge regionale del 1985, n.81. Cfr. inoltre legge regionale regione toscana del 3 luglio 1976, n.33.

⁵⁰ Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 Legge 6 luglio 2002, n. 137.

DeMArch (*Description des manuscrits et fonds d'archives modernes et contemporains en bibliothèque*). Essa, destinata inizialmente alle biblioteche, risulta invece utile anche ad altre istituzioni culturali pubbliche e/o private come i musei, ecc.

Per questo lavoro, basato sulle indicazioni della norma ICA ISAD (G), il gruppo si è espressamente ispirato alla norma di contestualizzazione americana DACS. Il gruppo ha infatti inizialmente tradotto e successivamente adattato il DACS alle specifiche esigenze degli istituti francesi tenendo in considerazione anche altre norme straniere per la descrizione delle risorse archivistiche e i casi di descrizione di documenti specialistici, quali la norma tedesca *Regeln zur Erschließung von Nachlässen und Autographen* (RNA)⁵¹, e la norma canadese *Règles pour la description des documents d'archives* (RDDA)⁵².

Il progetto nasce da un'iniziativa de la *Direction du livre et de la lecture* del *Ministère de la culture et de la communication* (poi diventato *Service du livre et de la lecture*) che ne coordina i lavori; il gruppo di esperti GE7 costituito dai rappresentanti della *Bibliothèque nationale de France* (nello specifico il dipartimento dei manoscritti, il dipartimento delle arti e dello spettacolo, la biblioteca dell'arsenale e il servizio prospettive e servizi documentari), da biblioteche universitarie e da grandi stabilimenti⁵³, dalle biblioteche municipali di Rennes e Parigi e dall'*Institut Mémoires de l'édition contemporaine* (IMEC). Sono inoltre

⁵¹Cfr.

<http://kalliope.staatsbibliothekberlin.de/verbund/rna_berlin_wien_mastercopy_08_02_2010.pdf> (ultima consultazione il 22/11/2011).

⁵² Cfr. <<http://www.cdncouncilarchives.ca/f-archdesrules.html>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

⁵³ Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Conservatoire national supérieur de musique et de danse, Institut de France, Muséum national d'histoire naturelle, École nationale supérieure des beaux-arts, Musée national d'art moderne.

rappresentati il servizio interministeriale degli archivi di Francia e il Ministero dell'insegnamento superiore e della ricerca⁵⁴.

La raccomandazione vuole definire le regole che permettano la descrizione di manoscritti o di insiemi di manoscritti conservati nelle istituzioni pubbliche o private come biblioteche o musei.

Queste regole specificano gli elementi da utilizzare per la descrizione dei manoscritti isolati, dei fondi d'archivio o delle collezioni. Esse si applicano ai differenti stadi della redazione delle varie tipologie documentarie (opere, corrispondenza, quaderni, carte di famiglia, archivi privati di una persona fisica o giuridica, tipologie documentarie quali stampa, fotografie, disegni, oggetti, ecc.).

La norma è riferita ai manoscritti, meglio definiti come:

«Par le mot « manuscrit », on désigne, traditionnellement et conformément à l'étymologie, tout texte écrit à la main. Cependant, par extension, on assimile aux manuscrits des documents dactylographiés ou saisis sur ordinateur, voire imprimés, produits ou reproduits sans intention de diffusion sous cette forme, en exemplaire unique ou en très petit nombre.

Les manuscrits concernés par la présente recommandation sont essentiellement les manuscrits modernes et contemporains. Par opposition au manuscrit médiéval, le terme manuscrit moderne recouvre les documents produits à partir de l'époque où la production normale des livres devient le fait de l'imprimerie, soit entre la fin du XVe siècle et la fin du XVIe siècle.

Les règles énoncées dans la présente recommandation peuvent éventuellement servir à décrire des documents antérieurs à l'apparition de l'imprimerie.»⁵⁵

⁵⁴ Mission de l'information scientifique et technique, des réseaux et de la documentation.

⁵⁵ Cfr. DeMArch, pp 14-15. La risorsa è disponibile al seguente URL: <<http://www.bivi.fonctions-documentaires.afnor.org/livres-blancs/demarch-recommandation-de-description-des-manuscrits-et-fonds-d-archives>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

Essendo i fondi d'archivio o le collezioni un insieme che spesso contiene dei supporti particolari, il DeMArch suggerisce di affiancare a queste regole quelle specializzate (per esempio per le immagini fisse o animate, il sonoro, ecc.).

La norma è strutturata in vari capitoli: uno introduttivo con i principi generali; dei capitoli che descrivono in dettaglio i 33 elementi identificati come gli elementi della descrizione (capitoli da 2 a 10); gli allegati che comprendono un glossario, una bibliografia, una tavola comparativa tra gli elementi di descrizione e gli elementi del formato EAD e degli esempi costruiti sulla base della norme e trascritti nei differenti formati dei dati (EAD, MARC, BC, ecc.).

Per quel che riguarda la normalizzazione delle pratiche di utilizzo, il progetto che vede come obiettivo la pubblicazione della guida per le *Bonnes Pratiques de l'EAD en bibliothèque* è uno dei diversi progetti che si svolgono in Francia in questa direzione. La guida vuole essere un completamento del lavoro svolto dal progetto DeMArch, per poter indirizzare e facilitare il reale impiego di uno standard come l'EAD che è stato scelto come standard di metadati per la descrizione archivistica.

Entrambi i lavori sopra descritti (ma non solo questi), svolgono un importante processo che permette un propagarsi del reale utilizzo delle norme e degli standard di descrizione.

Riuscire ad analizzare il loro *modus operandi* ha suscitato delle riflessioni importanti.

3.2 Biblioteche e archivi: collezioni archivistiche e fondi archivistici

Il concetto e il termine stesso di “collezione archivistica” nasce e si sviluppa in contesto nordamericano in primo luogo, ma anglofono in senso lato, dove anche negli istituti archivistici è sempre stata vigente la regola di classificare i fondi non sulla base del rispetto del fondo e del vincolo archivistico (fondamento del concetto stesso di archivio per l’archivistica tradizionale europea) ma organizzandoli e assemblandoli sulla base di caratteristiche comuni e soprattutto nel tentativo di dare una base concettuale finalizzata a facilitare il ricercatore e non sempre a salvaguardare un ordine naturale e spontaneo. Con l’emanazione delle varie norme internazionali per la descrizione archivistica, prima fra tutte la ISAD (G), il concetto di rispetto del fondo viene sì formalmente introdotto anche nel mondo anglofono, ma le collezioni archivistiche restano tutt’ora una realtà anche in contesto europeo dove, all’interno di biblioteche o altri istituti differenti dagli istituti archivistici di conservazione, vengono custoditi e organizzati “fondi” di manoscritti e non solo. Il termine collezione può essere definito come:

(1) *Réunion artificielle de documents de toute provenance, groupés en fonction d’une caractéristique commune, telle que mode d’acquisition, thème, langue, support, type de document, collectionneur. Ce terme s’oppose à fonds.*

(2) *[Ensemble de documents juxtaposant un fonds d’archives et des documents complémentaire de diverses provenances.]*

(3) [*Terme désignant parfois les archives privées*]⁵⁶

Il mettere insieme le diverse tipologie documentarie comporta una volontà di normalizzare le pratiche di descrizione archivistica indipendentemente dalla tipologia e dalla provenienza della documentazione.

Spesso inoltre, la terminologia si confonde e sovrappone. Nel caso di studio specifico il fondo Jean Cocteau è sempre stato denominato “fondo archivistico” e non “collezione”, pur avendo le caratteristiche tipiche di quest’ultima. La codifica del “fondo” ha seguito, come già specificata nel capitolo 2, i livelli propri di un fondo archivistico, specificatamente perché si è voluto considerare tale.

Problemi terminologici a parte, le nuove tecnologie, come l’EAD o l’EAC-CPF, ma non solo, così come tutti i servizi web, iniziano a fungere da contatto tra i diversi istituti che conservano documenti (archivi, biblioteche, musei, ecc.).

In Francia questo dialogo e collaborazione esiste già da molti anni e continua, in un crescendo, a caratterizzare l’operato quotidiano di tutte le diverse tipologie di istituti che operano per diffondere il sapere da loro conservato.

⁵⁶ PETER WALNE (a cura di), *Dictionnaire de terminologie archivistique*, Conseil International des archives, Paris, 1984, pp. 45-46.

3.3 75° Congresso annuale SAA: lavori e proposte per la nuova versione dell'EAD⁵⁷

Attualmente l'EAD vive una fase di verifica in vista della nuova versione che non sarà più una DTD ma uno Schema, che permetta un'interazione più facile con gli altri standard oltre a includere gli elementi strutturali della codifica che possano quindi ancora di più standardizzare la pratica di utilizzo. Focalizzato in primo luogo su questa trasformazione dell'EAD, è stato il 75° congresso annuale della *Society of American Archivists (SAA)*, svoltosi a Chicago tra il 22 e il 27 agosto 2011.

Va in primo luogo detto che la SAA ha subito una grande ristrutturazione interna nel corso dell'ultimo anno. La Commissione per gli standard della SAA è ora composta da sei sotto-commissioni:

- Technical Subcommittee on Describing Archives: A Content Standard (TS-DACS)
- Technical Subcommittee on Encoded Archival Description (TS-EAD)
- Technical Subcommittee on Archival Facilities Guidelines (TS-AFG)
- Technical Subcommittee on Encoded Archival Context for Corporate Bodies, Persons, and Families (TS-EAC-CPF)

⁵⁷ Il seguente paragrafo è costituito da estratti e traduzioni parziali da: SERVICE INTERMINISTÉRIEL DES ARCHIVES DE FRANCE, «Bulletin sur les ressources archivistiques numériques», n° 43, septembre 2011, <<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/5236>> (ultima consultazione il 22/11/2011), oltre che dei report della giornata di formazione per i formatori EAD svoltasi lo scorso settembre presso gli archivi nazionali di Parigi.

- Reappraisal and Deaccessioning Development and Review Team (RD-DRT)
- Schema Development Team (Development and Review Team) (SDT-DRT)⁵⁸

È stato sviluppato un portale dedicato alle norme della SAA⁵⁹. Per quel che concerne la descrizione archivistica, il processo di revisione del DACS è stato lanciato dalla SAA nel 2010 in previsione di un termine dei lavori nel 2013. Tra i commenti pervenuti (dall'inizio del 2011) uno dei problemi rilevanti riscontrati è stata la fruizione della norma, che ad oggi è disponibile solo in versione a pagamento, non permettendo quindi una diffusione estesa come sperato. Oltre a ciò si richiede una sezione dedicata a ciò che nell'EAD corrisponde all'elemento <eadheader>, quindi all'intestazione della descrizione e che comprenda le informazioni sullo strumento di ricerca, quindi sul responsabile della pubblicazione, le date, le revisioni, ecc. Si richiede inoltre l'inserimento di una guida sull'applicazione del DACS agli archivi digitali, oltre a delle esplicazioni più chiare di alcune sezioni.

La seconda parte dello standard verrà completamente riscritta per divenire conforme all'EAC-CPF, mentre la terza parte, relativa alla creazione di punti di accesso normalizzati risulta essere, nella pratica, poco utilizzata. Le regole alle quali ci si riferisce in questa parte dedicata ai punti di accesso sono le *Anglo-American Cataloguing Rules* (AACR2)⁶⁰. Si dovranno quindi apportare le dovute modifiche per aggiornare le regole tenendo conto del codice di catalogazione che ha

⁵⁸Cfr.

<http://saa.archivists.org/4DCGI/committees/SAACSTANDARD.html?Action=Show_Comm_Detail&CommCode=SAA**C-STANDARD&Time=-404369427> (ultima consultazione il 22/11/2011).

⁵⁹Cfr. <<http://www2.archivists.org/standards>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

⁶⁰Cfr. <<http://www.aacr2.org/index.html>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

rimpiazzato in America le AACR2: le *Resource Description and Access* (RDA)⁶¹.

Per quel che riguarda specificatamente l'EAD, mentre la sottocommissione sull'EAD (TS-EAD) e l'équipe di sviluppo (TS-SDT) sono responsabili della manutenzione intellettuale e tecnica dell'EAD, la Tavola Rotonda EAD⁶² della SAA costituisce soprattutto un luogo di scambio e di condivisione delle diverse esperienze tra i vari utilizzatori del standard⁶³.

Quest'anno il dibattito è stato centrato sui commenti degli utilizzatori che sono pervenuti e sulle proposte per il nuovo formato dello standard. Tra i vari temi discussi al Congresso vi è anche un'inchiesta sulle pratiche di utilizzo dell'EAD realizzata da Kathy Wisser (Simmons College, Boston) e Jackie Dean (Università della Carolina del Nord, Chapel Hill). L'inchiesta è stata svolta in concomitanza con la richiesta d'invio dei commenti alla SAA per la revisione dell'EAD, provenienti da circa 108 istituti. Obiettivo dell'inchiesta è stato quello di identificare le pratiche di codifica senza valutare la qualità della stessa codifica o il contenuto degli strumenti di ricerca; il risultato perseguito è stato solo quello di notare la presenza o l'assenza di alcuni elementi e/o attributi all'intero della pratica della codifica in EAD. I risultati sono stati comunicati solo oralmente durante l'ultima riunione della Tavola Rotonda del 24 agosto 2011 a Chicago. In linea generale si può dire che l'elemento maggiormente utilizzato è quello di identificazione e descrizione <did> mentre i meno utilizzati

⁶¹ Cfr. <<http://www.rda-jsc.org/rda.html>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

⁶² Cfr. <<http://www.archivists.org/saagroups/ead/>> (ultima consultazione il 22/11/2011) mentre il sito ufficiale per quel che riguarda la DTD EAD rimane il sito offerto dalla *Library of Congress*: <<http://www.loc.gov/ead/index.html>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

⁶³ Cfr. SERVICE INTERMINISTERIEL DES ARCHIVES DE FRANCE, «Bulletin sur les ressources archivistiques numériques», n° 43, septembre 2011. Risorsa consultabile al seguente URL : <<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/5236>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

sono l'elemento di abbreviazione <abbr>, il gruppo di descrizione archivistica <archdescgrp>, i componenti numerati (in particolar modo i livelli tra 10 e 12), la suddivisione del testo <div>, il gruppo di istanza EAD <eadgrp>, la prima e seconda intestazione <head01> e <head02> ed il puntatore <ptr>. All'interno dell'intestazione EAD <eadheader>, oltre agli elementi obbligatori, l'elemento più utilizzato è <profiledesc> (98,1 %) mentre la descrizione della revisione <revisiondesc> si trova solo al 32.7%. All'interno di <filedesc>, elementi obbligatori a parte, troviamo la menzione di nota <notestmt> (9%), menzione d'edizione <editionstmt> (4%) e infine menzione della serie <seriestmt> (0.1%). All'interno della descrizione del profilo <profiledesc>, l'elemento <creation> ha una percentuale di utilizzo pari la 94.7% mentre la lingua utilizzata <language> del 92.2%, le regole per la descrizione <descrules> seguono al 42.8%.

Per quel che riguarda i valori degli attributi, i valori attribuiti ad @level all'interno dell'elemento <archdesc> per identificare il livello dell'insieme documentario descritto, sono: "collection" (90.9%), "fonds" (4.8%), "recordgrp" (1,4 %), "subgrp" (1 %), "series" (0,6 %), "file" (0,4 %), "subfonds" et "class" (0,3 %), "item" e "otherlevel" (0,1 %). Nessun istituto ha utilizzato il valore "subseries" a questo livello.

È importante evidenziare come soltanto l'8% degli strumenti di ricerca utilizza gli elementi <c> non numerati. L'utilizzo degli elementi <c> numerati è quindi maggioritaria, con una dominanza degli elementi di livello 2 (<c2>).

Il valori dell'attributo @level più rappresentativi ai livelli inferiori della descrizione archivistica sono "series" (77,7 %), "file" (56,9%), "subseries" (35,3 %), "item" (24,2 %) et "otherlevel" (9,1 %).

Gli attributi più utilizzati dell'elemento <unitdate> sono @calendar, @era e @type⁶⁴.

Tra le altre discussioni, come ogni anno, la sezione sulla descrizione della SAA ha presentato una esperienza di produzione e di messa in linea della descrizione archivistica.

In questo caso specifico sono state presentate, tra le altre, esperienze come:

- EADitor, uno strumento open source realizzato dalla società americana di numismatica per produrre degli strumenti di ricerca EAD partendo da dei formulari web⁶⁵.
- L'università di Brigham Young, sviluppatrice di una nuova interfaccia di consultazione di strumenti di ricerca, permette di presentare ai ricercatori le informazioni in maniera più intuitiva senza perdere il contesto archivistico⁶⁶. Le informazioni di gestione sono molto ridotte, la presentazione gerarchica dei livelli di descrizione è semplificata grazie a un componenti di navigazione contestuale più discreto. I componenti degli strumenti di ricerca raccolti utilizzando il protocollo OAI-PMH⁶⁷ con la possibilità di filtrare i risultati ai differenti livelli di descrizione. Il sistema fornisce attualmente dal Dublin Core in uscita ma prevede di aggiungere una funzionalità per supportare l'EAD nativo.

⁶⁴ *Ibidem.*

⁶⁵ Cfr. <<http://code.google.com/p/eaditor/>> e <<http://eaditor.blogspot.com/>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

⁶⁶ Cfr. <<http://findingaid.lib.byu.edu/>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

⁶⁷ Cfr. <<http://www.openarchives.org/pmh/>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

- E' stata inoltre presentata l'interfaccia di consultazione delle collezioni della biblioteca presidenziale John F. Kennedy⁶⁸ dove, che siano digitalizzato o meno, alcuni strumenti di ricerca dettagliati comportano dei link verso gli oggetti digitali

La TS-EAD ha preso il posto del gruppo di lavoro internazionale EAD nel febbraio 2010. I due co-presidenti sono Michael Rush (università di Yale) e William Stocking (*British Library*). Oltre agli Stati Uniti, i paesi rappresentati sono la Germania, il Canada, la Francia, l'Italia, i Paesi-Bassi e la Svizzera.

La prima riunione ufficiale della nuova sotto-commissione si è svolta nell'agosto 2010, giornata nella quale si è definito un calendario per la revisione e gli obiettivi iniziali. Nell'ottobre del 2010 è stato lanciato l'appello per inviare commenti riguardanti l'attuale versione dell'EAD e quali cambiamenti andrebbero posti in essere nella nuova versione. Entro la data limite di febbraio 2011 sono pervenuti 127 commenti dagli Stati-Uniti, il Regno Unito, la Francia, la Germania, la Spagna, la Svizzera, evidenziando così il diffondersi internazionale dell'EAD.

La maggior parte dei commenti ha evidenziato il desiderio da parte degli utilizzatori, alla trasformazione della DTD EAD in uno Schema XML che funga da versione di riferimento. Gli elementi dovranno essere resi maggiormente espliciti e più conformi alle regole attuali di scrittura degli schema XML, dovranno essere utilizzate le biblioteche dei modelli XML e Xlink, la Tag Library dovrà essere aggiornata e dovranno essere creati degli scripts di conversione di

⁶⁸ Cfr. < <http://www.jfklibrary.org/Research/Search-the-%20Digital-Archives.aspx> > (ultima consultazione il 22/11/2011).

istanze conformi alla DTD EAD 2002 verso la nuova versione che dovrà essere sviluppata.

Tra le esigenze emerse, l'EAD dovrebbe:

- Essere allineato con l'EAC-CPF per quel che concerne il modello delle relazioni sottostanti e i nomi e la semantica degli elementi (in particolare Biografia o Storia <bioghist>), ma dovrà essere possibile sempre e comunque un'utilizzazione dell'EAD da solo;
- Includere i dati provenienti da altri spazi di nomi (EAC-CPF, MARC21, MARC XML, MODS, TEI, KML, HTML);
- Permettere delle descrizioni ricche di oggetti digitali in <dao> o fare riferimento e comprendere metadati tecnici e di struttura;
- Incorporare i dati generati dagli utilizzatori o farne riferimento;
- Essere semplificato e avere meno elementi;
- Essere più data-oriented e avere quindi meno elementi di messa in forma (<head>, <emph> e <table>) e di contenuto misto (quindi elementi come <physdesc> che possono avere al loro interno sia testo che altri elementi figli);
- Essere semplificata l'intestazione EAD <eadheader> e non servire più esclusivamente per la pubblicazione di una pagina di titolo ma essere allineata all'elemento di Controllo della descrizione <control> dello schema EAC-CPF;
- Suggestire di eliminare i componenti numerati e l'elemento di descrizione dei sotto-componenti <dsc>, trasformando

l'elemento di Descrizione archivistica <archdesc> in un elemento inglobante contenente dei componenti <c> non numerati a tutti i livelli. Le informazioni di alto livello dovrebbero essere inglobate anch'esse all'interno di un elemento <c>;

- Rivedere i ruoli e gli obiettivi degli elementi di descrizione e identificazione <did> e di descrizione fisica <physdesc>, così come l'elemento gruppi di elementi di descrizione <descgrp> per il quale esiste un commento che ne suggerisce l'eliminazione;
- Etichettare separatamente, all'interno dell'elemento nome di persone <persname>, le differenti parti dei nomi all'interno di più elementi <part> che possano includere nomi di luoghi e i soggetti. Si dovrebbe inoltre permettere di geo-referenziare i luoghi in <geogname>;
- Dovrebbero essere più numerosi gli elementi che possono avere degli attributi di codici di lingua e/o di scrittura;
- Dovrebbero poter essere codificate e normalizzate la sequenza cronologica e le date non certe e complesse.

Tutti i commenti saranno esaminati e discussi in maggiore dettaglio dalla sotto-commissione TS-EAD nel corso della due riunioni telefoniche previste entro febbraio 2012.

Una riunione della TS-EAD è prevista nella primavera 2012 all'università di Yale grazie a un finanziamento congiunto degli Archivi nazionali dei Paesi Bassi, della fondazione Gladys Krieble-Delmas e della *National Endowment for Humanities* o NEH, con lo scopo di stabilire una tabella di marcia per l'équipe di sviluppo del futuro schema.

Una versione provvisoria dello schema dovrebbe essere messa a disposizione della comunità internazionale a fine 2012 e seguirà una richiesta di commenti e una riunione consacrata alla documentazione dello schema (revisione della *Tag Library*). La versione definitiva dello schema dovrebbe essere pubblicata entro l'estate 2013.

I grandi principi di revisione definiti dalla TS-EAD durante il congresso internazionale di Chicago possono essere sintetizzati in:

- un processo di migrazione degli strumenti di ricerca codificati in EAD 2002 verso il nuovo formato;
- l'interoperabilità della nuova versione, prendendo in maggiore considerazione la semantica delle relazioni e semplificando i meccanismi di link;
- l'interscambio, semplificando l'EAD, evitando le ambiguità e favorendo un'utilizzazione più prevedibile del formato.

Degli ulteriori strumenti dovranno essere sviluppati per convertire le istanze prodotte in maniera conforme alla DTD EAD 2002 o allo schema EAD 2002 in istanze conformi al nuovo schema, esattamente come stato fatto per la migrazione dalle istanze della DTD EAD 1.0 verso la DTD EAD 2002 e dalla DTD EAD 2002 allo schema EAD 2002.

Lo schema dovrà essere reso disponibile in una doppia sintassi, W3C e RelaxNG, con le caratteristiche degli Schema XML: tipizzazione dei dati, documentazione del loro significato e della loro utilizzazione, gestione degli spazi dei nomi. Una riflessione sarà lanciata al fine di ridurre il numero degli elementi di contenuto misto.

L'EAD dovrà essere semplificato eliminando gli elementi <c> numerati per utilizzare esclusivamente i componenti non numerati⁶⁹.

I meccanismi di codifica della data saranno migliorati secondo il modello di cui è composto la scema EAC-CPF.

L'EAD dovrà ben articolarsi con l'EAC-CPF; dovrà chiaramente permettere l'integrazione di istanze EAC-CPF o di frammenti di istanze EAC-CPF all'interno di istanze EAD come è del resto possibile integrare istanze o frammenti di istanze EAD all'interno delle istanze EAC-CPF attraverso gli elementi <objectXMLWrap>.

Si pensa inoltre di creare dei profili specifici dell'EAD, cioè dei sotto insiemi dell'EAD corrispondenti ad altrettanti bisogni specifici anche se, almeno per il momento, nulla è stato ancora stabilito al riguardo.

3.4 Interazione dell'EAD con altri standard

Gli standard per la descrizione archivistica devono, sempre di più, interagire con altri standard per la descrizione, ad esempio tra gli altri, di oggetti digitali. Questo perché sempre di più nasce il bisogno di condividere informazioni non per forza omogenee e di provenienze e tipologie differenti e anche perché la differenza tra i vari oggetti digitali si affievolisce sempre di più.

Dove possibile si cerca di creare portali che permettano di reperire e fornire informazioni provenienti da istituti differenti di

⁶⁹ Come già consigliato nella pratiche di utilizzo delle buone pratiche nelle biblioteche francesi.

nazioni differenti e per permettere ciò bisogna creare un metalinguaggio ad hoc adattabile a tutte le descrizioni o permettere ai differenti linguaggi standardizzati di coesistere.

Il progetto APEnet⁷⁰, per esempio, ha dimostrato che le modalità di utilizzazione dell'EAD variano da una nazione all'altra e che è necessario aggiungere un nuovo elemento di allineamento per poter condividere più efficientemente i dati e le informazioni.

APEnet (*Archives Portal Europe*) è un progetto sostenuto dalla Commissione Europea in seno al programma eContentplus⁷¹. Il suo obiettivo è quello di costruire un portale per gli archivi in Europa all'interno del quale 14 servizi nazionali d'archivio, in stretta collaborazione con Europeana⁷², vogliono creare un accesso comune alle descrizioni archivistiche ed alle collezioni digitalizzate.

Per le necessità del progetto è stato creato uno schema XML APEnet EAD che è definito come un sotto-insieme dello schema EAD 2002 ed è stato creato sulla base di un confronto dei profili dell'EAD e delle pratiche degli archivi nazionali che partecipano attualmente al progetto. Esso non contiene altro che gli elementi e gli attributi dell'EAD necessari all'indicizzazione e all'inserimento dei dati all'interno del progetto.

Abbiamo poi altri metadati che possono trovarsi in interazione con l'EAD, come ad esempio i metadati MODS (*Metadata Object Description Schema*)⁷³. Quest'ultimo è uno schema costituito da un insieme di elementi bibliografici che possono essere utilizzati per svariate applicazioni e, in particolare, per le biblioteche. Lo standard è

⁷⁰ Cfr. <<http://www.apenet.eu/>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

⁷¹ Cfr. <http://ec.europa.eu/information_society/activities/econtentplus/index_en.htm> (ultima consultazione il 22/11/2011).

⁷² Cfr. <<http://www.europeana.eu/portal/>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

⁷³ Cfr. <<http://www.loc.gov/standards/mods/>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

gestito dal *Network Development* e dal *MARC Standards Office* della *Library of Congress* con il supporto degli utilizzatori. Lo standard è fortemente basato sul MARC e può essere considerato come una versione leggermente semplificata. Il MODS è uno schema XML che utilizza dei tag alfabetici al posto dei tag numerici del MARC ed è stato creato in parte per rispondere ad un bisogno specifico: una versione del MARC che fosse adattabile in maniera più ottimale agli sviluppi delle biblioteche digitali. Ha le potenziali per essere utilizzato come un formato Z39.50⁷⁴ e può essere inoltre utilizzato congiuntamente con lo standard METS.

Lo schema METS (*Metadata Encoding and Transmission Standard*)⁷⁵ è uno standard per la codifica dei metadati descrittivi, amministrativi e strutturali per quel che concerne gli oggetti di una biblioteca digitale, espressi utilizzando uno schema XML.

METS è stato creato dalla *Library of Congress* e sostenuto dalla *Digital Library Federation* (Federazione delle biblioteche digitali) e comprende gli elementi che rendono possibile la funzionalità raccomandata all'interno dell'*Open Archival Information System Reference Model* per la persistenza della biblioteca digitale. I metadati possono essere sia incorporati all'oggetto METS (comunemente nei casi dei metadati descrittivi) o essere referenziati con un puntatore esterno. Per i metadati descrittivi METS ci si appoggia sull'estensione dello schema, in particolar modo, con MARCXML, Dublin Core e MODS.

Spesso l'EAD interagisce con un altro standard che può essere presente all'interno della stessa codifica o integrato all'interno della codifica EAD o separatamente ma all'interno dello stesso file. Lo standard in questione è la TEI.

⁷⁴ Cfr. <<http://www.loc.gov/z3950/agency/>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

⁷⁵ Cfr. <<http://www.loc.gov/standards/mets/>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

Il consorzio TEI (*Text Encoding Initiative*)⁷⁶ è un'organizzazione internazionale non lucrativa nata nel 1987 e composta da varie istituzioni accademiche e ricercatori individuali. Sviluppa un progetto di ricerca per sviluppare standard per la rappresentazione, la diffusione e lo scambio di testi in forma digitale.

Dal 1994 le raccomandazioni del Consorzio sono largamente utilizzate dalle biblioteche, i musei, gli editori e i ricercatori individuali soprattutto grazie alla creazione di un formato XML/TEI.

Elaborata inizialmente come una DTD, la versione attuale (TEI P5) è uno schema XML che comprende elementi semantici e strutturali ripartiti in moduli che permettono la creazione dei diversi schemi TEI a seconda delle differenti tipologie documentarie da descrivere. Ad esempio esiste uno schema TEI dedicato alla codifica del discorso, un altro per la codifica dei manoscritti (TEI-MS, erede del formato MASTER).

Il formato TEI-MS è stato creato principalmente per la codifica e la messa in linea dei manoscritti. Esso comprende degli elementi che permettono una descrizione del manoscritto stesso, singolarmente. Tuttavia, a differenza dell'EAD, la TEI non permette una descrizione gerarchica di un fondo. Un esempio importante è il progetto del *Cartulaire blanc de Saint-Denis*⁷⁷, gestito dall'*Ecole nationale des chartes* della Sorbonne di Parigi. Nel progetto è stato utilizzato l'EAD per la codifica dell'inventario (XVII - XVIII secolo) e la TEI per la codifica dell'edizione critica del cartolario.

Lo strumento ROMA⁷⁸ permette di costruire uno schema TEI personalizzato selezionando diversi moduli TEI (principio chiamato

⁷⁶ Cfr. <<http://www.tei-c.org/index.xml>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

⁷⁷ Cfr. <<http://saint-denis.enc.sorbonne.fr/>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

⁷⁸ Cfr. <<http://www.tei-c.org/Roma/>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

della “pizza” TEI: a una base fissa si aggiungono gli “ingredienti” selezionati). Questa flessibilità permette di poter utilizzare il formato in ambienti multidisciplinari.

Interazioni possono anche sussistere tra l’EAD e il MARC (*MAchine-Readable Cataloging record*)⁷⁹. I formati USMARC sono standard per la rappresentazione e la comunicazione di informazioni bibliografiche leggibili da una macchina. Un record USMARC è composto da tre elementi: la struttura del record, l’indicazione del contenuto e il contenuto dei dati del record.

Ancora interazioni possibili sono con DC (o DCMI) *Dublin Core Metadata Initiative*⁸⁰.

Va infine ricordata *Open Archives Initiative*⁸¹ che sviluppa e promuove standard di interoperabilità che mirano a facilitare la diffusione efficiente dei contenuti. Scopo principale dell’OAI è quello di fornire un accesso libero e un interscambio tra le diverse istituzioni e il supporto continuo a questi obiettivi rimane un punto focale nel lavoro dell’OAI. Nel corso del tempo, comunque, il lavoro dell’OAI si è esteso promuovendo l’accesso a risorse digitali per *eScholarship*, *eLearning* e *eScience*.

L’*Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting* (OAI-PMH) è un protocollo che accentua l’interoperabilità tra differenti repositories. I *Data Providers* sono dei depositi che presentano dei metadati strutturati tramite OAI-PMH. I *Service Providers* poi fanno delle richieste di servizio all’OAI-PMH per la raccolta di questi metadati. OAI-PMH è un insieme di sei verbi o servizi che vengono richiamati all'interno di HTTP.

⁷⁹ Cfr. <<http://www.loc.gov/marc/umb/>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

⁸⁰ Cfr. <<http://dublincore.org/>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

⁸¹ Cfr. <<http://www.openarchives.org/pmh/>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

3.5 Conclusioni e obiettivi futuri

Il lavoro di ricerca presentato aveva, ai suoi primordi, degli obiettivi e una tempistica leggermente differenti da quelli che oggi si presentano. In primo luogo - come già ricordato - la codifica del fondo doveva durare non più di sei mesi e permettere di analizzare un modus operandi e il contesto di normalizzazione francese per poter così proporre delle idee per una costituzione di processi di normalizzazione anche in Italia. Durante lo svolgimento dei lavori, però, i continui cambiamenti della struttura dell'inventario e le continue aggiunte di documentazione, oltre i problemi relativi ai sistemi informatici, hanno imposto tempi più lunghi. Ad oggi la codifica del fondo risulta ancora in fase di integrazione. Ma a parte le problematiche che hanno alterato la tempistica iniziale, la parte metodologica può dirsi conclusa e nuove prospettive di analisi si sono sviluppate.

La possibilità di entrare a fare parte del gruppo delle buone pratiche di utilizzo dell'EAD nelle biblioteche in primo luogo, ha permesso di valutare quanto sia concretamente necessaria una normalizzazione e una guida che facilitino la pratica quotidiana. Il problema reale che spesso si pone, infatti, è che pur avendo a disposizione delle norme che descrivano teoricamente che logica utilizzare nella descrizione, il vero lavoro è quello della reale codifica. Spesso il compito deve essere svolto da operatori che, lavorando ormai da decenni con i metodi più tradizionali, si trovano non preparati di fronte a codifiche XML, elementi, attributi e a tutta la logica della descrizione archivistica standardizzata.

Già tra il 2005 e il 2009 un gruppo di lavoro costituito da esperti AFNOR (CG46/CN357/GE3) si è occupato di pubblicare un manuale che facilitasse la creazione di un inventario in EAD. Lo scopo del manuale è sintetizzato nell'introduzione dello stesso :

« Ce manuel donne donc la méthode la plus simple pour obtenir un instrument de recherche conforme aux normes et utile au public. Il signale aussi par le mot "Attention", les erreurs à ne pas commettre ou la façon dont il faut particulièrement utiliser l'élément ou balise EAD.

Ce manuel préconise des usages communs et généralisés qui facilitent les échanges et l'interopérabilité. L'usage de certaines balises y est donc recommandé ou déconseillé sans préjuger d'outils et d'usages spécifiques à des établissements, réseaux d'établissements, etc.»⁸²

Il manuale, dal titolo *Faire un répertoire ou un inventaire simple en EAD (Description archivistique encodée) - Manuel d'encodage Version 1.1* introduce l'XML e le sue regole e per ogni elemento e attributo EAD e ne spiega la funzione anche mediante degli esempi.

La Guida della buone pratiche, invece, vuole scendere ancora più nello specifico e, di tutta la DTD, indicare quali elementi sono consigliati per la codifica, quali sconsigliati, come utilizzarli, come comportarsi nei casi specifici che si sono riscontrati nei lavori dei vari membri del gruppo o di chi ha rappresentato dei problemi al gruppo stesso. Vuole inoltre, accanto al reale supporto alla codifica, permettere di conseguire, negli istituti francesi, non solo il rispetto delle norme nazionali, ma la normalizzazione dei mezzi di corredo e degli strumenti che sono impiegati nella la pratica di utilizzo.

⁸² La risorsa è disponibile al seguente URL:
<<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/3322>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

In Italia - come già dicevamo - non esiste un paragonabile processo di contestualizzazione della norme ne tanto meno di creazione di pratiche di utilizzo. I casi studio presenti in Italia, pur se pregevoli, rimangono degli eventi isolati privi di un'armonizzazione e di una visione prospettica unificata.

Attualmente, con il PAN (Portale Archivi Nazionale) si sta operando un primo tentativo di centralizzare i sistemi di codifica, creando una metodologia comune di utilizzo dei metadati.

La possibilità di continuare il lavoro di ricerca grazie a una borsa post-doc, ha permesso di pianificare un proseguo del lavoro di ricerca che si occuperà di mappare i sistemi di codifica utilizzati al dipartimento di documentazione di un istituto del CNRS (*Centre National de Recherches*) per la gestione dei portali documentali, per permettere di creare un sistema di codifica che faciliti l'importazione dei documenti al sistema informatico degli archivi dipartimentali di competenza.

Da questa nuova esperienza francese si prospetta poi, attraverso una possibile collaborazione con la DigtPA (Ente nazionale per la digitalizzazione della pubblica amministrazione)⁸³, un'applicazione della ricerca al contesto italiano, ponendo le basi ad un sistema normalizzato per il passaggio della documentazione digitale dagli archivi correnti a quello storico.

In vista di questa prospettiva di ricerca sono stati anche presi dei contatti con l'ICA per la possibilità di occuparsi della traduzione in italiano e applicazione al territorio nazionale della norma ICA-Req (ICA:2008) per la gestione dei documenti elettronici, ad oggi né tradotta e né tanto meno applicata in Italia.

⁸³ Cfr. <<http://www.digitpa.gov.it/>> (ultima consultazione il 22/11/2011).

Bibliografia

ASSOCIATION DES ARCHIVES FRANÇAIS, *Abrégé d'archivistique*, 2^o édition revue et augmentée, Paris, AAF (Association des archivistes français), 2007.

BEARMAN, DAVID, *Archival Methods. Archives and Museum Informatics Technical Report*, vol. 3, n. 1, Pittsburgh, Archives and Museum Informatics, 1989.

CARUCCI, PAOLA, *Il documento contemporaneo. Diplomatica e criteri di edizione*, Roma, NIS, 1987.

CARUCCI, PAOLA, *Le fonti archivistiche: ordinamento e conservazione*, Roma, Carocci Editore, 1998.

CLACK, DORIS HARGRETT (edit by), *The Making of a Code: The Issues Underlying AACR2*. Chicago, American Library Association, 1980.

COMMITTEE ON FINDING AIDS, INVENTORIES AND REGISTERS, *A Handbook of Techniques and Examples*, Chicago, Society of American Archivists, 1976.

DOOLEY, JOHN MIKE (edit by), *Encoded Archival Description: Context, Theory and case studies*, Chicago, Society of American Archivists (SAA), 1999.

EHRENBERG, RALPH E., *Archives & Manuscripts: Maps and Architectural Drawings*, Chicago, Society of American Archivists, 1982.

Encoded Archival Description (EAD). Tag Library, Version 2002, prepared and maintained by the Encoded Archival Description Working Group of the Society of American Archivists and the Network Developed and MARC Standards Office of the Library of Congress, Chicago, SAA, 2003.

GORMAN, MICHAEL, *The Concise AACR2*, 1988 Revision. Chicago, American Library Association, 1989.

JOINT STEERING COMMITTEE FOR REVISION OF AACR, *Regole di catalogazione angloamericane: seconda edizione, revisione del 1988*, a cura di Michael Gorman e Paul W. Winkler, ed. italiana a cura di Rossella Dini e Luigi Crocetti, Milano, Bibliografica, 1998.

GRACY II, DAVID B., *Archives and Manuscripts: Arrangement and Description*, Chicago, Society of American Archivists, 1977.

HENSEN, STEVEN L., *Archives, Personal Papers and Manuscripts*, 2nd Edition, Chicago, Society of American Archivist, 1989.

HENSEN, STEVEN L., *Archivi, manoscritti e documenti. Manuale di catalogazione per archivi storici, società storiche e biblioteche che possiedono manoscritti*, San Miniato (PI), ARCHILAB, 1996.

INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES, *Statement of Principles Regarding Archival Description*, pubblicato in Italia in «Archivi e Computer», I (1991), 1.

INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES, *ISAAR(CPF): Standard Internazionale per i record d'autorità archivistici di enti, persone, famiglie*. Traduzione Italiana di ISAAR(CPF). International Standard Archival Authority Records for Corporate Bodies, persons and Families, International Council on Archives, 2004.

INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES, *ISAD(G): General International Standard Archival Description/International Council on Archives*. Seconda Edizione/ Adottata dal Comitato per gli standard descrittivi. Stoccolma, Svezia, 19-22 Settembre 1999.

INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES, *ISDF: International Standard for Describing Functions/ International Council on Archives*. First Edition, Developed by the Committee on Best Practices and Standards Dresden, Germany, 2-4 May 2007.

INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES, *ISDIAH: International Standard For Describing Institutions with Archival Holdings/ International Council on Archives*, First Edition, Developed by the Committee on Best Practices and Professional Standards, London, United Kingdom, 10-11 March 2008.

ISO 8879:1986, *Information processing -- Text and office systems -- Standard Generalized Markup Language (SGML)*, 1986.

MICHETTI, GIOVANNI (a cura di) *EAD. Descrizione archivistica codificata. Dizionario dei marcatori*. Versione 2002, Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per informazioni bibliografiche,

Istituto di studi per la tutela dei beni archivistici e librari dell'Università degli Studi di Urbino, Roma, ICCU, 2005.

MILLER, FREDRIC M., *Arranging and Describing Archives and Manuscripts*, Chicago, Society of American Archivists, 1990.

MOUREN, RAPHAËLE (sous la direction de), *Manuel du patrimoine en bibliothèque*, Paris, ed. Electre, 2007.

NEMER, FRANÇOIS, *Cocteau. Sur le fil*, Paris, GALLIMARD, 2003.

Reunion de la Commission ad hoc sur les normes de description (ICA/DDS), HohrGrenzhausen, Allemagne, 28-30 octobre 1990, in <<Bulletin du Conseil International des Archives>>, 35, décembre 1990.

SOCIETY OF AMERICAN ARCHIVISTS, *Describing Archives: A Content Standard (DACs)*, Chicago, SAA, 2007.

PITTI, DANIEL-DUFF, WENDY M. (edited by), *Encoded archival description on the internet*, Oxford, The Haworth information press, 2001.

RICCI, FRANCESCA, *Gli standard internazionali di descrizione archivistica fino a ISAD(G) 2*, in «Rassegna degli archivi di Stato», anno LXIII - n.1, Roma, gen./apr. 2003.

SERVICE INTERMINISTERIEL DES ARCHIVES DE FRANCE, «Bulletin sur les ressources archivistiques numériques», n° 43, septembre 2011, <<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/5236>>.

STOCKTING, BILL-QUEYROUX, FABIENNE (Edited by), *Encoding across frontiers. Proceedings of the European Conference on Encoded Archival Description and Context (EAD and EAC), Paris, France 7-8 October 2004*, Binghamton, NY, The Haworth Information Press, 2004

TOLA, VITTORIA-MICHETTI, GIOVANNI, *La conservazione del digitale: una collana, un progetto. La pubblicazione di EAD*, in «DigItalia. Rivista del digitale nei beni culturali», numero 1, Roma, ICCU, 2006, pp.137-139.

VITALI, STEFANO, *Un ciclo che si chiude: la seconda edizione di ISAAR (CPF)*, in «Rassegna degli archivi di Stato», anno LXIII - n.1, Roma, gen./apr. 2003.

WALNE, PETER (a cura di), *Dictionnaire de terminologie archivistique*, Conseil International des archives, Paris, 1984.

Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 Legge 6 luglio 2002, n. 137.

Sitografia

<http://www2.archivists.org/standards>

<http://www.aacr2.org/index.html>

<http://www.apenet.eu/>

<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/>

<http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/3322>

<http://www.archivists.org/saagroups/ead/>

<http://ast.signum.sns.it/>

<http://www.bonnespratiques-ead.net/>

http://catalogue.bnf.fr/jsp/recherche_autorites_rameau.jsp?nouvelleRecherche=O&host=catalogue

<http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index.jsp>

<http://www.cdncouncilarchives.ca/f-archdesrules.html>

<http://code.google.com/p/eaditor/>

<http://demo.pleade.com/pages/index.html>

<http://www.digitpa.gov.it/>

<http://dublincore.org/>

<http://eaditor.blogspot.com/>

http://ec.europa.eu/information_society/activities/econtentplus/index_en.htm

<http://www.europeana.eu/portal/>

<http://findingaid.lib.byu.edu/>

<http://www.jfklibrary.org/Research/Search-the-%20Digital-Archives.aspx>

<http://www.loc.gov/ead/index.html>

<http://www.loc.gov/marc/umb/>

<http://www.loc.gov/standards/mets/>
<http://www.loc.gov/standards/mods/>
<http://www.loc.gov/z3950/agency/>
<http://www.openarchives.org/pmh/>
<http://www.regioneumbria.eu/>
<http://saint-denis.enc.sorbonne.fr/>
<http://www.tei-c.org/index.xml>
<http://www.tei-c.org/Roma>

APPENDICI

Premessa

Le appendici allegate sono suddivise in tre parti: manoscritti, corrispondenza e foto costituenti l'inventario del fondo *Jean Cocteau* redatto dagli addetti della BHVP. La corrispondenza fa parte del sotto-fondo dei manoscritti, ma, per motivi pratici e funzionali è stata inserita in una sezione⁸⁴. Il sotto-fondo delle foto, invece, è stato curato dal dipartimento di fotografia della BHVP e ha una struttura e una organizzazione diversa dai manoscritti oltre ad avere, ovviamente, dei codici differenti.

E' importante evidenziare che l'impostazione e la struttura dell'inventario dipendono da una scelta della BHVP, che ha voluto fornire esclusivamente le informazioni essenziali in una struttura semplice che risulta, per alcuni versi, differente dall'impostazione normalmente usata in Italia. Il problema, come già evidenziato nel capitolo 3, deriva dal fatto che l'inventario è stato sviluppato in vista di una successiva codifica in EAD. Ciò ha imposto una gerarchia e un numero di informazioni quanto più possibile essenziali e semplici da codificare. L'inventario in formato testuale, inoltre, è stato visto anche come un mezzo di corredo alla "vera e propria inventariazione" che è divenuta quella codificata in EAD.

Va inoltre precisato che il fondo era (ed è attualmente) ancora in fase di integrazione e riordino. La versione dell'inventario presentata in

⁸⁴ In quanto la persona preposta all'inventariazione della serie della corrispondenza è diversa rispetto a chi si occupa dell'inventariazione del resto dei manoscritti. Nel sotto-fondo dei manoscritti è comunque presente la corrispondenza relativa alle varie opere.

appendice è, quindi, provvisoria. Anche la sua codifica in EAD verrà ulteriormente integrata prima di essere definitivamente pubblicata sul CCF. E' possibile ritrovare, quindi, al suo interno degli errori o dei refusi.

Nello specifico, in riferimento alla prima appendice, si troverà in prima istanza il titolo della serie (ad esempio "POESIES"), in grassetto avremo il titolo dell'opera con, tra parentesi, l'anno di pubblicazione o, se non pubblicata, di presunta o riconosciuta creazione, che costituisce la sotto-serie. Seguirà la notazione (corrispondente al reale codice del fondo, quello che il ricercatore richiederà per consultare il fondo) che è riferito al titolo del o dei documenti costituenti quello che sarà l'elemento <c> di livello "item" all'interno della codifica in EAD e che nel seguente inventario sarà identificabile con il carattere sottolineato. Esso conterrà anche la consistenza, cioè le informazioni sulla quantità dei documenti presenti. A seguire ci saranno le informazioni sulla provenienza e, spesso, delle indicazioni sul formato (che è rilevante anche ai fini dell'indicazione del codice) o sull'indicizzazione. Va precisato ancora che saranno presenti, almeno per la prima parte, dei codici non corrispondenti agli attuali che, per una scelta pratica del dipartimento dei manoscritti, non sono stati modificati sull'inventario qui allegato ma direttamente nella codifica in EAD.

La sezione della corrispondenza presenta una suddivisione in corrispondenza, passiva e attiva, anche se quella attiva (di numero davvero esiguo) non è stata ancora integrata. La corrispondenza presente è stata suddivisa in ordine alfabetico per autore ed ogni elemento contiene, in linea generale, il nome del mittente, la tipologia del documento, l'anno e, la consistenza. Il codice non è presente in quanto assegnato direttamente durante la fase di codifica in EAD.

La sezione relativa alle foto è stata, invece, organizzata per gruppi di codici indicanti la serie (ad esempio **Famille de Jean Cocteau** (COC-PHO-00001 - COC-PHO-00017), a seguire avremo la sotto-serie indicata dalla sottolineatura (ad esempio Grands parents de Jean Cocteau) e poi nello specifico le singole foto o l'insieme di foto raggruppate in base all'autore. Tra parentesi, accanto al nome, è riportata la consistenza delle fotografie.

Appendice 1 : Manuscrits

I.I. POESIES

La Lampe d'Aladin (1909)

COCTEAU-4-MS-0001-0001

Compte-rendu, Mercure de France, 1^{er} mai 1909, p. 121-122, note ms. d'Eugénie Cocteau (?), 1 fasc.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Le prince frivole (1910)

COCTEAU-4-MS-0002-0001

Copie manuscrite, 75 f.

Comprend : deux poèmes non retenus dans l'édition originale, publiés dans les Poèmes de jeunesse inédits, éd. de La Pléiade p. 1513-1514

- Le chien japonais
- Les mauvais bohèmes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0002-0002

Epreuves d'imprimerie avec corrections ms., 2 f.

- Le chien japonais
- Les mauvais bohèmes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-MS-0002-0003

Correspondance adressée à Jean Cocteau, 17 f.

- Bellot, Marcel, s.d.
- Blémont, Emile, s.d.
- Faucamberge, Marthe de, s.d.
- Gaubert, Ernest, 6 juillet 1910
- Hirsch, Charles-Henry, 7 août 1910
- Mariéton, Paul, s.d.
- Mortier, Alfred, 10 juillet [?]
- Pujolle, Auguste, 15 juin – 11 juillet 1910, 3 f.
- Scheikévitch, Marie, s.d.
- Teste, Louis, s.d.
- Tozza de Mafonty, Albert, s.d.
- ?, Jean, Aurillac, 24 juin [?]
- ? [Woelf ?], Pierre, 26 juin 1910
- ?, 9 juillet 1910
- ?, Pierre, s.d.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0003-0001

La danse de Sophocle (1912)

Correspondance adressée à Jean Cocteau, 3 f.

Bégrade (?), Jean, s.d ?

Fleg, Edmond, 17 juillet

?, George, Paris, 18 septembre [1912]

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0004-0001

Les Vocalises (1913)

Les vingt-sept poèmes de Bachir-Salem, épreuves d'imprimerie avec corrections ms. autographes, 27 janvier 1913, 64 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0004-0002

Les Vocalises de Bachir-Selim, épreuves d'imprimerie avec corrections ms. autographes, 12 juin 1913, 23 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0004-0003

En marge des *Vocalises*, ms. autographe, 2 f.

Poèmes datant de 1912, non publiés dans l'édition originale

- Le fruit

- La discrétion

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

COCTEAU-2-MS-0001

Odes (1914)

Page de titre avec sommaire, ms. autographe, 1 f

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

COCTEAU-2-MS-0002

La forêt qui roule, ms. autographe, 7 f.

Comprend :
- Page de titre.
- Ode, La forêt qui marche.
- Ode première. La forêt qui marche. Les anges chantant sur la route, brouillon.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

COCTEAU-2-MS-0003

La forêt qui roule, ms. autographe, 6 f.

Comprend :
- Brouillon.
- Ode première. La forêt qui marche.
- Matériau préparatoire à la première Ode.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-2-MS-0004

La Tour Eiffel, ms autographe, 4 f.

Comprend :
- Page de titre.
- Brouillons dont 1 avec dessin.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

COCTEAU-2-MS-0005

Le fil à plomb, ms. autographe, 4 f.

Comprend :
- Page de titre.
- Ms. autographe.
- Le fil à plomb.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

COCTEAU-2-MS-0006

Odes [?], ms. autographe, 2 f.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Hymne au général Joffre (1915)

COCTEAU-2-MS-0007

Epreuve imprimée avec mention ms. de l'Hymne au général Joffre, qui sera publié dans Le Figaro, 14 février 1915, 1 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Le Cap de Bonne-Espérance (1919)

COCTEAU-1-MS-0001

Ms autographe sur calque [brouillon], 57 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0005-0001

Préambule, ms. autographe avec mise en page, 5 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 199

COCTEAU-4-MS-0005-0002

Ms. dactylographiés avec mentions ms., 61 f.

Comprend :
- Garros.
- Le pilote.
- Le vol.
- Hangars.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

COCTEAU-4-MS-0005-0003

Poèmes, notes et brouillons, ms. autographe, 5 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0005-0004

Brouillon de correspondance ms. de Jean Cocteau à Paul Laffitte, 1 f., s.d.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0005-0005

Correspondance à Jean Cocteau, 16 f.

Berenson, B. [?], s.d. [cachet de la poste du 27 janvier 1919]

Cartagnon [?], s.d. [cachet de la poste du 29 janvier 1918]

Dupolle [?], A., Bordeaux, le 3 octobre 1919

Faÿ, Emmanuel, s.d.

Folgore, Luciano, 5 juin 1919

Frondaie, Michelle, Ilay, 31 [?] 1919

Havet, Mireille, Le Mont Dore, 25 juin 1915, 1 f.

Jaquet [?], A., Samois-sur-Seine, 25 août 1919

Le Grix, François, 28 janvier 1919, 28 janvier 1919

Mardrus, Dr. J.C., Paris, s.d.

Méguier, Marie de, s.d.

Simon, Pierre, [Paris], 18 février 1920

[?], Louis, s.d.

[?], Frédéric, s.d.

[?], Raymond, s.d.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

L'Ode à Picasso (1920)

COCTEAU-4-MS-0006-0001

Ms. autographe, 2 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Poésies (1917-1920) (1920)

COCTEAU-4-MS-0007-0001

Textes publiés dans l'édition originale, état définitif ou non, ms. autographe, 76 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0007-0002

Texte publié dans l'édition originale, ms. autographe, 3 f.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

COCTEAU-4-MS-0007-0003

Hippocampes, en marge de *Poésies (1917-1920)*, ms. autographe, 2 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0007-0004

Poèmes de *Poésies 1917-1920* supprimés pour l'édition de *Poésie 1916-1923* aux éditions Gallimard, ms. autographe, 1925

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0007-0005

Brouillons de poèmes divers publiés ou non publiés, ms. autographe, 26 f.

- « Bar », illustré d'un dessin.

Poème non publié

- « Polka d'Outre mer », Paris.

Poème non publié

- Brouillon de « La locomotive est en carton... ».

Poème non publié ?

- Brouillon de poèmes divers.

« Dis bonjour carte postale... », « Stradivarius d'os ta figure... », « New York ! New York !

Que je suis triste... », « Azur / Le Bon vin bleu... », « Dieu les reposoirs... », « Ai-je tout

oublié... », « Le bûcher », « Ici s'arrête le cortège », « Si tu savais Marie comme ton joli

visage me touche... », « Boutique », « Capricorne », essai de mise en page, « Chère belle dame... »

- « Malheur à celui qui désapprouve ».

- Brouillons divers.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0007-0006

Epreuves d'imprimerie pour l'édition originale de *Poésies 1917-1920* aux éditions de La Sirène, 1920, 16 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0007-0007

Epreuves d'imprimerie avec mentions ms. autographes de *Poésies 1917-1920* lors de sa réédition pour *Poésie 1916-1923* aux éditions Gallimard, 1925, 30 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCEAU-4-MS-0007-0008
Imprimé, « Naples », *Aujourd'hui*, 1919

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-2-MS-0009
Imprimé, « Simple comme bonjour », *ULTRA*, Madrid, 30 juin 1921, n° 15
Poème traduit en espagnol, avec mention ms. de Guillermo de Torre

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0007-0009
Correspondance adressée à Jean Cocteau, 3 f.
- Castagnou, Lerici, 27 septembre 1920
- [?], François, Trie-la-Ville, s.d.

Escales (1920)

COCTEAU-4-MS-0008-0001
Texte
24 f. ms autographes avec dessins
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Vocabulaire (1922)

COCTEAU-4-MS-0009-0001
Poésies ms. autographes et enveloppe ms. autographe , 20 f.
avec mention ms. autographe de Paul [Morihen]

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0009-0002
Epreuves avec corrections ms. autographes [1^e état], 62 f
Comprend l'épreuve originale de la couverture de Vocabulaire

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0009-0003
Epreuves avec une mention ms. autographe [1^{er} ou 2^e état], 65 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0009-0004
Epreuves avec corrections ms. autographes [2^e état, avec nouveaux poèmes ms. et maquette], 63 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0009-0005
Poèmes en marge de *Vocabulaire*, ms. autographes, 2 f.
Poèmes non conservés pour l'édition originale ou la réédition de 1925

- Vénus et l'Amour.

Ce poème a été publié dans *Jean Cocteau aujourd'hui*, Meridiens Klincksieck, 1992

- Orage.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

COCTEAU-4-MS-0009-0006

Imprimés, 2 f. et 2 exemplaires de revues

- Nocturne, avec recto Les pas de Paul Valéry, s.d.

- « Miss Aérogyne, femme volante », *Fanfare*, p. 49, vol. I, n° 3, [Londres], 1^{er} novembre 1921

- « Le Mirliton d'Irène », *L'œuf dur*, p. 3, n° 6, [Paris, 15, rue d'Edimbourg] 1922

- Cheveux d'ange, avec signature imprimée et mention de « Noël 1925-1943 », périodique non identifié (après 1943)

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0009-0007

Correspondance adressée à Jean Cocteau, 7 f.

- Henri Bancardi [?], Paris, 26 avril 1922

- Pierre Bartrez [?], Paris, 15 août 1922

- R.C., 30 avril 1922

- Georges Duthuit [?], Paris, 11 octobre 1922

- P. Landarun (revue La Victoire) [?], Paris, 28 avril 1922

- Legrand-Chabrier [?], Paris, 29 avril 1922,

- Clément Pansaers, Paris, 27 avril 1922

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0009-0008

Ms. dactylographié avec l'ordre des poèmes pour le volume III des *Œuvres complètes* publiées aux éditions Marguerat, 1947 [?], 1 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

La mort ou l'endroit et l'envers, 1922

COCTEAU-4-MS-0010-0001

« La mort ou l'endroit et l'envers », revue *Catalogue*, mensuel, n° 2, avril 1922

Parution du poème en p. 3-4 avec la mention « ce poème a été récité par M. René Rocher à la matinée littéraire de la Comédie-Française le samedi 23 mars ».

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Plain-Chant (1923)

Traduction en anglais par Mary Hoeck

Novembre 1950

31 f. dactyl avec corrections ms

COCTEAU-4-MS-0011-0001

Correspondance adressée à Jean Cocteau, 1 f.
de Tran, Robert, Genève 27 juillet 1923, 1 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Poésies 1916-1923 (1925)

COCTEAU-4-MS-0012-0001

Discours du Grand sommeil, 1916-1918, carnets titrés « Secteur 131 », avec notes ms. et dessins, 17 carnets de divers formats

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0012-0002

Ms. autographe sur « Arbre », Secteur 131, 2 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-MS-0012-0003

« Prologue » et « Discours du grand sommeil » [état non définitif], 10 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0012-0004

« Discours du Grand sommeil » [état non définitif], ms. autographe, 24 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0012-0005

« Discours du Grand sommeil » et « Tour de secteur calme » [brouillons], ms. autographe, 11 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0012-0006

« Tour du secteur calme » [1^{er} état, Secteur 131], ms. autographe, 25 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0012-0007

« L'adieu aux fusiliers marins » [brouillon], ms. autographe, 16 f.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

COCTEAU-4-MS-0012-0008

Note et plan du Discours du grand sommeil, ms. autographe, 1 f.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

COCTEAU-4-MS-0012-0009

Notes et brouillon, ms. autographe avec dessin, 26 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-2-MS-0010

Notes et brouillon, ms. autographe avec dessin, 4 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Cri écrit, 1925

COCTEAU-4-MS-0013-0001

Ms. autographes et ms. dactyl. Avec corrections ms. autographes, 2 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Prière mutilée (1925)

COCTEAU-4-MS-0014-0001

Ms. dactylographié et paginé, avec corrections ms. autographes [état non définitif], 5 p.

Le ms. est signé et daté « Lavandou 1922 ». Il s'agit probablement du dactylographié réalisé pour la réédition du texte aux éditions Gallimard, 1956.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0014-0002

Correspondance adressée à Jean Cocteau, 2 f.

- Carbon, Emile [?], Montpellier 24 juin 1925, 1 f.

- Gagnebin, L [à propos de « Prière mutilée]. Lausanne, 4 juin 1925, 1 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

L'Ange Heurtebise (1925)

COCTEAU-4-MS-0015-0001

Ms. dactylographié avec corrections ms. autographes [état non définitif], 7 f.

Le ms. correspond au 7 premières strophes du poème, avec des variantes, et des indications sur la typographie pour l'édition définitive.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-2-MS-0011

Ms. autographe sur la dernière page d'Un coup de dés jamais n'abolira le hasard de Stéphane Mallarmé, éd. du 10 juillet 1914, 1 fascicule complet

« Heurtebise, Heurtebise on découvre / Une Amérique : c'est toi debout... »

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0015-0002

Imprimé, 1 fascicule complet

L'ange Heurtebise, p. 243-249, *Les feuilles libres*, n° 40, mai-juin 1925

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en anglais par Mary Hoeck

1927

5 f. dactyl.

Opéra (1927)

COCTEAU-4-MS-0016-0001

Maquette de couverture, ms. autographe avec dessin

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0016-0002

Ms. autographe de poèmes parus dans l'édition originale, 13 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0016-0003

En marge d'Opéra, ms. autographes, 35 f.

- Brouillons de poèmes à Raymond Radiguet, avec dessin
- « Marbre nu »
- « Eloge de la neige ».
- « Le feu du feu ».
- « Fil blanc. Catafalque ».
- « Heurtebise hésite à donner du sucre au cheval ».
- « Jeune assassin ».
- « Mauvaise farce : Les fleurs qui de nos marins poussent... ».
- « L'opium est soi en soie... » et « On a ôté tout l'opium de mon corps... ».
- « Au rendez-vous des mariniers ».
- Sur une herbe de capital....
- Je ne fus que maladresse....
- « La vérité sur les anges... ».
- Deux états successifs du poème « La mort » dont un nommé « La mort bien morte ».

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0016-0004

En marge d'Opéra, ms. autographes, 1 f.

- « Au rendez-vous des mariniers », avec dessin

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

COCTEAU-4-MS-0016-0005

Opéra, ms. dactylographié, 134 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0016-0006

En marge d'Opéra, ms. dactylographié, 4 f.

- « Poème pour servir de préface aux poèmes de Raymond Radiguet », avec corrections ms. autographes

- « Raymond Radiguet ».

- Article de Jean Cocteau sur « Les joues en feu ».

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

En marge d'Opéra : traduction en anglais par Mary Hoeck

1 f. dactyl.

Opéra : traduction en anglais par Mary Hoeck

Mars 1949

24 f. dactyl.

COCTEAU-4-MS-0016-0007

Imprimés, 7 f. et 1 exemplaire de revue.

Contient : - Programme des œuvres exposées à l'exposition Helmut Kollé, poème de M. Jean Cocteau [« Le dimanche matin... »], Paris, Galerie Pierre du 5 au 20 mars 1925, 5 f.

- « Les alliances », Le Roseau d'Or, page d'épreuves datée du 26 janvier 1927, 1 f.

- « Raymond Radiguet », Le Roseau d'or, 1 f. isolé

- Epreuves en cahiers non coupés d'*Opéra, œuvres poétiques 1925-1927*, Arcanes, 1952

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0016-0008

Correspondance adressée à Jean Cocteau, 12 f.

- Gantillon, Guiguitte [?].

- Merlin, D.

- Morand, Hélène, Manoir de Trianel, Perriers-sur-Andelle.

- Tracol, Henri [texte dactylographié sur Opéra de Jean Cocteau].

- Pannetier, Odette, Paris 20 septembre.

- Wildmann, Carl, Paris, 5 janvier 1935.

- [?] Ibur.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Poèmes écrits en allemand (1934)

COCTEAU-4-MS-0017-0001

Projet de couverture et brouillons de poèmes, ms. autographe, 39 f.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

COCTEAU-4-MS-0017-0002

En marge des Poèmes écrits en allemand, 16 f.

Contient : - « L'égoïste », ms. autographe.

- « Der egoist », ms.

- « Der Schläfer », ms.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

COCTEAU-4-MS-0017-0003

Ms. dactylographié de l'ouvrage, 13 f.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

COCTEAU-4-MS-0017-0004

Correspondance adressée à Jean Cocteau, 5 f.

- Buggé, [?], s.d..
- Haas, Willy, Prague 12 septembre 1933.
- Van Krimpen, Hans, Amsterdam 10 octobre 1946.
- Weill, Kurt, Louveciennes 18 novembre 1933.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Allégories (1941)

COCTEAU-4-MS-0018-0001

Poèmes épars, versions antérieures aux poèmes publiés dans l'édition originale, ms. autographes, 31 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0018-0002

La partie d'échec [état non définitif], ms autographe, 11 f. 1935

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0018-0003

Brouillons de poèmes divers, ms. autographe, 21 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0018-0004

Cahier de buvard, notes ms, 6 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0018-0005

Ms. dactylographiés, 24 f.

Ensemble de poèmes avec annotations ms. sur la composition de l'ouvrage, 14 f.

Contient :

- « Le rêve de ma vie... » [poème non publié ?].

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0018-0006

Epreuves d'imprimerie avec annotations ms., publications préoriginales, 11 f.

- « Cherchez Apollon », La Nouvelle Revue française, juillet 1933
- « La partie d'échec », La Nouvelle Revue française
- « L'incendie », La Nouvelle Revue française, mai 1939
- « Un poème de Nietzsche », avec corrections ms. autographes.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en anglais par Mary Hoeck

34 f. dactyl avec annotations ms.

Léone (1945)

Notes

1 f. ms autographe

Traduction en anglais par Mary Hoeck

37 f. dactyl.

La Crucifixion (1946)

COCTEAU-4-MS-0019-0001

Ms. autographe, 1 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0019-0002

Ms. dactylographiés, 36 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0019-0003

Imprimés, publication préoriginale

Fontaine, revue mensuelle de la poésie et des lettres françaises, n° 52, tome IX, mai 1946 avec parution du poème La Crucifixion. Il s'agit de l'édition originale du poème.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0019-0004

Correspondance adressée à Jean Cocteau et correspondance de Paul Morihen, 4 f.

- Vicari, Gianbattista, Rome, 1 f.
- Lettre dactylographiée de Paul Morihen à Elsa Triollet, Paris 7 janvier 1946, 1 f.
- Lettre dactylographiée de Paul Morihen à M. Martingay, Paris 12 mars 1947, 1 f.
- Lettre dactylographiée de Paul Morihen à M. E. Vestre, Paris 23 avril 1947, 1 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Neiges (1947)

COCTEAU-4-MS-0020-0001

Ms. dactylographié, 54 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en anglais

9 f. dactyl. avec corrections ms autographes

Le Fils de l'air (1947)

COCTEAU-4-MS-0021-0001

Ms. autographe, 1 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Anthologie poétique (1949)

Un ami d'or : traduction en anglais par Mary Hoeck

3 f. dactyl.

Le rythme grec (1949)

COCTEAU-4-MS-0022-0001

Ms. autographe, 18 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Atalante court à sa perte (1951)

COCTEAU-4-MS-0023-0001

Ms. autographe, 1 f.

- Atalante court à sa perte.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

COCTEAU-4-MS-0023-0002

Ms. autographe, 1 f.

- Pour courir à perdre haleine....

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Le chiffre sept (1952)

COCTEAU-4-MS-0024-0001

Couverture de l'ouvrage, modèle de maquette, 3 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0024-0002

Ms. autographe, 2 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0024-0003
Ms. dactylographié, 57 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0024-0004
Epreuves d'imprimerie, 16 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0024-0005
Correspondance adressée à Jean Cocteau, 6 f.
Seghers, Pierre, télégramme, 1^{er} ? 1952.
Seghers, Pierre, Paris 25 août 1952.
Motti [secrétariat de Pierre Seghers], Paris 24 septembre 1952.
Motti [secrétariat de Pierre Seghers], Paris 13 mars 1953.
Carton des éditions Ringier, Paris, s.d.
Enveloppe brune adressée à Edouard Dermit le 18 juillet 1974

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

La Nappe du Catalan (1952)

COCTEAU-4-MS-0025-0001
Essais de couverture avec indication d'impression, 3 f. dont 1 avec dessin

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Dentelle d'éternité (1953)

COCTEAU-2-MS-0012
Ms. dactylographié et imprimé avec corrections ms., 3 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Appogiatures (1953)

COCTEAU-4-MS-0026-0001
Essai de couverture, 1f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0026-0002
Ms. autographes et dactylographiés, 27 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-2-MS-0013
Ms. autographes, 7 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0026-0003
« Appogiatures. 43 poèmes », ensemble de poèmes, ms. autographes et dactylographiés reclassés par Cocteau, 101 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0026-0004
Patmos, ms. autographes en marge d'Appogiatures, 1 f.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

COCTEAU-4-MS-0026-0005
Ms. autographes en marge d'Appogiatures, 4 f.
Contient : - Picasso [deux états différents].
- Un peu de respect.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0026-0006
Ms. autographes non publiés, 6 f.
Contient : - « Faut-il continuer ?... ».
- « Sacre (hommage à Picasso).
- « Tardif ».
- « Soir glorieux ».
- « Cœur corbeau démoniaque ».
- « Ton profil de ta face est l'anse ».

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0026-0007
Ms. dactylographiés avec corrections autographes, 83 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0026-0008
Picasso ms. dactylographié avec corrections ms. autographes en marge d'Appogiatures, 1 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0026-0009
Epreuves imprimées avec mention ms. d'Henri Parisot
12 janvier 1953

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0026-0010
Correspondance adressée à Jean Cocteau, 7 f.
Parisot, Henri, Orsay, [1952].

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Clair-Obscur (1954)
COCTEAU-2-MS-0014
Essai de couverture ?, 1 f.
Carton avec dessin et mention autographe

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0027-0001
Ms. autographes, 6 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0027-0002
Ms. autographe en marge de Clair-Obscur, 24 f.
- J'expire.
- Monologue. Brouillon, renommé « Traîneaux ».
- Traîneaux.
- Ecusson de Picasso.
- Hommage à Igor Stravinsky.
- Sur un album en Sicile.
- Vite écrit entre deux haltes.
- Laissons sur le futur... avec dessin
- Hommage à Raymond Roussel.
- Flèches.
- Le collègue, brouillon.
- Aux gitans qui m'ont apporté mon gâteau d'anniversaire.
- Temps [brouillon].
- Le ? de Grenade

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0027-0003
Ms. autographe en marge de Clair-Obscur, 2 f.
- Madrigal niçois.
Poème signé et daté de mars 1953
- Ciel vide.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

COCTEAU-2-MS-0015
Ms. autographe en marge de Clair-Obscur, 4 f.
Hommage à Igor Stravinsky

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0027-0004

Ms. autographe avec corrections ms. autographes, classé pour l'édition originale, 162 f.

9 juillet 1953

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0027-0005

Ms. autographe en marge de Clair-Obscur, textes supplémentaires classés, non reproduits dans l'édition originale, 54 f.

Comportent des corrections ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0027-0006

Ms. autographe, poèmes inédits [?], 4 f.

Textes inédits ?

Contient : - A côté de l'esprit

- Que je me glisse

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0027-0007

Ms. dactylographié, avec corrections ms. autographes, 215 p.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0027-0008

Fragments d'une dactylographie de Clair-Obscur, 188 f.

Contient : - « Hommage à Gongora ».

- « Hommages et poèmes espagnols »].

- Préface à un portrait. Gisant debout (Hommage à Bernard Buffet), juillet 1955.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0027-0009

Epreuves d'imprimerie avec corrections ms., 17 mars [1954], 190 f.

- Premières épreuves avec corrections ms., datées du 5 février 1954

- Deuxièmes épreuves datées du 15 mars 1954, et lettre de Charles Orenge, éditions du Rocher à Jean Cocteau, Santo Sospir, datée du 16 mars 1954

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0027-0010

« Poèmes inédits », datant de la période de Clair-Obscur, 51 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0027-0011

Note pour Orengo, ms. autographe, 7 f.
Notes sur la poésie

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0027-0012
Correspondance adressée à Jean Cocteau, 2 f.
- Martin du Gard Maurice, Versailles 2 janvier 1955, 1 f.
- RKO Radio Films S.A., Paris 28 mars 1955, 1 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Paraprosodies précédées de 7 dialogues (1958)
COCTEAU-4-MS-0028-0001

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0028-0002
Cahiers de croquis avec ms. autographe, 30 f.
Comprend des textes publiés en marge de Paraprosodies :
- Brouillon de préface « Gide m'a souvent reproché d'alourdir mon théâtre de préfaces... »
- La lettre S.
- Songes au bord du réveil.
- L'espionne.
- [Jardin dominical que le diable jalouse...]

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-2-MS-0016
Cahier de croquis avec ms. autographes
Contient : - Poèmes chiffrés
- Mauvais textes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0028-0003
Poèmes épars, ms. autographe, 16 f.
- Blason d'onc [?], brouillon.
- Espérez-vous à l'or soumis d'un mécène...
- Représentation d'adieux.
- Entre en scène lauré d'amertumes Orphée.
- Phénixologie.
- Main dans la glace.
- Avec des si.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0028-0004
Poèmes épars en marge de Paraprosodies, ms. autographe, ? f.
Contient : - Avec des si.
- Jardin dominical que le diable jalouse...
- Guillaume Tell.
- Rouge est l'ardente fleur...

- Pégase.
- Orchestre diabolique.
- La vierge folle.
- La vérité s'il lui faut prendre un peu l'air s'affuble...
- Sans famille.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-2-MS-0017

Poèmes épars en marge de Paraprosodies, ms. autographe, ? f.

Contient : - Prière froide

- Vif argent
- Tell à Tell
- Quelle garce la fille avec le vitrier..
- A pierre fendre
- Sur le bout de la langue

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0028-0005

Ms. dactylographiés avec corrections ms., 33 f.

- Sept dialogues avec le seigneur inconnu qui est en nous.
- Sept essais de Paraprosodies. Dédiés à la mémoire de Henry Purcell et Claudio Monteverdi.
- Paraprosodies. A la mémoire de Henry Purcell et de Claudio Monteverdi.
- Paraprosodies. Précédées de 7 dialogues.
- « Phénixologie ».
- « Sur le bout de la langue ».

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0028-0006

Epreuves imprimées, 3 f. et 1 fascicule complet

- Avec des si..., N.R.F., janvier 1958.
- Edition originale de Paraprosodies, éditions du Rocher, mai 1958

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Gondole des morts (1959)

COCTEAU-4-MS-0029-0001

Maquette de couverture ms.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

COCTEAU-4-MS-0029-0002

Epreuves d'imprimeries, 19 janvier 1959, 13 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

La partie d'échec (1960)

COCTEAU-4-MS-0030-0001

Ms. autographes, 42 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-2-MS-0018

Ms. autographes, 13 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0030-0002

Ms. autographes, 42 f.

- Ebauche de vers pour « Deuxième mouvement. Cadence », 1 f.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

COCTEAU-4-MS-0030-0003

Ms. dactylographié, 24 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0030-0004

Exemplaire des *Lettres françaises* n° 846, du 20 au 26 octobre 1960.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Cérémonial espagnol du phénix (1961)

COCTEAU-4-MS-0031-0001

Ms. autographe, 89 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0031-0002

Ms. dactylographiés du Cérémonial espagnol du phénix suivi de La partie d'échec, 51 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0031-0003

Epreuves d'imprimeries pour l'édition de l'ouvrage chez Gallimard, avec corrections ms. autographes, 5 et 6 octobre 1960, 4 cahiers.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Le Requiem (1962)

COCTEAU-4-MS-0032-0001

Ensemble d'ébauches de poèmes, ms. autographes et dessins, 182 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-2-MS-0020

Carnets 1, 2 et 3 de ms. autographes avec dessins, ? f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-2-MS-0021

Carnets 4, 5, 6 et 7 de ms. autographes avec dessins, ? f.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0032-0002
Poèmes divers, ms. autographes avec dessins, 87 f.
Contient : - « Il y a longtemps que mes lignes insignifiantes... ».
- « Hommage à Léonard ».
- « Halte. Le dénicheur de nids ».
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0032-0003
Ms. dactylographié, première frappe avec corrections ms. autographes et deuxième frappe, 280 f.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-2-MS-0022
Epreuves d'imprimerie avec corrections autographes, 32 f.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0032-0004
Liste des envois, ms dactylographié avec ajouts ms autographes, 2 f.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0032-0005
Correspondance adressée à Jean Cocteau, 3 f.
Laffont Robert, Paris 17 août 1962
?, Hervé, Paris 8 février [s.d.]
?, Gärtringen, Allemagne 30 octobre 1962
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0032-0006
Imprimés
- « Le Requiem, poème de Jean Cocteau. Préface » parue dans *Les lettres françaises*, n° 929, du 31 mai au 6 juin 1962
- « Le Requiem », critique de M.G. parue dans *Das Wort*, n° 9, septembre 1962
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Cordon ombilical (1962)
COCTEAU-4-MS-0033-0001
Ms. autographes avec dessin, 14 f.
Trois sonnets en prose, brouillon, 4 f.
Sonnets en prose, 10 f. dont 1 dessin

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Embarcadère [1917] (1986) PROJETS NON ABOUTIS, EDITIONS POSTHUMES

COCTEAU-4-MS-0034-0001

Ms. autographes, 20 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0034-0002

Ms. autographes, poèmes épars [état non définitif], 36 f.

- Page de titre et incipit, « L'inconnu n'aime pas les poètes... ».
- Réveil.
- « Un scaphandrier quelquefois... » [Réveil].
- « La pieuvre Couppa[s] » [Titanic].
- A Blaise Cendrars.
- Rue Schoelcher.
- Carmagnole.
- Le cerf debout...
- Attributs.
- Pôles.
- Vacances.
- Lune.
- Voile.
- « L.V.M. » [Fait divers baudelairien].
- Etoilé.
- La création du monde.
- Brouillon pour [La lumière droite] avec dessin

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-2-MS-0023

Ms. autographes, poèmes épars, 6 f.

- A l'abri.
- Titanic.
- Portrait de Henri Rousseau.

COCTEAU-4-MS-0034-0003

Poèmes inédits, ms. autographes, 22 f.

- La chute des anges.
- Hirondelles.
- Retour.
- Noble.
- Deux amours.
- Aveux, avec dessin
- Soupe.
- Avril.
- Lune.
- « Plumage mimosas la barque tricolore... ».
- « Le café se balance ébloui par un phare... ».
- Basse-cour.
- « Il y a aussi la mer... ».
- Brouillon de poème.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-2-MS-0024

Poèmes inédits, ms. autographes, 9 f.

- Rose des vents, 1917.
- Anges [?], 1917.
- « Ne traîne pas les pieds... ».
- « Les pommes les gibiers les bouteilles les tables... ».

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Tambour [1917-1919] (1989)

COCTEAU-4-MS-0035-0001

Ms. autographe de Tambour [1917-1919] avec indications de mise en page, 1 f. et cahier de 35 f.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

COCTEAU-4-MS-0035-0002

Correspondance à Jean Cocteau, 1 f.

- Moch, Jules (27 septembre 1919)

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Faire-part (1968)

COCTEAU-4-MS-0036-0001

Ms. autographes, ? f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0036-0002

Ms. autographes, ? f.

- La mort est morte Vive la mort [état définitif], poème daté de 1955.
- Soleil d'Endymion

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

COCTEAU-2-MS-0025

Ms. autographes, 20 f.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

COCTEAU-4-MS-0036-0003

Imprimés, 6 f. et 1 exemplaire complet imprimé

- *Cahiers des Saisons*, p. 255, avril-mai 1957, 1 f.
- *Poèmes de l'années 1957*, p. 44-45, Paris, Seghers, 1957, 2 f. dont 1 avec corrections ms. autographe
- *Voix des poètes*, p. 48-51, avril-mai-juin 1960, 3 f.
- Exemplaire complet de *Faire-Part*, préface de Claude Michel Cluny, texte établi par Pierre Chanel, Poésie-Club, 1968

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Erotiques (1981)

COCTEAU-4-MS-0037-0001

Ms. autographes, 12 f.

Contient : - Traduction d'un texte de Peter Doyle à Walt Whitmann.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

COCTEAU-4-MS-0037-0002

Ms. autographes, 3 f.

Contient trois ébauches de poèmes « Patriotisme » », « La nature a ses lois ne passons jamais outre... », « Je ne suis pas jaloux – ne crains pas ma colère... ».

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Taches [1963] (1999)

COCTEAU-4-MS-0038-0001

Ms. autographe, 8 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0038-0002

Ms. autographes, 3 f.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

COCTEAU-2-MS-0026

Ms. autographes, 1 f. avec dessin

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Poèmes épars [1945-1963] (1999)

COCTEAU-4-MS-0039-0001

Ms. autographes, 58 f.

Contient : - « Poèmes 1958 », carnet avec brouillon de poèmes et texte sur le film Le Testament d'Orphée, couverture avec mention ms. autographe et dessin.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0039-0002

Ms. autographes, 4 f.

Contient :
- Toast belge [daté 1957].
- L'aurige [1958-1963 ?].
- Lettre à Louis Aragon [1958-1963 ?].
- Le Feu espagnol [daté 13 août 1958, poème renommé « Feu d'Espagne »].
- La mort est un point à la ligne

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-2-MS-0027

Huit derniers vers de « Ad Usam Delphini. Petite chanson », [daté 1954], ms. autographes, 1 f..
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

COCTEAU-4-MS-0039-0003

Ms. autographes, 5 f.

[Faire des poèmes la nuit...], ms. autographes, 1 f. avec dessin

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Traduction en anglais par Mary Hoeck

Mars 1949

Poèmes à des amis (1999)

COCTEAU-4-MS-0040-0001

Hommage noir [poème à Lucien Clergue], ms. autographes, 1 f.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

COCTEAU-4-MS-0040-0002

Portez armes ! [poème à Jean-Marie Magnan, daté 13 août 1958], ms. autographes, 1 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Poèmes divers non datés

COCTEAU-4-MS-0042-0001

Ms. autographe, 14 f.

- Qui oserait s'ils la vendent, avec dessin
- De mordre au nœud d'une cartouche
- Sottise à couper au couteau... [poème à Hébertot].
- Diamants...
- Le mécanisme du drame était mu...
- Où sont les pirates de Chine...
- Et voici que le temps...
- Père Dupanloup et ses roustons, avec dessin
- Pourquoi.
- Décadence nucléaire, avec dessin
- A la Villon.
- Noble silence alpestre...

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Poèmes isolés (par ordre alphabétique des titres)

A Madame Isadora Duncan

s.d.

1 f. dactyl.

Biblio: Pléade, p. 1515

A Tirésias

1^{er} janvier 1956

1 f. ms autographe

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

La balance

1 f. ms autographe

Le bûcher

1 f. ms autographe

Catalepsie

1 f. ms autographe

Cette Minerve ! GRAND FORMAT

1 f. ms autographe

Le chercheur dort : notes

1 f. ms autographe

Enigme

1939

1 f. dactyl.

Espoir

1 f. ms autographe

Evêques

4 f. ms autographe

Explication des prodiges de la nuit du 24 octobre

1 f. ms autographe avec dessin

Fable

1 f. ms autographe

Fraise espagnole

1958

1 f. ms autographe avec dessin

La gamme

1 f. dactyl.

Les Iles Marquises

2 f. dactyl

Le journal des voyages

1 f. ms autographe

Mon Pays

1 f. dactyl.

Orage souvenir

1918

1 f. ms autographe

Orages

1 f. ms autographe

Pigeon vole

1 f. ms autographe

Portrait GRAND FORMAT

1 f. ms avec dessin

Réponse envoyée à une enquête de la revue Marxiste

1 f. ms autographe

Rites

2 f. ms autographe

Rues

1 f. ms autographe

La Seine

1959

1 f. dactyl.

Souvenir de Fargue

1 f. dactyl.

Les Veuves

2 f. dactyl.

Vin sur vin

2 f. ms autographes avec dessin

Poèmes non identifiés

Textes et notes

IV ROMANS

Le Potomak (1919)

[Les petits fétiches nègres...], ms. dactyl. avec corrections ms. autographes, 1 f.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance adressée à Jean Cocteau, 15 f.

Bernaert, Edouard (Les éditions de la Sirène), Paris, 25 octobre 1922, 1 f.

[Havet], Mireille, s.d., 26 juin 1915, 3 lettres, 4 f. ms.
Hiller-Erlanger, Irène, 2 juillet 1919, 1 f.
[Méris ? Ménis ?, Georges A.], 2 juillet 1919, 1 f.
Marville, Le (Imprimerie Crété), Corbeil, 28 juillet 1919, 1 f. avec mention ms. autographe
?, François, Paris, 29 mai 1920, 17 septembre 1920, 2 lettres, 3 f.
? (Librairie Stock), Paris, 25 septembre 1924, 1 f.
?, 19 juin 1919, 4 f.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Les Amis du Potomak : papier à en-tête
1 f. vierge
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Le Grand écart (1923)

Avertissement, ms. autographe, 1 f.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Epreuves d'imprimerie des dessins, édition de 1926, 20 f.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance adressée à Jean Cocteau, 6 f.
[Boissonnel, Ivan ?], Lyon, 24 mars 1929, 2 f.
Castounou, Collioure, s.d. (27 juin), 1 f.
Forestier, Jacques, [Aix-les-Bains], 19 juin 1923, 1 f.
Galantière, Lewis, [Paris], 30 octobre [1923 ?], 1 f.
Swetsoff, Hyman, [San Francisco], 15 avril 1947, 1 f.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Adaptation radiophonique de Charles-Alain Tarrancle, diffusée le 1^{er} avril 1956 sur la chaîne nationale (RTF), ms. dactyl., 68 f.

Adaptation théâtrale de Martine de Breteuil, ms. dactyl. avec annotations ms. de Martine de Breteuil, 127 f., 2 lettres ms. de Martine de Breteuil à Edouard Dermit, 1977 – 1978, 1 f.,
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Thomas l'imposteur (1923)

Texte
44 f. ms autographes

Notes
2 f ; ms autographes

Epreuve d'imprimerie de l'édition tchèque
2 f. impr.

Envois du livre *Thomas l'imposteur*, fiches avec noms, adresses des destinataires et texte de l'envoi de Jean Cocteau.
299 f. ms.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Articles de presse

f. impr.

Correspondance adressée à Jean Cocteau.

3 f. dactyl.

Mundt, H.J. (Verlag Kurt Desch München), 14 avril 1954

Owen, Peter, 13 juin 1956

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Adaptation cinématographique, 2^e partie, ms. dactyl., 1 dépêche AFP, [1964 ?], 52 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Adaptation théâtrale par Jean-Paul Aron, ms. dactylographié, 118 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Autour de Thomas l'imposteur (1923)

Ms. dactyl., 4 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Le Livre blanc (1928)

Préface au Livre blanc

1 f. ms autographe

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Préface à l'édition anglaise de 1957, ms. autographe et dactyl., 9 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance adressée à Jean Cocteau, 4 f.

Cottage, Jenny, s.d., 2 lettres, 2 f.

?, Jean, s.d. (21 juillet), 1 f.

?, Paris, [1929], 1 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Adaptation théâtrale du Livre blanc par Hazem El Awadly, Théâtre Claye-Souilly, ms. dactyl.,

11 photographies de Pascale Levêque, dessins préparatoires à la mise en scène, s.d., 118 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographie, montage photographique en couleurs représentant Marcel Servais dit « Pas de chance », marin du Livre blanc, s.d.. *Grand format*

Les Enfants terribles (1929)

Couverture de l'édition Bernard Grasset

1 f. impr.

Epreuves d'imprimerie

5 f. illustrés

Texte de présentation

12 f. dactyl. avec corrections ms autographes

Correspondance adressée à Jean Cocteau, 48 f.

Andrews, Wayne, Lawrenceville [Etats-Unis], 31 mars 1931, 1 f.
[Antheil ?], George, Le Planastel, s.d., 1 f.
Baglion, Jean de, Usson-du-Poitou, s.d., 1 f.
[Bibesco], Marthe, 23 juillet 1929, 1 f.
[Boudot-Lamotte, Emmanuel], dit Nel, Paris, 22 juillet 1929, 1 f.
Boutelleau, Jacques (Librairie Stock), Paris, 22 février 1930, 1 f. comportant au verso un texte ms. de Cocteau sur Berthe Bovy
Carbon, Emile, Marseille, s.d., 1 f.
[Caselay ?], Hélène, Neuilly, s.d., 6 juillet, 1 f.
François, Lucien (Echantillons, revue littéraire), Bruxelles, s.d., 1 f.
[Gagnetin ?], Elie, Ovronne-sur-Leybron, 13 juillet 1929, 1 f.
Hardekopf, Ferdinand, Ornival-sur-Mer, 11 juillet [1929], 1 f. et 1 enveloppe
[Joaki ?], E., Saint-Cloud, s.d., 13 juillet, 1 f.
Kanders, Hans, 5 juin 1929, 1 f.
Lebeuf, Jean, Paris, s.d., 1^{er} décembre, 1 f.
Lechat, M. J., Paris, s.d., 1 f.
May, Pierre André, 4 juillet 1929, 1 f.
Nabokoff [Nabokov], Sergei, Matrei-in-Osttirol [Autriche], s.d. [1929 ?], 1 f.
[Nabokov], Nicolas, 12 juillet 1929, 1 f.
Nowocieniowa, Henryka, Varsovie, 24 novembre 1930, 1 f.
O'Brien, Justin, Paris, 16 juillet 1929, 1 f.
[Poulainc ?], Francis, s.d., 1 f. avec dessin
Poupet, ?, 6 juillet [1929], 1 f.
Raveaud, Paris, s.d. 9 juillet, 1 f.
Roy, Jules (Jeunesse catholique) Alger, 23 juillet 1929, 1 f.
Salemson, Harold J., Gien, s.d., 25 juillet, 1 f.
Tronche, Luce, Paris, 20 mars 1947, 1 f.
? (Académie nationale de la Musique et de la Danse), Paris, 15 juillet 1929, 1 f.
? (Bernard Grasset, Editeur), Paris, 22 juillet 1929, 1 f.
? (Bernard Grasset, Editeur), Paris, 27 juillet 1929, 1 f.
? (Bifur), Paris, 16 juillet 1929, 1 f. et 1 enveloppe
? [Bonpeau, Jacques ?], 23 juillet 1929, 1 f.
? [Mavroff ? Lavroff ?], Freiburg-im-Breisgau, s.d., 1 f.
? [Morbre ?], Antoine, Paris, s.d., 1 f.
?, [Pierre ?], Paris, 14 juillet 1929, 1 f.
?, Robert, Paris, 18 juillet 1929, 1 f.
?, 18 juillet 1929, 1 f.
?, Cannes, s.d., 1 f.
?, Cookham Dean [Grande-Bretagne], s.d., 22 novembre, 1 f.
?, Marcelle et Edouard, 4 janvier 1912, 1 f.
?, Mary, Paris, 27 juillet 1929, 1 f.
?, Mary, Paris, s.d., 1 f. et 1 enveloppe
?, Paris, 17 novembre 1929, 1 f.
?, Paris, s.d., 1 f.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Boutelleau, Jacques (A.P.I.A.), Paris, 12 décembre 1947, 2 f. dont 1 f. copie réponse de Paul Morihen

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Traduction anglaise du roman par Rosamond Lehmann, ms. dactylographié, 120 f., lettre du traducteur à Jean Cocteau, 1^{er} juillet 1955, 2 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Adaptation théâtrale anglaise de John Lloyd, février 1940, ms. dactyl., 198 f.
Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Adaptation théâtrale de Sylvie Bruno, 1982, ms. dactyl., 36 f., 1 lettre de Gérard Baby (SACD)
à Edouard Dermit, 27 décembre 1982, 2 f.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Adaptation théâtrale de Jean-Christophe Barbaud, Théâtre du Musée Grévin, 14 septembre
1984, ms. dactyl., 9 f.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Adaptation théâtrale anglaise de M. J. Campbell, ms. dactyl., 125 f., 1 lettre de Jacques
Boncompain (SACD) à Edouard Dermit, 29 janvier 1985, 1 f.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Projet d'adaptation théâtrale espagnole de Dolores Requena Aguado, 3 f. et 4 photographies, 1
lettre de Jacques Boncompain (SACD) à Edouard Dermit, 9 octobre 1985, 1 f.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Adaptation théâtrale de Stefano Giuliani, 1987, dossier de présentation du spectacle
dactylographié, 22 f., 1 lettre de Pierre-Henri Lamauve (SACD) à Edouard Dermit, 6 avril
1987, 1 f.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Adaptation cinématographique de Paul Lambert, 1948, ms. dactyl., 240 p.
Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

La fin du Potomak (1940)

Texte
59 f. ms autographes avec dessins
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Notes et fragments **GRAND FORMAT**
2 f. ms autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

III. THEATRE

Le portrait surnaturel de Dorian Gray

1909 ?

Pièce fantastique en quatre actes et cinq tableaux, adaptée du roman d'Oscar Wilde par Jean Cocteau avec la collaboration de Jacques Renaud.

Première publication, Paris, éditions Olivier Orban, 1978.

Texte de la pièce

80 f. dactyl.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

La patience de Pénélope

1910

Mensonge en un acte. Vers de Jean Cocteau, prose d'André Paysan, musique de Reynaldo Hahn.

Paris, appartement de Jacques Doucet, 19 rue Spontini, 10 février 1910

Texte de la pièce **GRAND FORMAT**

45 f. ms.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Texte de la pièce

51 f. ms. (copie Compère)

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies de l'acteur Roger Puylegarde

1909

2 photographies de Paul Berger, l'une avec envoi de l'acteur à Jean Cocteau, l'autre avec note ms. autographe de Jean Cocteau

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Albion ou le parfait gentilhomme

1913-1920 ?

Pièce écrite par Jean Cocteau et Jacques-Emile Blanche.

Texte de la pièce

198 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce

209 f. dactyl. avec corrections ms. autographes.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Parade

1917

Ballet. Compagnie des Ballets russes de Serge Diaghilev, musique d'Erik Satie, chorégraphie de Léonide Massine, décors et costumes de Jean Cocteau avec la collaboration de Picasso

Paris, Théâtre des Champs-Élysées, 18 mai 1917

Argument du ballet

3 f. ms. autographes (Pléiade parle de 4 f. il en manque un ?)

Carnet noir, Ph. Rosen avec esquisses et notes pour Parade et Carte blanche
ms. autographe, 46 f.

Contient : f. 10 : profil d'homme
f. 10v : 5 visages de jeunes hommes, dont profil de Picasso et autres personnages
avec casquette
f. 15-18 : texte sur Parade
f. 26v : dessins de profils à l'encre noire
f. 27v-28 : écriture et dessins de personnages, et un Potomak
f. 39v : dessins de personnages et profils
f. 43 : dessin d'homme
f. 43v : dessins de personnages

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Livret de David, 1° ébauche

17 f. ms.

Biblio. : Pléiade, théâtre, p. 1584

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Notes et dessins (portraits de Pablo Picasso, Léon Bakst, Serge Diaghilev, Marie Chabelska,
Léonide Massine) Rome, 1917

1 carnet ms., 33 f.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Texte de présentation de Parade

6 f. ms., dactyl. et impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies

La Danse, décembre 1920

1 fasc. impr.

Correspondance adressée à Jean Cocteau.

3 f. ms et dactyl.

Lachmann, ?, s.d.

Langlois, ?, 6 novembre 1917

? [Lach...], s.l., 15 décembre 1917

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

3.

Le Bœuf sur le toit ou The Nothing Doing Bar

1920

Farce. Musique de Darius Milhaud, décors de Raoul Dufy, costumes de Guy-Pierre Fauconnet,
avec Paul, François et Albert Fratellini

Paris, Théâtre des Champs-Élysées, 21 février 1920

Argument

8 f. ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de présentation

12 f. ms. et impr. avec un dessin

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de présentation en anglais

1966

1 brochure impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Programme d'une représentation en Allemagne

1954

1 brochure impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Article de presse

25 septembre 1941

1 f. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance adressée à Jean Cocteau

18 f.

Athis, Alfred, Paris 14 février [1920].

Bidou, Henry, Anvers, 21 février 1920.

Bloch, Alfred, Paris 18 décembre 1929.

Boumarige [?], Sylvain, Paris, s.d.

Bouvelet, Jehan, Paris, s.d.,

Carr, Philip, Paris 25 février 1920.

Chantre, [?], Paris, s.d.

Crémieux, Francis, Saint-Paul-de-Vence, 1^{er} septembre 1958.

Geiger, Paris, 24 février 1920.

Grangé, Pierre, Paris 21 février 1920.

Henry, Marc, Paris 19 février 1920.

Legrain, Pierre, Paris, 26 février 1920.

Mangeot, A., s.d.

Prampolini, Enrico, Rome 4 juillet 1920.

? Marcelle, s.d.

?, Pierre-Marie ?, s.d.

?, secrétaire général du quotidien L'Eclair, Paris 24 février 1920.

?, Paris 31 mai 1934.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance adressée à Jean Cocteau

Groot, Dr., Iserlohn (Allemagne), 23 avril 1954, 1 f.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Pas dans Pleiade

Adieu New York (24 février 1920)

Adieu New York est une des pièces du spectacle-concert du 24 février 1920 commandé par le comte Etienne de Beaumont. Manifeste ironique, exhortation à chercher la modernité dans les sources populaires du music-hall et du cirque, ce fox-trot sur une musique de Georges Auric est dansé par les clowns Jacky et Footit. Cocteau chorégraphie les évolutions des deux artistes dans un décor peint par Raoul Dufy.

Notes de travail

8 f. avec dessins

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Paul et Virginie

1920

Opéra-comique en trois actes, par Jean Cocteau et Raymond Radiguet, adapté du roman de Bernardin de Saint-Pierre, destiné à être mis en musique par Erik Satie.

Biblio : première publication en français, 1973

Texte de la pièce

77 f. ms. autographes de Jean Cocteau et Raymond Radiguet

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lettre de Paul Morihen à Madame Neuman,

Sagittaire, Paris, 23 janvier 1947.

1 f. ms

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

4.

Les mariés de la tour Eiffel

1921

Ballet satirique en un acte. Compagnie des Ballets suédois de Rolf de Maré, musique de Germaine Tailleferre, Georges Auric, Arthur Honnegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc, chorégraphie de Jean Cocteau et Jean Börlin, décors d'Irène Lagut, costumes de Jean Hugo Paris, Théâtre des Champs-Élysées, 18 juin 1921

Notes écrites au verso de vues de la Tour Eiffel

6 f. ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce 1

33 f. dactyl. Avec corrections ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce 2

37 f. dactyl. Avec corrections ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Préface

14 f. ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Epreuves de l'édition tchèque

1926

2 f. impr.

Texte de présentation

Contenant la préface « A vol d'oiseau », ainsi qu'un brouillon

16 f. ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

A vol d'oiseau sur les Mariés de la Tour Eiffel : texte de présentation

8 f. ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Textes de présentation divers

2 f. ms autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Distribution
3 f. ms et impr.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Maquettes de costumes de Jean Hugo
2 f. avec dessin
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Maquettes de décor d'André Acquart
4 f. avec dessin
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies
3 f.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Programmes de représentations diverses
1926 - vers 1950
2 brochures impr.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Article de presse, Vanity Fair **GRAND FORMAT**
1922
2 fascicules impr. et f. impr.

Correspondance adressée à Jean Cocteau, 14 f.
Aghion, Janine, s.d.
Belderrain, José Maria de, 15 janvier 1930.
Bloch, Alfred, 25 février 1930.
Duvernois, Henri, s.d. .
Hébertot, Jacques, Paris, 13 juillet 1921.
Hugues, Mary, New York, 9 janvier 1930, 1 f.
Illyès, Gyula, Paris, s.d. , 1 f.
MacIntosh, David (Société de Consignation maritime franco-britannique), Le Havre, 25 août 1921, 2 f.
[Secrétariat de Cocteau ?], note concernant un appel téléphonique de M. Aublet pour les décors des Mariés de la Tour Eiffel, s.d., 1 f.
Wogan, Judith, copie de la lettre adressée le 5 mars 1930 à Alfred Bloch (Société des auteurs) , 1 f.
Wogan, Judith, Londres, 3 décembre 1929, 1 f.
Wogan, Judith, Londres, 5 mars 1930, 1 f.
Wogan, Judith, Londres, 7 février 1930, 1 f.
Enveloppe déchirée au nom de l'Hôtel Beauvau [Marseille], 1 f.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lettre de Gerhard F. Hering (Landestheater Darmsatdt)
Darmstadt, 23 octobre 1962
2 f. dont 1 copie
Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

5.

Antigone

1922

Tragédie d'après Sophocle. Musique d'Arthur Honegger, décor de Pablo Picasso, costumes de Gabrielle Chanel

Paris, Théâtre de l'Atelier, 20 décembre 1922

Notes de travail

5 f. ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce

21 f. dactyl. avec corrections ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en allemand d'Hans Feist

1930

63 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en allemand d'Anna Zschke

41 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en anglais de Charles Congdon

1987

8 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en espagnol de Jorge Petraglia

27 f. dactyl.

Textes de présentation

6 f. ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Distribution

1 f. ms autographe

Dessins de costumes par Jean Cocteau

4 f. autographes.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies des frères Séeberger

1922

1f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies de représentations postérieures, au festival d'Avignon, et à Berlin en 1955

1955

3 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies de la mise en scène, Teatro Universitario de Arquitectura, Buenos Aires

1953
15 tirages noir et blanc

Carton d'invitation
20 décembre 1922
1 f. impr.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Programme. Théâtre de l'Oeuvre
1941
1 fasc. impr.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Articles de presse **GRAND FORMAT**
1923
2 f. impr. Et 2 fascicules impr.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance adressée à Jean Cocteau, 9 f.
Buffet-Delmas, Xavier, Paris 10 avril 1987
Chanel, Gabrielle, 1922
Dars, Emile, Versailles, 9 janvier 1956
Gagnebin, Elie, Lausanne, 10 janvier 1923
Guietie [Guietie ?], Robert, Anvers, 10 mai 1922
Noyer-Rigaud, Lise, s.d.
Saint-Denis, Michel, Strasbourg, 22 décembre 1954
Saucier, Roland, Paris, 3 mars 1928
Vanderborcht, Paul, s.d.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

L'épouse injustement soupçonnée
1922
Interprétation moderne d'un drame annamite extrait de Chuyen-Ky (Livre des Légendes).
Adaptation de Jean Cocteau, 1922.
Paris, théâtre de la Gaîté Montparnasse, mars 1950. Mise en scène de Sasha Pitoëff, musique
de Jean Wiener.
Première publication, Théâtre II, Grasset, 1957.

Texte de la pièce
1922
80 f. dactyl. avec notes ms.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

6.
Roméo et Juliette
1924
Prétexte à mise en scène en 5 actes et 23 tableaux d'après William Shakespeare. Musique
arrangée par Roger Desormières. décors et costumes de Jean Hugo.
Les Soirées de Paris, Paris, Théâtre de la Cigale, 2 juin 1924
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce

109 f. dactyl. avec indications ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Programme et article de presse

1924

1 brochure et 1 fascicule impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance adressée à Jean Cocteau, 2 f.

Van Wedderkop, Hans [?], Berlin, 7 novembre 1924, 1 f.

? [le régisseur général des émissions], Radiodiffusion française, Paris, 30 avril [1925 ?], 1 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

7.

Orphée

1926

Tragédie en un acte et un intervalle. Décor de Jean Hugo, robes de Gabrielle Chanel

Paris, Théâtre des Arts, 17 juin 1926.

Texte de la pièce

76 f. ms. dactyl. avec corrections ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Notes de mise en scène

7 f. ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Partitions **GRAND FORMAT**

1 f. ms

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de présentation

3 f. ms. autographes.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Projets de couverture pour l'édition Stock

6 f. ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Epreuves de l'édition Stock

1926

2 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en allemand d'Anna Zaszke

1 fasc. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en anglais de Monroe Wheeler

78 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en anglais de Carl Widman

49 f. dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en anglais de David Ossman (2 exemplaires)
1960

37 f. dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en russe de Wladimir Kochewiknoff **GRAND FORMAT**
1955

1 fasc. dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en anglais (auteur non identifié)
46 f. dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Carton d'invitation et programme
1926-1963
3 pièces impr.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Affiche d'une représentation des Amis du Théâtre **GRAND FORMAT**
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Articles de presse
1926-1962
2 f. impr.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies de diverses représentations aux Etats-Unis
1953-1963
25 photographies
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance adressée à Jean Cocteau,
34 f. ms. et dactyl.
Andrade, Albert G., Paris, 28 mars 1927
Auguste, Marie, Louvain, 18 février 1930
Bayeu, Maurice, Bayouville, 19 avril 1938.
Bloch, Alfred, Paris, 31 mars 1928.
Caillet, Pierre, Paris, 17 mars 1947.
Dammert, Hans Jorg, Berlin, 22 octobre 1927.
Dammert, Hans Jorg, Berlin, 7 janvier 1929.
Erlanger, Catherine d', Londres, 4 avril ?.
Huismon, Georges [?], s.d.
Kirstein, Lincoln, Cambridge, Mass. 24 décembre 1929.
Magy, Henriette, Toulouse, 28 juin ?.
Monconduit, J.-P., Amiens, 8 novembre 1948
O'Neill, James C. (Université du Michigan), Ann Arbor, 3 avril 1963
Siemens, Moms, Berlin, s.d. 4 f. et 1 enveloppe date 18 février 1929.
Travers, Jacques (Merrimack College), North Andover, MS, 7 décembre 1962.
Treville Latouche, J. et Robertson C.A., Philolexian Society, New York, s.d.
Williams, Charles, [Londres ?], 23 décembre 1931.
? [à propos d'une traduction en italien d'Orphée]

? [mess des officiers, Crail, Fife, Ecosse, à propos d'une mise en scène d'Orphée joué par des étudiants écossais].

? [Wildman ?], Carl, Londres, octobre 1937.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Etude de Mireille Hasset : « A propos d'Orphée de Monsieur Jean Cocteau »

16 f. ms autographe.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

8.

Œdipus rex

1927

Opéra oratorio en 2 actes d'après Sophocle. Texte mis en latin par Jean Daniélou, musique d'Igor Stravinsky.

Paris, théâtre Sarah Bernhardt, 30 mai 1927 (version concert).

Vienne, Staatsoper, 23 février 1928 (Création scénique).

Texte de la pièce

81 f. ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte du speaker en français **GRAND FORMAT**

6 f. ms. avec corrections autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Textes de présentation

5 f. ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Notes de travail

5 f. ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Extrait de la pièce publiée dans Les Feux de Paris, n° 3

Fév – mars 1936

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Croquis de personnages et de mise en scène **GRAND FORMAT**

1952

4 f. ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies

s. d. et 1952

Tirages en noir et blanc et négatifs

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance adressée à Jean Cocteau

8 f. ms

Andrews, Waye, s.d. [1931 ?].

Daniélou, Jean, s.d. [1925-1927].

Daniélou, Jean, s.d. [1925-1927].

Landshoff, Ruth, New York, 24 novembre 1957.
Moser, Albert, Vienne [Autriche], 31 octobre 1961.
Robin, Jean, Paris, 18 mars 1963.
Seefehlner, Egon (Wiener Staatsoper), Vienne, 1er mars 1958.
[Wildman ?], Carl, Londres, 25 juin 1962.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance postérieure

12 f. ms.
Lettre de Sylvia Alexander à J. P. Peyraud, New York 20 février 1968
Copie de la lettre d'Edouard Dermit à Denise Tual, 7 juin 1970
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

9.

Le pauvre matelot

1927
Complainte en trois actes. Musique de Darius Milhaud, costumes de Miltzer, Solatgès et Mathieu.
Paris, Opéra-Comique, 13 décembre 1927.

Texte de la pièce

24 f. ms. dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

10.

La voix humaine

1930
Pièce en un acte. Décor de Christian Bérard, avec Berthe Bovy.
Paris, Comédie-Française, 17 février 1930.
Tragédie lyrique en un acte pour soprano et orchestre, musique Francis Poulenc, avec Denise Duval
Paris, Opéra-Comique, 6 février 1959

Texte de la pièce

7 f. dactyl. avec corrections ms. autographes (photocopies)
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de présentation

7 f. ms. autographes et dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en anglais de Robert David Macdonald

1982
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en anglais de Marie-Anne Stork

1949
13 f. dactyl.

Traduction en anglais d'Anthony Wood

Don Pierre Bergé, 2008

York, Susannah

Traduction en anglais de Susannah York
Don Pierre Bergé, 2008

Traduction en anglais (anonyme)
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Medina, Donatella
Traduction en italien de Donatella Medina
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Esquisse de décor
4 f. ms. autographes, 1 f. impr.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Invitation à la répétition générale à la Comédie Française
1930
2 f. ms. autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Invitation et programme, Comédie Française
1930
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Programmes, invitations dossiers de présentations pour des représentations ultérieures divers
1985 – 1995
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographie de Berthe Bovy
1 f. impr.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Pollaczek
Photographie de Klaus Kinski avec envoi
1 tirage noir et blanc
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographie de Graziella Sciutti, Glyndebourne Festival Opera
1977
1 tirage noir et blanc
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Articles de presse
1959
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lettre de Jean Cocteau à Louis Izar
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Jean Cocteau
51 f. ms. et dactyl.
Andraze, Eugénio de, Porte, 3 mai 1955.
Bloch, Alfred [Société des auteurs et compositeurs dramatiques], Paris, 13 décembre 1937.
Descaves, Pierre, Paris 9 décembre 1958.
Dugardin, Hervé [Editions Ricordi], Paris, 26 août 1960.
Fabre, Emile, Paris, 1929.

Feist, Hans, Berlin, 12 avril 1932.
 Feist, Hans, Berlin, 17 avril 1932.
 Feist, Hans, Berlin, 22 avril 1930.
 Feist, Hans, Berlin, 287 décembre 1932.
 Gürster, Eugen [? Hessisches Landestheater], Darmstadt, 8 septembre 1932
 Hardekopf, Ferd., Roquebrune-Cap Martin, 13 avril 1930.
 KInski, Klaus, Berlin, s.d. [1949].
 Lefebvre, Pierre L., s.d.
 Mackiels, Robert de, Paris, 23 février 1930.
 Moroge [Editions Ricordi], Paris, 5 juin 1959.
 Mounier, J. M. [Société parisienne de distribution cinématographique], Paris, 22 mai 1947.
 Nicolai, Anneliese [?], Mannheim, 30 juin 1931.
 Pallos, Etienne [? Productions Korda S.A.], Paris, 9 septembre 1932.
 Ransan, André, Asnières, 19 février 1930.
 S. ?, Marie, Paris, 1930.
 Scialtiel, Londres, 4 mars 1930.
 Steinberg, Berthe [Radiodiffusion française], Paris, 19 septembre 1946.
 Tregan, Yurs, Paris, s.d. [apr. 1953].
 ? [Agence générale de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques], Paris, 12 février 1947.
 ? [Eardley ?], Londres, s.d.
 ? [Eardley Knowles ?], Londres, 18 juillet ?.
 ? [Editions Ricordi], Paris, 1^{er} juillet 1960.
 ? [Intercontinental Film], Paris, 8 février 1935.
 ? [Ivan Boissonnel Mounier ?], Lyon, 25 février 1930.
 ? [Office mondial de concerts et spectacles Félix Delange], Paris, 13 juin 1934.
 ?, Paris, 8 février 1930.
 ?, s.l., 24 février 1930.
 ?, [La Voix humaine, ill. de Bernard Buffet, éditions Parenthèses, 1957, décompte des tirages et droits]
 Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à divers destinataires

13 f. ms et dactyl.
 Bérard, J. à S. Mater, Paris, 14 août 1930.
 Noël, Janine (Editions Stock) à Günther Butkus, Pendragon Verlag, Bielefeld, Allemagne, 3 janvier 1983 – 8 juillet 1983
 ? [A. Rossignez ?], Paris, 15 février [1930] [lettre adressée à Maurice Sachs ?]
 Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Edouard Dermit

10 f. ms et dactyl.
 Boncompain, Jacques [SACD], Paris, 2 septembre 1983.
 Dalmès, Mony, 24 novembre 1975 ?.
 Keller, Marcel, Munich, 8 février 1985
 Peter, F.W. (Börsenverein des Deutsches Buchhandels E.V.), Frankfurt, 28 juillet 1983 à Butkus, Pendragon Verlag, Bielefeld, Allemagne
 ? [Société des auteurs et compositeurs dramatiques], Paris, 20 juillet 1989 [adressée à Edouard Dermit]
 Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

11.

La Cantate

1930

Musique d'Igor Markevitch.

Paris, Théâtre Pigalle, 4 juin 1930.

Texte de la pièce

6 f. ms. autographes

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

12.

La Machine infernale

1934

Pièce en 4 actes. Décors et costumes de Christian Bérard.

Paris, Comédie des Champs-Élysées-théâtre Louis Jouvet, 10 avril 1934.

Texte de la pièce

12 f. ms autographes avec dessins

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce 2

72 f ; dactyl. avec corrections ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce 3

215 f. dactyl. avec corrections ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce 4

148 f. dactyl. avec corrections ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce 5

101 f. dactyl avec corrections ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Préface

2 f ; ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de présentation

3 f ; ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

La chair nouvelle : texte de présentation

1 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Théâtre et cinématographe

1 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Analyse de la pièce

2 f. dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Programme des productions Georges Herbert
1953

1 fascicule impr.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lettre de Ernst Rohner à Jacques Maritain
22 septembre 1937

5 f. dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

12 bis

Anna la bonne

1934
Chanson écrite pour Marianne Oswald

Texte de la chanson

3 f. dactyl. avec correction ms.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Jean Cocteau

5 f.
Perrinoz, Roger, Paris, 12 mai 1960
Salomon, Fernand, Paris, s.d. [1947]
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

La Dame de Monte-Carlo

1935

Chanson parlée écrite pour Marianne Oswald

Traduction anglaise de Constantine FitzGibbon

Note : comprend un poème ms. autographe, « Ce devraient être des roses rouges... »
1 fascicule impr. avec notes ms. autographes

13.

L'école des veuves

1936
Pièce en un acte d'après le conte de Pétrone La Matrone d'Ephèse. Décor de Marcel Khill,
costumes de Gabrielle Chanel.
Paris, A.B.C., 27 mars 1936.

Notes de travail

4 f. ms autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en anglais de Donald Jonson

1956
22 f. dactyl
Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Notes sur le décor avec croquis

1 f. ms autographe

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Vickers, John

Photographies de la première mise en scène avec Arletty, [1936]

3 épreuves noir et blanc

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Pamplona, F.

Photographies de la mise en scène de Martin Gocalves, Rio de Janeiro, 1952

6 épreuves noir et blanc

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Programme, Lux Perpetua, Allemagne

Février 1989

8 f. impr.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Correspondance à Jean Cocteau

4 f.

Bourgeois, ?, Villennes, 8 juin 1954.

Day, Georges (SGDL), Paris, 31 mars 1955.

Foucault, Michel (Institut français de Hambourg), Hambourg, 13 juin 1960.

Jonson, Donald, Londres, 21 mars 1956.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Œdipe-Roi (12 juillet 1937)

Tragédie en un acte, adaptation libre d'après Sophocle.

Première au Nouveau Théâtre Antoine, Paris, le 12 juillet 1937. Mise en scène et costumes de Jean Cocteau [avec la participation pour les costumes féminins de Gabrielle Chanel], décor Guillaume Monin, avec Dina Guermal, Lucien Meyrel, Jean Marais, Alain Nobis, Minhel Saianov...

La pièce est présentée dans le même programme que *Macbeth* avec le groupe des « Jeunes Comédiens 37 » de Raymond Rouleau.

Le texte est daté Villefranche-sur-Mer, 27 octobre 1925.

Texte de la pièce (prologue)

4 f. dactyl. avec corrections ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce (1)

21 f. dactyl. avec corrections ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce (2)

23 f. dactyl ; avec corrections ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Epreuve corrigée

1 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Ploog, Erich

Traduction en allemand d'Erich Ploog

1950

1 lettre dactyl. du traducteur, 18 f. dactyl. et un article de presse

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en espagnol de Jorge Petraglia

1953

1 lettre dactyl. de 3 f., et 23 f. dactyl.

Don Pierre Bergé, 2008.

Texte de présentation des Jeunes Comédiens 37

1937

2 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Distribution de la pièce (Nouveau Théâtre Antoine, 1937)

1 f. ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Monin, Guillaume (?)

Maquettes de décor

GRAND FORMAT

2 dessins en couleur

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies de la première mise en scène, Nouveau Théâtre Antoine, 1937

1937

2 épreuves noir et blanc

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies de la mise en scène, Teatro Universitario de Arquitectura, Buenos Aires

1953

18 épreuves en noir et blanc

Don Pierre Bergé, 2008

Programme, Nouveau Théâtre Antoine, 1937

1 fasc. impr. illustré par J. Cocteau

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Jean Cocteau.

12 f. ms et dactyl. .

Barois, Jean [Paris Midi], Paris, 7 juin 1932.

Beauchamp, Edmond, Hérouville, 16 juillet 1929.

Beauchamp, Edmond, s.d.

Bresson [?], Max, Paris, 1^{er} juin.

Brun, Louis [éditions Bernard Grasset], Paris, 30 mars 1934.

Cleiriet [?], Maurice, Paris 13 mars 1941.

Librairie Plon, s.d. [1928], convention littéraire pour la parution d'« Œdipe-Roi suivi de Roméo et Juliette » dans la collection Roseau d'or.

Mairie de Lyon [Louis Pradel], Lyon, 8 juin 1962.

Mathes[?], Edmund et Marcelle [?], Le Bourget, 25 avril 1931.

[Thomassin], Franz, Chantilly, s.d.
[Thomassin], Franz, s.d. [1938 ?].
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

14.

Les chevaliers de la Table ronde

1937

Drame en trois actes (écrit en 1934). Mise en scène et décors de Jean Cocteau, costumes de Gabrielle Chanel.

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 8 octobre 1937

Paris, théâtre de l'Œuvre, 14 octobre 1937.

Texte de la pièce (1)

88 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce (2)

86 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Notes de travail avec dessins et croquis de décor **GRAND FORMAT**

17 f. ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Documentation préparatoire

1 f. impr. avec notes ms. autographes

Don Pierre Bergé, 2008

Préface à l'édition de 1937

2 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Petite préface pour mes amis d'Allemagne

1952

2 f. ms autographes

Texte de présentation

7 f. ms.

[Le mythe se forme à une vitesse extraordinaire...]

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lancelot du Lac, Les Chevaliers à l'œuvre : textes de présentation

13 f. dactyl. et ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Dessins en marge du texte des Chevaliers de la Table ronde, épreuves d'imprimerie

1939

65 f. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en anglais de Mary C. Hoeck

1950

149 f. dactyl. avec corrections ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Maquette de costume

1 photographie

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies de la première mise en scène

1937

8 épreuves noir et blanc de Gaston Paris

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies de la mise en scène à l'Université de Yale (Etats-Unis)

1951

6 épreuves noir et blanc

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies de la mise en scène à Oldenburgischer Staatstheater d'Oldenburg (Allemagne)

1953

7 épreuves noir et blanc de Günter Nordhausen

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies de la mise en scène au Théâtre Arlequin, Liège (Belgique), 1961-1962

1962

2 épreuves noir et blanc de Wado

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies d'une mise en scène en Grèce

13 épreuves noir et blanc

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Articles de presse

1937

1 fasc. et 1 f. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Synopsis en espagnol du projet d'adaptation cinématographique d'Adolfo Arrieta

82 f. dactyl.

Don Pierre Bergé, 2008

Merlin : découpage en espagnol du projet d'adaptation cinématographique d'Adolfo Arrieta

1989

102 f. dactyl.

Don Pierre Bergé, 2008

Merlin : découpage en français du projet d'adaptation cinématographique d'Adolfo Arrieta

1989

100 f. dactyl.

Don Pierre Bergé, 2008

Story board du projet d'adaptation cinématographique d'Adolfo Arrieta

1989

34 f. ms (photocopie)

Don Pierre Bergé, 2008

Lettre d'Adolfo Arrieta à Edouard Dermit

1989
1 f. ms.
Don Pierre Bergé, 2008

Correspondance à Jean Cocteau

12 f. ms et dactyl.
Arbellot, Simon, Paris, 28 novembre 1937.
Berval, René V. de, s.d..
Bloch, Alfred, Paris, 7 décembre 1937.
Erickson, Lee, Paris, 17 novembre 1937.
La Blatinière, Claude, Toulon, 12 août 1935.
SACD, [Bon pour la somme de 1 000 F, service à l'œuvre Les Chevaliers de la Table ronde », Paris, 16 octobre 1937.
Thomassin, Pierre, Casablanca, 25 novembre 1937.
Viton, Jean-Jacques, Marseille, 25 janvier 1960.
? [Yvan ? Yvon Belaval ?], Caen, s. d..
?, Paris, s.d..
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lettre de Claus Bremer à Jean Cocteau, Darmstadt

5 septembre 1958
2 f. ms.
Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Lettre adressée à Marcel Khill [?] de (T. Rieux) , Paris, s.d.

1937
1 f. ms.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lettre de Annick Uhel à Edouard Dermit

12 décembre 1990
Joint 7 f. impr. et dactyl. et 10 photographies en couleurs.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

15.

L'Impromptu d'Alice

1937
Pièce. Avec Alice Cocéa.
Paris, théâtre des Ambassadeurs, saison 1937-1938.
Première publication, Cahiers Jean Cocteau, n° 9, 1981, p. 101-114.

Texte de la pièce (1)

21 f. ms. autographes.
Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Texte de la pièce (2)

14 f. dactyl. avec corrections ms. autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995 ??

Texte de la pièce (3)

14 f. dactyl. avec corrections ms. autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995 ???

16.

Les parents terribles

1938

Pièce en trois actes. Mise en scène d'Alice Cocéa, décors de Guillaume Monin
Paris, théâtre des Ambassadeurs, 14 novembre 1938

Texte de la pièce (fragment)

GRAND FORMAT

1 f. ms. autographe.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce

219 f. dactyl. avec corrections ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Préface

3 f. ms. autographe

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

L'Amour du théâtre : texte de présentation de Jean Cocteau

3 f. ms. et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Une collaboration en famille : texte de présentation de Jean Cocteau

3 f. ms. et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Eloge du public des répétitions générales : texte de présentation de Jean Cocteau

4 f. ms. et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Les monstres sacrés du théâtre : texte de présentation de Jean Cocteau

6 f. ms. et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Où jouer ? : texte de présentation de Jean Cocteau

5 f. ms. et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Théâtre populaire : texte de présentation de Jean Cocteau

4 f. ms. et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Textes de présentation divers de Jean Cocteau

23 f. ms. autographes et dactyl. avec dessin

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Epreuve d'imprimerie, éditions de la NRF

1938

5 f. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en anglais de Constantin Dillon Pitz Gibbon

261 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en anglais de Julian Pitt-Rivers

74 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

The Grasping Heart : adaptation de Leon Morse et traduction de Philip Robinson

1990

98 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

The incredible Family : traduction en anglais de Carl Wildman

156 f. dactyl ;

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Plan du décor **GRAND FORMAT**

1 f. ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Etudes préparatoires et croquis pour affiches, programmes et cartons d'invitation, théâtre des

Ambassadeurs, **GRAND FORMAT**

1938

15 f. ms. autographe

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Plans de la salle avec notes manuscrites **GRAND FORMAT**

1938

3 f. impr. et ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Programme de la première mise en scène, Théâtre des Ambassadeurs

1938

1 fasc. Impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Programme d'une mise en scène, Théâtre de Bruxelles, Bruxelles, 5 janvier 1945

1945

2 fasc. Impr. avec notes ms. de M. Cuvelier

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Articles de presse

1938-1951

18 f. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Fry, Michael

Adaptation pour un opéra en anglais, musique de James Wierzbicki

1993

112 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Jean Cocteau

101 f. ms. et dactyl.

Avron, Chaim et Mugarbi, Shlomo (The Modern Theatre Ltd.), Tel-Aviv, 15 janvier 1963.

Axel, Alix, Paris, 20 novembre 1938.

Banyai, Alexandre (Affaires et éditions théâtrales), Paris, 6 septembre 1948.

Bathori, Jane, s.d.
 Ben, Charles, Londres, 28 mars 1951
 Berimont, Luc, Paris, s.d.
 Bernard, René, Asnières, novembre 1938.
 Bernard-Lerat, Nantes, 20 octobre 1948.
 Bourgeois, Gisèle, Villennes-sur-Seine, 15 septembre 1958.
 Brann, Hellmut Walther, Paris, 11 janvier 1939.
 Brille, J.-M., Paris, 28 novembre 1938.
 Capgras, Roger, 20 décembre 1938 – juillet 1939.
 Caston, G., Paris, 28 novembre 1938.
 Champsaur, Paris, 9 novembre 1938.
 [Cocéa], Alice, 21 juin 1960.
 Cohen, Laure André, Paris, 8 janvier [1938].
 Combescure, [capitaine de vaisseau], Paris, 5 décembre 1938.
 Compton, Fay, Stanmore [25 mars 1951].
 Doubossarsky, Georges, [Paris], 18 novembre 1938
 Edelman, Frederica, New York, s.d. [31 mai]
 Erlanger, Philippe [Ministère des Affaires étrangères], Paris, 12 avril 1947
 Escande, Maurice (Comédie-Française), Paris, 27 avril 1960.
 Fabre, B., Paris, 9 décembre 1938.
 Fauchois, René, Paris, 18 octobre 1948
 Flanner, Janet, Paris, s.d. [1938].
 Fontaines, André, Paris 12 janvier 1939.
 Franck, Charles, Londres, 1^{er} novembre 1948.
 Franck, Pierre [Productions théâtrales Georges Hébert], Paris, 17 septembre 1958
 Gallimard, Claude [Librairie Gallimard], Paris, 18 mai 1955.
 Gantillon, Charles (Théâtre des Célestins), Lyon, 18 septembre 1947.
 Gigon, Fernand, Paris, 18 novembre 1938.
 Gohier, Urbain, 24 décembre 1938
 Goldin, Mitty, 15 novembre 1938 [télégramme].
 Grégory, Rony, Paris, 20 novembre 1938.
 Greuze, Lilian, Neuilly, s.d. [1938].
 Groult, Nicole, s.d.
 Hamann, Hilde, Paris, 5 janvier 1939
 Herrouet, Marie-Louise, Paris, 15 novembre 1938 [télégramme].
 Hugley, Alexander J., Berkeley [Etats-Unis], 6 décembre 1948.
 Husson, Albert [Théâtre des Célestins], Lyon, 9 avril 1947
 Ingold, Gérard, Paris, 31 octobre 1961.
 Jamois, Marguerite, Saint-Jean-Cap-Ferrat, 9 octobre 1958
 Karsenty, Marcel, Paris, 22 janvier 1948
 Kiki, s.d
 Labusquière, Jean, Paris, 8 décembre [1938].
 Larivière, ?, Paris, s.d.
 Laval, Jacques, Mézières, 15 janvier 1939.
 Le Crétin, Pierre, Paris, 7 janvier 1939.
 Lebaillig [?], Georges Ernest, Paris, s.d
 Leclair, A. [SACD], Paris, 1^{er} octobre 1946
 Leclair, A. [SACD], Paris, 27 août 1946
 Leclair, A. [SACD], Paris, 29 mai 1947.
 Leclair, A. [SACD], Paris, 9 janvier 1947.
 Liénhard, Martial, Paris, s.d. [1938]
 Marcyn, Jacques, Troyes, s.d.
 Mascolo, Dionys [Librairie Gallimard], Paris, 27 janvier 1947
 Matarasso, H., Nice, 16 novembre 1960
 Molina, Rosy, 23 décembre 1938

Mollet, G., Paris, 21 novembre 1938.
 Pacha, Georges, Paris, 13 janvier 1939.
 Perlmutter, Tylia, Paris, s.d. [1938].
 Pitt-Rivers, Julian, Londres, 7 septembre 1947.
 Porgès, Miette, Paris, 15 novembre 1938.
 Regnault, Pierre [The Theatre Guild], New York, 23 juin 1938.
 Roget, Maurice [Les spectacles Maurice Roget], Paris 13 décembre 1948.
 Rolle, Paule (Théâtre du Gymnase), Paris, 25 mars 1946.
 Rolle, Paule (Théâtre du Gymnase), Paris, 10 mai 1948.
 Rolle, Paule (Théâtre du Gymnase), Paris, 13 juillet 1948.
 Sablon [Jean], Trénet [Charles], Sordet [Dominique], Breton [Raoul], Dijon, 14 novembre 1938 [télégramme].
 Sauton, M. A., Paris, 11 juin 1939.
 Sauvajon, Marc-Gilbert, s.d.
 Schilde, Paris, 16 novembre 1938.
 Tessier, Valentine, Ligugé, 12 août 1958.
 [Thomassin ?], Franz, s.d..
 Thouvenin, Z.M., s.d..
 Titayna, Paris, 14 novembre 1938 [télégramme].
 Uzenne [?], Jean, Paris, 19 novembre 1938.
 Vaggione, Marie, Paris, 14 janvier 1939.
 Valti, Luc, s.d.
 Vandéric, Paris, 17 novembre 1938.
 Veber, Denise, Paris, s.d.
 [Vilmorin], André de, Verrières-le-Buisson, 17 novembre 1938.
 YA, Paris, 17 novembre 1938
 [Wildman ?], Carl, Londres, 13 novembre 1938.
 Wilman, Carl, Londres, 13 janvier 1951
 ? [Mhillet ?], Montmorency, 20 novembre 1938.
 ? [Présidence de la République], 15 novembre 1938.
 ? [Rembell-Laporte, Jean ?], Paris, s.d.
 ? [Uffassignac ?], Colette, s.d.
 ? [Vogue, éd. Condé Nast], s.d.
 ? [Voilà, l'hebdomadaire du reportage], Paris, 5 novembre 1938.
 ?, [22, rue de Berri, 75008 Paris], s.d.
 ?, [Dom ?, 118 bd. Richard-Lenoir, Paris], Paris, 14 décembre 1948,
 ?, 19 novembre 1938
 ?, 8 janvier 1939, 1 f.
 ?, Marie [10, bd Flandrin, Paris], s.d.
 ?, Philippe, s.d.
 ?, Roland, 5 janvier 1949.
 ?, s.d. [« Quel bonheur vous avez dispensé... »]
 Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lettre de Jean Cocteau à M. Leclair, SACD

19 février 1947

1 f. ms. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Edouard Dermit.

15 f. ms et dactyl.

Boncompain, Jacques (SACD) à Edouard Dermit, Paris, 13 février 1989

Lefebvre, Laeticia (SACD) à Edouard Dermit, Paris, 21 février 1989

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

17.

L'impromptu des Bouffes-Parisiens

1939

Diffusion radiophonique, Radio-Luxembourg, 17 janvier 1939

Première publication, Cahiers Jean Cocteau, n° 9, 1981, p. 117-131.

Texte de la pièce, 1° et 2° état

15 f. dactyl. avec corrections ms. autographe

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

18.

Les monstres sacrés

1940

Portrait d'une pièce en trois actes. Mise en scène André Brullé, décors de Christian Bérard.

Paris, théâtre Michel, 17 février 1940.

Page de titre

1 f. ms. autographe avec dessin.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en allemand d'Anna Zschke

156 f. dactyl. avec corrections ms.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Traduction en anglais de Michael Lebeck

1960

98 f dactyl. avec envoi ms. du traducteur.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lettre de Francia Varini à Jean Cocteau et réponse

Nice, 29 décembre 1947

2 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lettre de Marcel Karsenty à Edouard Dermit.

Paris, 27 août 1966

2 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

19.

Le Bel indifférent

1940

Monologue écrit pour Edith Piaf. Décor de Christian Bérard.

Paris, théâtre des Bouffes-Parisiens, 19 avril 1940.

Texte de la pièce

21 f. dactyl avec corrections ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Je travaille avec Edith Piaf , article de Jean Cocteau

Paris-Midi, 19 avril 1940
1 article de presse impr.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en anglais de Raoul Katz
10 f. dactyl et ms.
Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Traduction en anglais de Sylvie Saint-Clair
[1967]
9 f. dactyl.
Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Traduction en anglais d'Anthony Wood
[1992 ?]
16 f. dactyl.
Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Cartons d'invitation, Théâtre de l'Athénée, et Centre dramatique de Menton
1974 et s.d.
2 f. impr.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Affiche d'une mise en scène d'Alain Saury, Paris, aux Trois Baudets **GRAND**
FORMAT
1 f. impr.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Dossier de présentation du Bel indifférent, mise en scène de Michel Lopez, avec Nathalie Demnard, 1989.
2 décembre 1989
9 f. dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance adressée à Jean Cocteau
12 f. ms et dactyl.
Armand, J., Paris, 8 juillet 1946
Claude, Fernande, Auderghem-Bruxelles, 24 décembre 1958.
Demy, Jacques, 25 novembre [?]
Leclair, A. (SACD), Paris, 6 août 1946
Ruppel, Walter, Stuttgart, 13 décembre 1956
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Britannicus
1941
Tragédie en 5 actes de Jean Racine, adaptation de Jean Cocteau.
Paris, théâtre des Bouffes-Parisiens, février 1941

Préface (Racine !) à voir : titre de l'article ?
13 f. ms. autographes et dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de présentation orale

1 f. ms autographe
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de présentation d'une représentation au bénéfice de l'œuvre des étudiants prisonniers
2 f. ms. autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de présentation adressé à Pierre-Aimé Touchard
3 f. ms. autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte sur la tragédie
[La tragédie est un opéra...]
2 f. ms. autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Notes de mise en scène de Christiane Dellien
1 cahier ms.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Prospectus programme de la première représentation aux Bouffes parisiens
2 f. impr.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Documents comptables sur la représentation aux Bouffes parisiens
12 f. ms et impr.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Articles de presse
12 f. impr.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Jean Cocteau, 19 f.
Laborie, Maurice, Paris, s.d.
Lacôme, Pierre-François, s.d., s.l.
Lebeau, Huguette et Granger, Arlette, Paris, 7 mars 1941.
Lichtwitz, André, Paris, s.d.
May, Pierre-André [?], 21 février 1941.
Navar, Tania, s.l., s.d.
Robichon, Jacques, La Ferme Saint-Louis par Nemours, s.d.
Rosier, A. (Centre d'entr'aide aux étudiants mobilisés), Paris, 18 février 1941.
Rosier, A. (Centre d'entr'aide aux étudiants mobilisés), Paris, 20 février 1941.
Rosier, A. (Centre d'entr'aide aux étudiants mobilisés), Paris, 25 février 1941.
Rosier, A. (Centre d'entr'aide aux étudiants mobilisés), Paris, 27 février 1941.
Rosier, A. (Centre d'entr'aide aux étudiants mobilisés), Paris, 3 mars 1941.
[Willemetz] André (Théâtre des Bouffes-Parisiens), Paris, 7 mars 1941.
? [Maurigat J. ?].
Auteur non identifié
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Jean Marais, 3 f.
? [Perupelix ?] à Jean Marais, Paris, 20 novembre 1941.
? (Théâtre Hébertot) à Jean Marais, Paris, 10 mai 1941.
? [Dercours, Jean ?], s.l., s.d.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

20.

La Machine à écrire

1941

Pièce en trois actes. Décors de Jean Marais.

Paris, théâtre Hébertot, 29 avril 1941

Mise en scène de Jean Meyer, décors de Suzanne Laliq.

Paris, Comédie Française, salle Luxembourg, 11 mars 1956.

Texte de la pièce 1 (2 cotes)

10 cahiers ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce 2

Ecrit à Vernet-les-Bains, août 1940

3 cahiers ms. autographes

Note : version dite définitive, (acte II, scènes 7,8 et 9 et acte III)

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce : version complète corrigée 1

Versailles, 1939

190 f. dactyl. et autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce : version complète corrigée 2

Versailles, 1939

184 f. dactyl. et autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce : version complète corrigée 3

185 f. dactyl. et autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce : version complète corrigée 4

185 f. dactyl. et autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce : version complète et corrigée 5

197 f. dactyl. et autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte la pièce : version complète et corrigée 6

189 f. dactyl. et autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce : version complète et corrigée 7

192 f. dactyl. et autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce : version complète et corrigée 8

192 f. dactyl. et autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce : version complète et corrigée 9

163 f. dactyl. et autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Notes de travail

2 cahiers ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Préface

15 janvier 1941

4 f. ms. et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Accueil de ma pièce au théâtre Hebertot : texte de présentation

6 mai 1941

4 f. ms. et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Avant la machine à écrire : texte de présentation

19 avril 1941

6 f. ms. et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Décor : texte de présentation

Avril 1941

2 f. ms. et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Le devoir du théâtre : texte de présentation

23 avril 1941

2 f. ms. et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

La Machine à écrire : texte de présentation

4 f. ms autographes

Acqu. BHVP, 2010

Mes acteurs : texte de présentation

1 f. ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Pourquoi j'ai fait La Machine à écrire : texte de présentation

2 mai 1941

8 f. ms. et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Les privés d'ombre : texte de présentation

9 f ; ms autographes et dactyl avec corrections ms

Acqu. BHVP, 2010

Résumé de La Machine à écrire : texte de présentation

2 f. ms. et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Rôle des critiques : texte de présentation

16 mai 1941
3 f. ms.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Rouleau : texte de présentation

5 avril 1941
2 f. ms.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Textes de présentation divers

Avril 1941
[Les critiques de théâtre ont une tendance...], [J'ai tant lu de romans policiers...], [Jeunesse, partisans, étudiants...], [Mes chers auditeurs...], [J'ai composé La Machine à écrire...], [J'ai beaucoup connu (et je connais encore)]
29 ms. et dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en allemand d'Anna Zaszke

1983
93 f. dactyl.
Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Traduction en anglais de Giles Cooper **GRAND FORMAT**

2 avril 1962
74 f. dactyl.
Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Photographie d'une représentation au Teatro Universitario do Rio Grande do Sul, Brésil

1958 ?
1 épreuve noir et blanc
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Programmes : Comédie Française, Théâtre Royal du Parc

1956
4 fasc. impr.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Articles de presse

f. impr.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance de Jean Cocteau

Lettre de Jean Cocteau à Roger, et Dionys Mascolo .
Lettre à Dionys Mascolo, 10 mars 1947.
Lettre à Dorothy Todd, 30 septembre 1947.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Cocteau

29 f.
Abetz, S., Paris, 10 mai 1941.
Autant, Edouard, Autant-Lara, Louise, Paris, [mai 1941].
Boueff, Boris, Paris, [mai 1941].
Bourgeois, ?, Villennes, 17 juin 1954.
Colette, Paris, [mai 1941].
Dantès, Suzanne, [mai 1941].

Epting, Karl (Institut allemand), Paris, 11 juin 1941.
Festy, J. (Librairie Gallimard), Paris, 1^{er} décembre 1948.
Henry, Françoise, Paris, s.d.
Lacroix, R. Alger, 29 avril 1947.
[Laudenbach], Roland, s.d.
Leché, Alain de, Paris, 23 mai 1941.
Mascolo, Dionys (Librairie Gallimard), Paris, 19 février 1947
Mauriac, François, Paris, 12 juin 1941.
Nathanson, Thadée, Paris, 16 mai 1941.
Pfister, Albert, Paris 15 décembre 1948.
Simon, Pierre, Paris, 3 mai 1941.
Thomas, Louis (Calmann-Lévy), Paris, 27 mai 1941.
Vaudoyer, Jean-Louis (administrateur général de la Comédie Française), [Paris, mai 1941].
? (Annie ?), Paris, 13 juin [1941 ?].
? (Edouard B.), [mai 1941].
? (G.X. Paris, 21 mars 1941.
? (Jean P., NRF), 2 juin [1941 ?].
? (Théâtre Hébertot), Paris, 10 mai 1941.
? (V.M.), 17 juin 1949.
? (SACD), Paris, 10 décembre 1946.
? (SACD), Paris, 13 novembre 1946.
?, Londres
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Jean Cocteau concernant l'interdiction de la pièce

8 f. ms. et dactyl.

Baty, Gaston, Association des directeurs de théâtres de Paris, 13 mai 1941
Baty, Gaston, Renoir, Pierre, Association des directeurs de théâtres de Paris, 1^{er} mai 1941 avec réponse de Jean Cocteau
Hébertot, Jacques ; Willermetz, Albert, théâtre Hébertot, Paris, 31 mai 1941.
Lacambe, Lucien, Préfecture de Police, Paris, 29 avril 1941.
Lacambe, Lucien, Préfecture de Police, Paris, 30 avril 1941.
? (SACD, le contrôleur général), Paris, 30 avril 1941
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

La Main passe

1941

Pièce de Georges Feydeau, décors et costumes de Jean Cocteau, théâtre des Mathurins, février 1941

Texte de présentation

Note : publié dans la Gerbe, février 1941

5 f. ms. autographes et dactyl.

21.

Renaud et Armide

1943

Tragédie en trois actes. Texte et mise en scène de Jean Cocteau, décors et costumes de Christian Bérard.

Paris, Théâtre-Français, 13 avril 1943

Partition de l'Opéra de Lully **GRAND FORMAT**

1703

148 f. ms.

Provenance ?

Deux textes de présentation

3 f. ms. et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en allemand (incomplet)

2 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en anglais de Mary Hoeck(incomplet)

93 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Harcourt, Studio

Photographies d'une représentation au Théâtre Français

Avril 1943

4 épreuves noir et blanc

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies d'une représentation au Théâtre national Mohammed V, Casablanca

Octobre 1962

4 épreuves noir et blanc

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Programmes et invitations à des représentations diverses

1962 – 1989

6 fasc. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Articles de presse

21 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lettre de Jean Cocteau au Docteur Fouquet

1 f. ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Jean Cocteau

7 f. ms et dactyl.

Doublier, Henri, 30 janvier 1963.

Doublier, Henri, 12 avril 1963.

Escande, Maurice (Comédie-Française), Paris, 22 octobre 1962.

Lannes, Roger, 26 avril 1943

Prade, Georges, 17 avril 1943

Touchard, Pierre-Aimé (Comédie-Française), 8 juin 1948.

Vaudoyer, Jean-Louis, 13 mai 1943

? [SACD], Paris, 22 août 1946

?, Marguerite, 5 juin 1943

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

L'Assasin, texte de la chanson écrite pour Jean Marais

Vers 1940-1945

3 f. dactyl. avec corrections ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

La Baronne, texte de la chanson écrite pour Jean Marais

2 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Chanson parlée, chanson écrite pour Jean Marais

1 f. ms. autographe

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

L'enfant, texte de la chanson écrite pour Jean Marais

1 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

La farce du château, monologue écrit pour Jean Marais

Vers 1940-1949

Fragment du texte

1 f. ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de l'adaptation pour la télévision de Jean-Jacques Kilm, réalisé par François Gir

1961

31 f. dactyl

Don Pierre Bergé, 2008

Photographies de l'adaptation pour la télévision de Jean-Jacques Kilm, réalisé par François Gir

1962

3 tirages couleurs

Don Pierre Bergé, 2008

La gamme, texte de la chanson écrite pour Jean Marais

Vers 1940-1945

1 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Les îles Marquises, texte de la chanson écrite pour Jean Marais

2 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Je l'ai perdue, texte du monologue écrit pour Jean Marais

Vers 1940-1949

5 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Je suis seule au monde, texte de chanson

S.d.

1 f. ms. autographe

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Le menteur, texte du monologue écrit pour Jean Marais

4 f. ms. copiés par Jean Marais

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Par la fenêtre, texte du monologue écrit pour Jean Marais

Vers 1940-1949

13 f. ms. autographes et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Les veuves, texte de la chanson écrite pour Jean Marais

Vers 1940-1945

1 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

22.

Le Jeune homme et la Mort

1946

25 juin 1946

Argument du ballet

2 f. dactyl.

Photographie de Lipnitzki

1 tirage noir et blanc

Photographies de Duncan Melvin

3 tirages noir et blanc

Lettre de Gerrit-Dieter Schreiner à Jean Cocteau,

Giessen [Allemagne]

28 novembre 1948

1 f. ms.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Correspondance entre Cimura et Marcel Aubry

1952

3 f. dactyl.

23.

L'Aigle à deux têtes

1946

Pièce en trois actes.

Version en anglais (trad. de Ronald Duncan), Londres, Lyric Theater, Hammersmith, 3 septembre 1946

Bruxelles, théâtre des Galeries Saint-Hubert, 3 octobre 1946

Lyon, théâtre des Célestins, 25 octobre 1946

Paris, théâtre Hébertot, 20 décembre 1946. Décors d'André Beaurepaire, robes de Christian Bérard, musique de Georges Auric.

Texte de la pièce : acte 1

2 cahiers et 18 f. ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce : acte 2

1 cahier, 36 f. ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce : acte 3

69 f. ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

La Mort écoute aux portes : texte de la pièce 1

108 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

L'Apparition : texte de la pièce 2

122 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

L'Amour et la Mort : texte de la pièce 3

106 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

L'Amour et la Mort : texte de la pièce 4

112 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Azraël : texte de la pièce 5

106 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

L'aigle à deux têtes : texte de la pièce 6, exemplaire de Jean Marais

106 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Préface

6 f. ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Un mois après... L'aigle à deux têtes : entretien de Pierre-Aimé Touchard avec Jean Cocteau

6 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Textes de présentation

4 f. ms. autographes et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en allemand d'Anna Zaszke

149 f. dactyl. avec corrections ms.

Provenance : don Pierre Bergé, 2008

Dessin et esquisses de décor

GRAND FORMAT

5 f. ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Partitions d'une musique de Rosalie Coopman

30 f. ms. (photocopies)

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies d'Olga Houskova d'une représentation à Prague

1967

5 tirages noir et blanc
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Schulmann
Photographies d'une représentation non identifiée
3 tirages noir et blanc
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Programmes de représentations diverses
1951 – 1985
7 fascicules impr, une affiche et 2 lettres dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Carton d'invitation, Forum Theater, Berlin, 21 octobre 1961
1961
1 f. impr.
Provenance : don Pierre Bergé, 2008

Articles de presse
1947 – 1985
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Projet d'adaptation lyrique de Jean-Pierre Rivièrè
1962
60 f. dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Jean Cocteau
81 f. ms et dactyl.
Aron, Robert (La Nef, Albin Michel), Paris, 27 décembre 1946
Banyai, Alexandre, Paris, 30 juin 1947 – 26 février 48
Carroll, Lauren (Newsweek-Continental), Paris, 1^{er} mars 1947.
Coward, Noel, Londres, 5 octobre 1946, 2 f. dont 1 f. de traduction
Farel, Nadine (Théâtre Sarah-Bernhardt), Paris, 27 janvier 1960.
Feist, Hans, s.l. s.d., 2 f. dont 1 f. copie réponse de Cocteau
Festy, J. (Librairie Gallimard), Paris 4 avril 1947.
Festy, J. (Librairie Gallimard), Paris, 6 août 1946.
Gaumont, René, [Corbie], 4 août 1948.
Gaumont, René, [Corbie], 26 août 1948.
Giraudoux-Montaigne, Jean-Pierre, Paris, s.d. [1947]
Hébertot, Jacques, Paris, 16 mars 1960.
Hébertot, Jacques, Paris, 23 mars 1960
Heurgon, J., Paris, 24 juillet 1946.
Heurgon, J., Paris, 29 juin 1946
Hirsch, L.D. (Librairie Gallimard), Paris, 22 novembre 1946.
Julien, A.M., Paris, 8 septembre 1960
Jutier, Christiane, Puteaux, 29 mars 1947.
Lazareff, Pierre (France-soir), Paris, 30 octobre 1946.
Leclair, A. (SACD), Paris, 22 août 1946 – février 1947.
Maïs, Suzet, s.l., 16 mai 1947.
Maisondieu, M., Paris, 19 avril 1947
Michaud, Janine, Paris, 12 juillet 1947
Oettinger, Uz, 12 septembre – 15 octobre 1947 (avec réponses de Jean Cocteau)
Raymond, Marcel, Montréal, 5 février 1947.
Thiébaud, M. (La Revue de Paris), Paris, 22 mai 1947.

Warrington Dawson, F., Versailles, 27 février 1947.
Wildman, Carl, 12 juin 1956
Winckler, Jean, Paris, 15 mars 1947.
Wright, Geoffrey, [Londres ?], 4 novembre [?]
Wright, Geoffrey, [Londres ?], 19 novembre [?].
?, Sherpan, Paris, 8 septembre 1960
?, Marcelle (SACD), Paris, 3 octobre 1946.
? Lanneva ?, Brigitte, Paris, s.d. [1947].
? (Bartlett & Gluckstein), Londres, 24 octobre 1946.
?, Paris, 15 avril 1947.
?, Zürich, 14 octobre 1947
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lettres de Wanda Rotha à Jean Cocteau

21 novembre 1961– 25 janvier 1962
5 f. ms. et dactyl.
Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Lettre de Paul ? à Mme Watier

Paris, 29 mai 1947
1 f. dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lettre de Silvio ? à Jean Marais

2 f. ms. autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Projet de contrat entre Edouard Dermit et Pierre Bergé

1977
4 f. dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

24.

L'Impromptu du Palais-Royal

1947
Ecrit pour la Comédie-Française mais jamais joué.
Diffusion radiophonique, Radio nationale, 1^{er} mars 1956.

Texte de la pièce 1 **GRAND FORMAT**

Avril 1947
43 f. ms. autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce 2

65 f. dactyl. avec corrections ms. autographes.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Jean Cocteau

4 f. dactyl.
Baze, Robert (Club des Amis du Palais-Royal), Paris, 6 septembre 1948
Touchard, Pierre-Aimé (Comédie-Française), 6 octobre 1947
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

25.

L'amour et son amour

1948

Ballet en un acte. Libretto et chorégraphie de Jean Babillée sur le poème symphonique de César Franck *Psyché*, costumes et décors de Jean Cocteau.

Paris, théâtre des Champs-Élysées, 13 décembre 1948

Melvin, Dunca

Photographies d'une représentation au Théâtre des Champs Élysées

1948

2 tirages noir et blanc

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Le fantôme de Marseille (1949)

Monologue écrit pour Edith Piaf d'après le conte portant le même titre et publié par la N.R.F. en 1933. Première publication dans Théâtre de Poche, éd. Paul Morihen, 1949

Texte du monologue

3 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Phèdre

1950

Tragédie chorégraphique. Livret, rideau, décors et costumes de Jean Cocteau, musique de Georges Auric, danse de Serge Lifar, tableau vivant photographique de Brassai.

Paris, théâtre national de l'Opéra de Paris, 14 juin 1950

Argument du ballet

5 f. ms. autographes

Don Pierre Bergé, 2008

Notes de travail **GRAND FORMAT**

13 f. ms. autographes avec dessins.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Brommet, Fred

Photographie de Tamara Tomanova

1953

1 tirage noir et blanc

Don Pierre Bergé, 2008

Lettre de _____ à Jean Cocteau

Paris

14 avril 1950

1 f. ms.

Don Pierre Bergé, 2008

Bacchus

1951

Pièce en trois actes. Compagnie Madeleine Renaud – Jean-Louis Barrault, mise en scène, décors et costumes de Jean Cocteau.

Paris, théâtre Marigny, 20 décembre 1951

Texte de la pièce 1

187 f. ms et dactyl. avec corrections autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce 2

174 f. dactyl. avec corrections autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Textes de présentation

6 f. ms. dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte et brouillon de lettre à François Mauriac

9 f. ms. autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en anglais **GRAND FORMAT**

57 f. dactyl.
Don Pierre Bergé, 2008

Esquisse de décor pour une représentation en Allemagne **GRAND FORMAT**

1 f. ms autographe avec dessin
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Strelow, Liselotte

Photographies d'une représentation à Düsseldorf

1952
8 tirages noir et blanc
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Nehrdich

Photographies d'une représentation à Kassel

Avril 1953
4 tirages noir et blanc
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Programmes de représentations diverses en Allemagne

1952 – 1953
4 fasc. impr.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Programmes et carton d'invitation de représentations en France

1970 – 1988
2 fasc. et 1 f. impr.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Jean Cocteau

8 f
Barrault, Jean-Louis, 14 octobre 1951.
Bebler, Albert (Schiller Theater), Berlin, 15 janvier [1953].
Davis, Jackson (Merrimack College), North Andover, Mass, Etats-Unis, 15 janvier 1963.
Epp, Leon [1905-1968], Vienne [Autriche], 22 janvier 1963.
Greuël, Dr., München, 5 avril 1954.
Jensen, Walter (Verlag Kurt Desch München), Munich, 12 février 1953.

Vilar, Jean, Sète, 9 août 1951.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

La Dame à la Licorne

1953

Ballet en un acte. Argument, décor et costumes de Jean Cocteau, chorégraphie de Heinz Rosen, arrangement musical de Jacques Chailley.

Munich, Gartner Theater, 9 mai 1953.

Texte de présentation 1

6 f. ms. autographes

Don Pierre Bergé, 2008

Texte de présentation 2

4 f ; ms autographes

Acqu. BHVP, 2010

Lettre ouverte à Heinz Rosen

4 f. ms autographes

Acqu. BHVP, 2010

Contrat entre Jean Cocteau et Heinz Rosen

3 f. dactyl. avec corrections ms. autographes

Don Pierre Bergé, 2008

Bernand

Photographie d'une représentation

1959

1 tirage noir et blanc

Don Pierre Bergé, 2008

Dinary (?) **GRAND FORMAT**

Photographie d'une représentation

[1953]

Enkelmann, S.

Photographie d'une représentation

[1953]

1 tirage noir et blanc

Don Pierre Bergé, 2008

Lido, Serge

Photographie d'une représentation à Munich

1953

2 tirages noir et blanc

Don Pierre Bergé, 2008

Piccagliani, Erio

Photographie d'une représentation à la Scala, Milan

2 tirages noir et blanc

Don Pierre Bergé, 2008

Stoekicht, Luisa

Photographie d'une représentation à Munich

1 tirage couleurs
Don Pierre Bergé, 2008

Photographies du Markgräfliches Opernhaus, Bayreuth où doit être représenté le ballet en 1958
2 cartes postales noir et blanc
Don Pierre Bergé, 2008

Seggelke, Herbert
Projet d'adaptation cinématographique
1961
9 f. dactyl. avec corrections autographes

Lettres d'Alexandre Alexandre à Jean Cocteau
24 février 1952
4 f.
Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Faust
1957
Pièce de J. W. Goethe. Costumes de Jean Cocteau

Dessins de costumes et divers
36 f. ms. autographes
Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Le poète et sa muse
1959
Mimodrame. Argument de Jean Cocteau, musique de Gian Carlo Menotti, mise en scène de Franco Zeffirelli, costumes de Marcel Escoffier.
Spolète (Italie), Teatro Caio Melisso, Festival dei Due Mondi, 12 juin 1959

Armellini, Ezio
Photographies d'une représentation au Festival de Spolète
1959
3 tirages noir et blanc
Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Le disciple du diable
1959 ?
Pièce de G.B. Shaw. Adaptation de Jean Cocteau d'après la version française de Augustin et Henriette Hamon

Texte de la pièce
1959
162 f. dactyl
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Cher Menteur
1960

Comédie de Jérôme Kilty tirée de la correspondance de George Bernard Shaw et Mrs. Patrick Campbell, traduction et adaptation de Jean Cocteau.
1^{er} mars 1960

Texte de la pièce

94 f. dactyl. avec corrections ms. autographes.

Texte autour de la pièce

2 f. ms. autographes

Lettres de Maurice Lemaître à Jean Cocteau.

22 avril 1960 – 9 septembre 1960

2 f. dactyl.

L'impromptu du Palais-Royal

1962

Mise en scène de Jacques Charon, décor et costumes André Levasseur, robe de Gabrielle Chanel.

Tokyo, 1^{er} mai 1962

Synopsis

4 f. ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce : brouillons

125 f. ms. autographes avec dessins

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce 1

1947

58 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce 2

1961

27 f. dactyl. avec corrections ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce 3

1961

58. dactyl. avec corrections ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce : nouvelle version pour la Comédie Française 1 **GRAND FORMAT**

1962

1 cahier ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce : nouvelle version pour la Comédie Française 2

1962

59 f. dactyl. avec corrections ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce : nouvelle version pour la Comédie Française 3
1962

25 f. dactyl. avec corrections ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce : nouvelle version pour la Comédie Française 4
1962

34 f. dactyl. avec corrections ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la pièce : brouillon d'une version radiophonique **GRAND FORMAT**

34 f. ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Préfaces aux différentes versions

5 f. ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Textes de présentation

2 f. dactyl. et ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte imprimé de la pièce avec corrections manuscrites

41 f. impr. avec corrections ms. autographes.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Documentation : portrait de Louis XIV et article de presse

2 f. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Projets d'affiches pour la Comédie Française

1962

3 f. ms. avec dessins

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Invitation adressée à Edouard Dermit, Le Coupe Chou

6 juin 1977

1 f. impr. et ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lettre de Maurice Escande à Jean Cocteau

Paris, 27 février 1963

1 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Pelléas et Mélisande

1962

Photographies de la mise en scène à l'Opéra Comique, 1902

13 tirages noir et blanc

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies de la mise en scène au festival international de Metz

1962

25 tirages noir et blanc
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance adressée à Jean Cocteau

4 f
Billy, André ?, 30 avril 1962
Ducreux, Louis, Marseille, 14 novembre 1962
Doublier, Henri, Paris, 16 décembre 1961
Malherbe, Henry (Opéra Comique), Paris, 25 avril 1947.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Le fils de l'air ou l'Enfant changé en jeune homme

1962
Mimodrame. Livret de Jean Cocteau, musique de Hans Werner Henze, rideau et décor d'Edouard Dermit.
Bruxelles, Cirque royal de Bruxelles, école Mudra de Maurice Béjart, 1^{er} avril 1972.

Texte de la pièce et notes de travail

58 f. ms. autographes
Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Synopsis

26 f. dactyl.
Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Esquisse de décor

1 f. ms. autographe
Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Programme de la première audition à la Scène indépendante

16 avril 1937
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Jean Cocteau

18 f.
Chailley, Jacques [Scola Cantorum], Paris, 28 janvier 1963.
Rosen, Heinz, 24 octobre 1961 – 18 mars 1963
Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Un tramway nommé désir (1974)

Adaptation originale de Jean Cocteau d'après la traduction de Paule de Beaumont,
Pièce jouée au théâtre Edouard VII en 1949, avec Arletty et Yves Vincent

Beaumont, Paule de

Texte de présentation

3 f. dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Darby, Eileen

Photographies de la création au Ethel Barrymore Theatre, New York, 1947

4 tirages noir et blanc
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de la nouvelle adaptation de Paule de Beaumont et Jean Capin
1974
215 f. dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Buckingham Projets inaboutis non datés

s.d.

Texte et notes
11 f. ms autographes

Le tombeau des secrets
s.d.

Synopsis
1 f. ms autographe

Une soirée mémorable
s.d.

Fragments de texte
5 f. ms. autographes

III CINEMA

Le Sang d'un poète

1930

Film réalisé par Jean Cocteau.

Découpage

79 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Textes de présentation de Jean Cocteau

17 f. ms. autographes avec dessin et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographie de tournage de Limot

1 tirage noir et blanc

1930

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte d'une conférence au Théâtre des vieux Colombier

Janvier 1932

1 fasc. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

L. B.

A propos du Sang d'un poète

7 f. dactyl. avec corrections ms.

Don Pierre Bergé, 2008

Wolff, Werner

Jean Cocteau's The Blood Of The Poet

9 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Annonce de publication du texte par les éditions Robert Marin

1948

1 f. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Articles de presse

2 f. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Invitation à une projection du film, Studio Jean Cocteau, Paris, 1971

1971

1 f. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Jean Cocteau

43 f.

Arnaud, Michel, Paris, 19 janvier 1932, 1 f.

Berveiller, 4 novembre 1946, 1 f.

Blair, Vachel (Eastman Kodak Company), Rochester, 6 février 1948, 2 f. dont la copie de la réponse du secrétariat de Cocteau
Bloch, Alfred, Paris, 19 novembre 1934, 1 f.
Bondy, François, Paris, 22 novembre 1961, 3 f.
Bourrely, L. Toulouse, 18 janvier 1951, 1 f.
Braunberger, Pierre, Billancourt, 11 avril 1931, 1 f.
Capdevielle, François, Toulouse, 9 décembre [1932 ?], 1 f.
Ferrieri, Enzo (Cine-Convegno), Milan, 26 janvier 1933, 1 f.
Franconi, Mme, Paris, 12 décembre 1933, 1 f.
Lacôme, Pierre-François, Casablanca, 23 avril 1948, 2 f. dont la copie de la réponse du secrétariat de Cocteau
Leclair (SACD), 13 janvier 1932, 1 f.
Nabokov, Nicolas, Paris, s.d. [1932], 2 f.
Parellada Cardellach, Joan, Barcelone, 2 mai 1932, 1 f.
Pech, Jean (Film-Office), Paris, 5 juillet 1946 - 7 janvier 1949
Schmid, Eva M.J., Herne, 7 mai 1954, 1 f.
Thomas, Richard, Paris, s.d. [1932 ?], 1 f.
Vaccarino, Pierpaolo, Turin, s.d., 1 f. avec un dessin à la mine de plomb au verso
? (Ciné Amateur), Paris, 2 décembre 1948, 1 f.
? (Club de L'Ecran), , séance du 27 octobre 1932 [description de quatre séquences du Sang d'un poète], 3 f.
? (Syndicat de la Propriété artistique), Paris, 22 janvier 1947, 2 f. dont 1 f. copie réponse du secrétariat de Cocteau
?, [Yann ? Yvon Belaval ?], [Alger ?], s.d., 1 f.
?, Louveciennes, 5 juin 1934, 1 f.
?, Lyon, s.d., 4 f.

Correspondance avec copies de contrats concernant le contentieux sur l'exploitation du film

Doubossarsky, Georges, 21 mai – 17 juillet 1935
Feist, Hans, 25 novembre 1932
Wiedmer, Jean, 29 février 1932
16 f. dactyl. avec annotations ms.

Correspondance entre Paul Morihen, Jean Pech, Henri Filipacchi concernant le tirage du film

1947 – 1949
12 f.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Edouard Dermit

1971 - 1989
Itah, J. (Parafrance Films), Paris, 3 février 1971.
Jacquelot, Hélène de, Paris, s.d. [1^{er} juin 1983-1984 ?].
Robur, D.A., Paris, 11 octobre 1989
Robur, D.A., Paris, 3 avril 1990
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lettre de D. A. Robur

3 avril 1990
2 f.
Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

La Comédie du bonheur

1940 – 1942

Film réalisé par Marcel L'Herbier, scénario de Marcel L'Herbier d'après la comédie de Nicolas Evreïnoff, dialogues de Marcel L'Herbier et Jean Cocteau.

Contrat entre Jean Cocteau et Lumen Films

9 janvier 1940

1 f. dactyl.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Le Baron fantôme

1942

Film réalisé par Serge de Poligny, scénario de Serge de Poligny, dialogues de Jean Cocteau.

Synopsis **GRAND FORMAT**

1 f. ms. autographe

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Aldo, G. R.

Photographie

1 tirage noir et blanc de G.R. Aldo

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

L'Éternel retour

1943

Film réalisé par Jean Delannoy, scénario et dialogues de Jean Cocteau.

Scénario

24 f. ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Découpage et dialogues 1 **GRAND FORMAT**

4 cahiers ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Dialogues pour enregistrement discographique, disques Polydor

22 f. ms. autographes et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Découpage et dialogues 2

175 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Textes de présentation

16 f. ms. autographes et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

L'équipe de l'Éternel retour **GRAND FORMAT**

5 f. ms. autographes et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de présentation

1 f. dactyl.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Tableau de tournage

1 f. dactyl. et ms.

1943

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Dessins faits pendant le tournage du film dont le producteur André Paulvé, l'opérateur Roger Hubert

4 f. ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies

14 tirages noir et blanc dont 2 signées Edouard Limot

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Articles de presse

2 f. impr. et 1 fasc. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Beaume, Georges

Adaptation radiophonique (?)

1950

115 f. dactyl.

Correspondance à Jean Cocteau

4 f.

Delannoy, Jean

Suquet (Nouvelles éditions françaises ?), 22 mai [1943].

Suquet, A.M. (Vogue, Condé Nast), Paris, 13 juin 1947.

? (SACD), Paris, 11 juin 1942 ?

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance concernant les droits d'auteur

1942 - 1947

4 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Les Dames du Bois de Boulogne

1945

Film réalisé par Robert Bresson, scénario de Robert Bresson d'après un épisode de Jacques le fataliste de Denis Diderot, adaptation de Robert Bresson et Jean Cocteau, dialogues de Jean Cocteau.

Découpage et dialogues

112 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

La Belle et la Bête

1946

Film réalisé par Jean Cocteau, scénario et dialogues Jean Cocteau d'après un conte de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont

Découpage et dialogues

19 f. ms. autographes avec dessins

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Découpage provisoire

95 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Fragment de découpage 1

18 f. avec corrections autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Fragment de découpage 2

3 f. dactyl avec notes ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Fragment de découpage 3

30 f. dactyl. avec corrections ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Découpage et dialogues : exemplaire de Jean Cocteau

78 f. dactyl. avec corrections ms. autographes, dessins et esquisses de décor

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Scénario : exemplaire de Jean Marais

123 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Journal de La Belle et la Bête : fragments

14 f. ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Journal de La Belle et la Bête 1

Décembre 1945 - avril 1946

2 cahiers ms. autographes avec dessin

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Journal de La Belle et la Bête 2

73 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte accompagnant le générique

1 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies de tournage de G. R. Aldo

1 tirage noir et blanc

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies de tournage anonymes

1 tirage noir et blanc

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Album de photographies du tournage **GRAND FORMAT**

287 tirages noir et blanc

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Avant de tourner La Belle et la Bête : texte de présentation

5 f. ms. autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Style de féerie : texte de présentation
5 f. dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Textes de présentation divers
19 f. ms. autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Brochure de présentation illustrée par J. Jacquelin **GRAND FORMAT**
1 fasc. impr.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Articles de presse **GRAND FORMAT**
Fascicules et f. impr.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Maitrot-Quéret, Jean-Paul
Adaptation théâtrale de la Belle et la Bête
35 f. dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Dialogues pour le projet d'adaptation musicale de Philippe Glass
1994
29 f. dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Jean Cocteau
62 f. ms. et dactyl.
Armand, J. (Présidence du Conseil, sous-secrétariat d'Etat à l'Information), Paris, 12 septembre 1946, 2 f. dont 1 f. copie réponse secrétariat Cocteau
Bagnée, Aug., Andenne (Belgique), 8 et 12 avril 1947, 5 f.
Bernardet, Y. Paris, 3 septembre 1946, 1 f.
Bonfanti, M. et ? (Les Studios de St-Maurice), Saint-Maurice, 6 juin 1946, 1 f.
Cambier, Odile (revue Opéra), Paris, 30 août 1946, 1 f.
Couliez, A.J. (Ciné-Art), 16 mars [s.d.], 1 f.
Dautrey, André, Paris, 23 septembre 1948, 3 f. dont programme imprimé de La Belle et la Bête en japonais, 1948
Gabriel-Renaud, Florian, Clamart, s.d., 1 f.
Gaît, Joseph, Paris, 187 juillet [s.d.], 1 f.
Gross, E. (Société Nouvelle des Etablissements Gaumont), Paris, 15 octobre 1946, 1 f.
Henri, Emile (Société de Poésie), Lausanne, 19 août 1946, 1 f.
Huteau, Joaquin, Angers 11 avril 1947, 2 f.
Karsenty, Jacqueline, Grau [Algérie], 14 avril 1947, 4 f.
Lagarde, Pierre, 27 décembre [1946], 2 f. dont copie réponse Cocteau
Lallemand, [Jacqueline] (Lallemand éditeur), Paris, 30 octobre 1946, 1 f.
Langlois, Pierre, s.l. [Montréal ?], s.d., 2 f.
Lefebvre, Henri, 21 novembre 1946, 2 f.
Lelong, P. (Discina), Paris, 18 novembre 1946, 1 f.
Leon, J.Cannes, 20 mars 1963, 1 f.
Lequime, Jean, 15 avril 1947, 2 f. dont 1 f. copie réponse Cocteau
Millaud, Fernand, s.l., s.d., 1 f.
Mounier, J.M. (Discina), Paris, 4 juin 1946, 2 f. dont 1 f. copie de la lettre

Mounier, J.M. (Discina), Paris, 14 juin 1946, 2 f.
Mounier, J.M. (Discina), Paris, 4 septembre 1946, 1 f.
Mounier, J.M. (Discina), Paris, 13 décembre 1946, 1 f.
Mounier, J.M. (Discina), Paris, 8 janvier 1947, 1 f.
Mounier, J.M. (Discina), Paris, 30 juin 1947, 1 f.
Mounier, J.M. (Discina), Paris, 22 juillet 1947, 1 f.
Paulvé, André (Discina), Paris, 20 août 1946, 1 f.
Pilcher, Velona, Londres, 15 avril 1947, 2 f. dont 1 f. copie « rponse Cocteau
Pobé, Marcel, ?, 9 mai 1947, 5 f.
Servantie, Maurice, Cahors, 21 mai 1947, 2 f.
Vermeulen, Yvonne, Bruxelles, 9 novembre 1946, 1 f.
? (La Revue de Paris), Paris, 23 octobre 1946, 1 f.
?, s.l., s.d. [1947], compte d'exploitation du film *La Belle et la Bête* pour l'année 1947, 1 f.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lettres de Ronald Duncan à Jean Cocteau

Morwenstrow (Grande-Bretagne)

Décembre 1947

4 f.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Correspondance entre Jean Cocteau et Boudot-Lamotte

1947

2 f. ms ; et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance et invitations à Edouard Dermit

1987 - 1995

9 f. ms., dactyl. et impr. et 1 brochure impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lettre de Jean-Louis Blaisot (SACD) à Edouard Dermit

3 février 1992

1 f. dactyl.

Don Pierre Bergé, 2008

Le diable au corps

1947

Film réalisé par Claude Autant-Lara, scénario de Pierre Bost d'après le roman de Raymond Radiguet, adaptation Jean Auranche

Lettres de Paul Graetz à Jean Cocteau

1^o mai 1947 – 7 juin 1947

3 f. ms. et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

L'Aigle à deux têtes

1948

Film réalisé par Jean Cocteau, scénario et dialogues Jean Cocteau d'après sa pièce.

Découpage et dialogues

GRAND FORMAT

1947

49 f. ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Avant L'Aigle à deux têtes : texte de présentation

3 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies de tournage de Bernand

2 tirages noir et blanc

1948

Photographies de Raymond Voinquel

26 tirages noir et blanc

1948

Photographies de tournage anonymes

8 tirages noir et blanc

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Communiqué de presse et programme pour la sortie du film aux Etats-Unis

8 f. dactyl. et impr.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Articles de presse

14 f. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Articles de presse **GRAND FORMAT**

2 fascicule impr.

Correspondance à Jean Cocteau

20 f.

Alexandre, Alexandre, Paris, 5 décembre 1948, 1 f.

Graetz, Paul, Paris, 5 décembre 1946, 4 f. [contrat de droits d'exploitations du film]

Jeener, J.-B. (Le Figaro), Paris, 10 février 1947, 2 f. dont 1 f. copie de la réponse de Cocteau

Séchan, Olivier, Paris, 17 janvier 1947, 1 f.

? (CI-MU-RA), Paris, 9 mai 1947, 7 f. dont contrat avec la Transcontinental Films

? (Films Ariane), cachet Venise, 25 août 1947, 1 f.

? (Films Ariane), cachet Paris, 1^{er} septembre 1947, 1 f.

? (Office des Changes), Paris, 16 janvier 1947, 2 f. dont 1 f. copie de la réponse de Cocteau

? [comptes d'exploitation de L'Aigle à deux têtes], s.d., 1 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance adressée par les films Ariane à Edouard Dermit

29 mars 1976

7 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Les Parents terribles

1948

Film réalisé par Jean Cocteau, scénario de Jean Cocteau d'après sa pièce.

Texte de la pièce avec corrections pour l'adaptation cinématographique

1 vol. impr ; avec corrections ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Synopsis

5 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Découpage et dialogues : exemplaire d'Edouard Dermit

176 f. dactyl. avec corrections autographes, et dessins

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Fragments de découpage

21 f. dactyl avec corrections ms autographes et dessins

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Dialogues

88 f. dactyl ; avec corrections autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Scénario, Le Monde illustré, théâtral et littéraire, n° 37

11 décembre 1948

1 fasc. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Les Parents terribles à l'écran : texte de présentation

6 f. ms et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Notice : texte de présentation

2 f. ms et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Gratitude à mes collaborateurs : texte de présentation

2 f. ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de présentation

[J'aime avant tout la mise en scène...]

2 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Portrait de Léo

1 dessin ms autographe

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Esquisses de décor

2 dessins ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Documents de tournage

8 f. dactyl

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Invitation à la première projection, cinéma Colisée

1 f. impr. avec notes manuscrites

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Articles de presse

1 fasc. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Jean Cocteau's Intimates Relations. projet d'adaptation de Jean McConnell pour la télévision anglaise

1987

148 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Contrat entre Jean Cocteau et la société Les Films Ariane

12 f dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Contrat d'Edouard Dermit comme assistant réalisateur

1948

3 f. dactyl. et ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Jugement du procès entre Jean Cocteau et Pathé Cinéma

1951

8 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Jean Cocteau

2 f. ms

Hoppenat, Henri, 29 octobre 1948

Lachenal, Adrien, 26 octobre 1948

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance des Films Ariane à Edouard Dermit

1976 - 1994

6 f. dactyl. et ms.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Ruy Blas

1948

Film réalisé par Pierre Billon, histoire et paroles de Jean Cocteau d'après le drame de Victor Hugo.

Scénario

19 f. ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Articles de presse GRAND FORMAT

3 fascicules impr.

Correspondance à Jean Cocteau

18 f. et 3 photographies

Cézan, Claude, Paris, s.d. (samedi 11 décembre).

Claudio, Jean, Paris, s.d. (mercredi)

Comnène, G.K., Paris, 31 juillet 1947

Guesnon, Paris, 22 août 1947

Gheusi, Jacques, s.d. (30 septembre)

Herold, Jorge, Mont'Estoril (Portugal), 30 novembre 1948.
Lauder, E. Daniel, Paris, s.l., s.d
Maurice-Picard, René (Ministère de l'Information), Paris, 11 juin 1947, 1 f.
Mounier, J.M. (Discina), Paris, 26 avril 1947, 1 f.
Noël, Bernard, Paris, 9 avril 1947, 1 f. [demande de rôle]
Productions Georges Legrand, Paris, 17 septembre 1946 [contrat pour l'adaptation et dialogues du film Ruy Blas devant être réalisé à l'origine par Henri Calef], 2 f.
? (Ministère de la Jeunesse, des Arts et des Lettres), Paris 3 juillet 1947, 2 f. dont 1 f. copie réponse secrétariat Cocteau [convocation à la commission chargée de l'étude des demandes de subvention, alors que Cocteau est en tournage de Ruy Blas]
? (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique), Paris, 29 septembre 1948, 1 f.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à divers destinataires

2 f. dactyl.
Mounier, J.M. (Discina), à Paul Morihen, Paris, 27 septembre 1948
Trumeau, Julien, aux Editions Georges Legrand, Paris, 27 février 1947
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Tennis

1949
Film de court métrage réalisé par Marcel Martin, commentaires et narration de Jean Cocteau.

Scénario

8 f ; ms. et dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Découpage

24 f. dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Orphée

1950

Film réalisé par Jean Cocteau, scénario et dialogues Jean Cocteau.

Fragments de dialogues et notes

53 f. ms. autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Fragments de découpage

8 f. ms. autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Découpage

GRAND FORMAT

48 f. ms. autographes avec dessins et photographies
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Scénario et dialogues

82 f. dactyl. avec corrections ms. autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Mécénat : texte de présentation

1 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Orphée : texte de présentation

4 f. ms autographes et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Textes de présentation

[De toutes mes œuvres, c'est sans doute Orphée celle qui m'a coûté le plus cher...], [Mesdames, Messieurs, laissez-moi vous dire quelques mots...], [Mesdames, Messieurs, je n'aime pas le confort moral...], [On m'a fait lire dernièrement un curieux article...], [Une œuvre étonnante de vie et de mort...], [Voici le premier ouvrage...], [Dans Orphée, j'ai voulu aussi peindre...], [Orphée peut surprendre par la nouveauté...], [Mon but en tournant le film Orphée...], [Orphée est un mythe de l'Antiquité grecque...], [Mesdames Messieurs si j'osai je dirais mes chers amis...], [Mesdames, Messieurs, c'est un acteur du film...]

80 f. ms autographes et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Esquisses de décor (*Evian à retrouver : 2 f*)

4 dessins ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Collage

1 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Tableau de tournage

1 f. dactyl. et ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Orpheus, album de photographies de Larry Jordan

33 tirages noir et blanc

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Articles de presse

GRAND FORMAT

12 septembre 1948 – novembre 1950

f. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Matter, Jean

Orphée de Jean Cocteau

1950

9 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction des dialogues en anglais de Robert David MacDonald

1978

39 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Jean Cocteau

6 f. ms. et dactyl.

Buttkus, Ferdinand, Berlin, 13 octobre 1950

Mauriac, Claude, Paris, 18 janvier 1950

Oeframfilm, Vienne [Autriche], 12 janvier 1951.

?, Société parisienne de Distribution cinématographique, Paris, 12 janvier 1950.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Rapport de Jean Paulvé sur l'exploitation du film

12 avril 1950

2 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Les Enfants terribles

1950

Film réalisé par Jean-Pierre Melville, scénario de Jean-Pierre Melville et Jean Cocteau d'après le roman de Jean Cocteau.

Notes diverses

5 f. ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Le film des Enfants Terribles : texte de présentation

14 f. ms. et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Planning et plan de tournage

1 f. multigraphié et 1 f. ms. (PRET EVIAN : A RETROUVER)

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographie de tournage d'André Dino

44 tirages noir et blanc

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies de tournage anonymes

16 tirages noir et blanc

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Dossier de présentation et articles de presse

1950

2 fascicules impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Jean Cocteau, 6f.

Agence générale de la SACD, 20 février 1947

Mella, Agathe (Radiodiffusion française), Paris, 5 octobre 1946

Mella, Agathe (Radiodiffusion française), Paris, 31 octobre 1946

Melville, Jean-Pierre, s.l., s.d.

Seaver, Dick, Paris, 4 juillet s.d.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lettre de JC Productions à Edouard Dermit

20 février 1947

Paris

1 f. dactyl.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Correspondance adressée à des tiers, 2 f.

[Weisweiller], Carole (JC Productions) à Edouard Dermit, Paris, 30 mars 1989, 2 f. [droits d'exploitation du film]

Juliette ou la clé des songes (1951)

Film réalisé par Marcel Carné, scénario Marcel Carné et Jacques Viot d'après la pièce de Georges Neveux, dialogues additionnels Jean Cocteau, avec Suzanne Cloutier (Juliette), Gérard Philipe (Michel), Gabrielle Fontan (l'épicière), Jean-Roger Caussimon (le châtelain)..., musique Joseph Kosma, directeur de la photographie Henri Alekan, décors Alexandre Trauner, costumes Antoine Mayo, montage Léonide Azar, production Sasha Gordine, photographe Raymond Voiquel. 35 mm, noir et blanc, 106 min. Sortie en France 18 mai 1951

Scénario

61 f. dactyl avec corrections ms
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Découpage

156 f. dactyl avec corrections ms
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lettre d'André Paulvé à Jean Cocteau

Paris, 11 octobre 1941
1 f. ms.
Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Le rossignol de l'empereur de Chine (*Cisaruv Slavik*)

1948, sortie en France 1951
Film réalisé par Jiri Trnka et Milos Makovec, scénario Jiri Trnka et Jiri Brdecka d'après le conte de Hans Christian Andersen, adaptation française Jean Cocteau.

Découpage

3 f. dactyl. avec corrections ms. autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

La couronne noire (*La corona negra*)

1952
Film réalisé par Luis Saslavsky, scénario de Jean Cocteau, adaptation et dialogues de Miguel Mihura.

Synopsis

11 f. ms.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

**La Villa Santo Sospir
1952**

Film écrit et réalisé par Jean Cocteau.

Documents techniques concernant le tirage

5 f. impr. et ms.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Correspondance à Jean Cocteau, 4 f.

Rossiff, Frédéric, Paris, 28 février ?

Valdès, J.P., Kadak-Pathé, Paris, 17 septembre 1951

?, liste des frais et coûts du film.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Comptes d'exploitation du film adressés par Pathé-Cinéma à Edouard Dermit

1988 - 1990

20 f.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Pantomimes

1954

Film de court-métrage réalisé par Paul Paviot, commentaires de Jean Cocteau.

Préface

1 f. dactyl.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Préface publiée dans un programme de spectacle de Marcel Marceau

1978

1 fascicule impr. avec envoi manuscrit de Marcel Marceau à Edouard Dermit

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

A l'aube d'un monde

1955

Film de court-métrage réalisé par René Lucot et George Adam, commentaires de Jean Cocteau.

Découpage 1

14 f. dactyl. avec notes ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Découpage 2

4 f. dactyl. avec notes ms. autographes

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Carton d'invitation à la première projection du film

30 janvier 1956

1 f. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Louis de Broglie : L'énergie atomique et ses applications

1951

1 brochure impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Documentation : Jacques Bergeal, « La France va commencer à produire de l'électricité atomique », France-Soir 19 novembre 1955

1 fascicule impr.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Correspondance adressée à Jean Cocteau

Adam, George, Paris, s.d., 1 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

8 x 8

1958

Film réalisé par Hans Richter, avec Jean Cocteau

Liste des scènes avec Jean Cocteau et invitation à une projection

1 f ms. autographe et 1 f. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Anna la bonne

1959-1963

Film de court métrage réalisé par Claude Jutra, scénario de Gaston Bonheur d'après des chansons, paroles et musique de Jean Cocteau, avec Marianne Oswald

Synopsis

8 f. ms. et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Le Testament d'Orphée ou Ne me demandez pas pourquoi

1960

Film réalisé par Jean Cocteau, scénario de Jean Cocteau.

Dialogues 1

37 f. ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Découpage 1

1 cahier ms autographe

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Découpage 2

1 cahier ms autographe

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Découpage 3

Reproduction négative sur papier d'un découpage manuscrit

33 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Notes de travail et fragments de scénario

37 f. ms autographes et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Notes de travail **GRAND FORMAT**

1 f. ms avec dessin

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Notes et croquis de travail **GRAND FORMAT**

1 cahier ms autographe avec dessins

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Liste des personnages, décors et accessoires

1 cahier et 1 f. ms autographe

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Scénario 1

32 f. dactyl avec corrections ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Scénario 2

66 f. dactyl avec corrections ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Scénario 3

57 f. dactyl avec notes ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Scénario 4

80 f. dactyl

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Scénario 5

69 f. dactyl avec corrections ms non autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Scénario 6

65 f. dactyl avec corrections ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Scénario 7 : exemplaire de Lucile Costa, scripte du film

1 cahier dactyl. avec notes manuscrites et dessins

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Fragments de scénario

14 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Actualité du Testament : texte de présentation

5 f. ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Archéologie : texte de présentation

1 f. ms autographes et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Dermit : texte de présentation

1 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Ennui mortel de l'immortalité : texte de présentation

20 f. ms autographe

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Ennui mortel de l'immortalité : texte de présentation

18 f. dactyl. avec corrections ms. autographes

Don Pierre Bergé, 2008

Un film qui n'a ni queue ni tête mais une âme : texte de présentation

2 f. dactyl.

Don Pierre Bergé, 2008

Génie et talent : texte de présentation

2 f. ms autographes et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Mécénat : texte de présentation

1 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Mon âge et mon film : texte de présentation

2 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Mon titre : texte de présentation

2 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Notes indispensables pour la présentation du film Le Testament d'Orphée

13 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Notes pour un livre : texte de présentation

4 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Pour interview : texte de présentation

2 f. dactyl.

Don Pierre Bergé, 2008

Préface : texte de présentation

23 f. dactyl. et ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Que pensez-vous de la jeunesse ? : texte de présentation

2 f. dactyl avec corrections ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Réponse à certaines lettres : texte de présentation

1 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Salut aux amis de Lyon : texte de présentation

3 f. dactyl. avec corrections ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Titre : texte de présentation

3 f. dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Vérité ou mensonge : texte de présentation
2 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Textes de présentation divers

59 f. dactyl., ms autographes et dessin

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Alberto Savinio, Nell'antro di Orfeo. Jean Cocteau, Le Salut à Prince, Hommage à Savinio, Testament d'Orphée : épreuves d'imprimerie

1960

21 f. impr.

Titres manuscrits **GRAND FORMAT**

3 f. ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Planning de tournage

2 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographie de tournage d'André Bernard

1 tirage noir et blanc

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies de tournage de Yul Brynner

9 tirages noir et blanc

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies de tournage de Lucien Clergue

7 tirages noir et blanc

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies de tournage d'Edward Quinn

2 tirages noir et blanc

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies de tournage anonymes

78 tirages noir et blanc

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Jean Cocteau, Le Testament d'Orphée : cartes de présentation

21 cartes imprimées sur papier bois

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Articles de presse

f. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

- « **Actualité du Testament...** » et autres brouillons sur le film, ms. autographe au stylo bille bleu, à la mine de plomb et encre marron, 10 f. **DONT 1 f. « J'ai beaucoup connu (et je connais encore) » PRET TULLE**

Lettre de Jean Cocteau à Marie-Josèphe, monteuse du film

1 f. ms. autographe avec dessin
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Jean Cocteau.

3 f. ms et dactyl.
Dujardin, Mme Maurice, s.d.
Roussel, Dany, s.d..
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Jean Cocteau.

5 f. ms et dactyl.
Resnais, Alain, 27 octobre 1961.
Thuillier, Jean (Les éditions cinégraphiques), 19 août 1960.
Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Correspondance des Films du Carrosse à Edouard Dermit concernant la production et l'exploitation du film comprenant la copie du contrat original

1959-1972
11 f. dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Edouard Dermit

1959-1990
25 f. dactyl et 2 enveloppes.
Arakelian, Hagop, à Edouard Dermitte (sic), Paris, 20 mai 1959, 1 f. et 1 enveloppe
Robur, D.A. à Edouard Dermit, Paris, 3 avril 1990, 2 f. [comptes d'exploitation du film]
Robur, D.A. à Edouard Dermit, Paris, 12 novembre 1990, 2 f. [comptes d'exploitation du film]
Thuillier, Jean (Les éditions cinégraphiques), à Edouard Dermit, Paris, 7 février 1961, 1 f.
Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

La princesse de Clèves

1961

Film réalisé par Jean Delannoy, adaptation et dialogues de Jean Cocteau d'après le roman de Madame de La Fayette.

Fragments de dialogues

28 f. ms autographes et dactyl.
Don Pierre Bergé, 2008

Scénario 1

65 f. dactyl. avec corrections autographes
Don Pierre Bergé, 2008

Scénario 2

67 f. dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Découpage 1

103 f. dactyl. avec corrections ms autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Découpage 2

172 f. dactyl avec corrections ms autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de présentation

1 f. ms

Correspondance à Cocteau.

26 f. ms et dactyl
Delannoy, Jean, 3 décembre 1960, 1 f.
Delannoy, Jean, s.d. (dimanche), 10 f.
Delannoy, Jean s.d. (lundi 13), 14 f.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Le Pauvre matelot

1962

Film de court métrage réalisé par Odet Reboul d'après l'œuvre originale de Jean Cocteau.

Lettre de Philippe Lifschitz (Argos Films) à Jean Cocteau

8 décembre 1961
1 f. dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Egypte ô Egypte : Dans ce jardin atroce

1963

Film de court métrage réalisé par Jacques Brissot, commentaires et voix Jean Cocteau

Texte du commentaire

1962
12 f. dactyl. avec corrections ms.
Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

Pas de chance (s.d.) PROJETS NON ABOUTIS

Ms. dactylographié, 2 f.

Synopsis du film « Pas de chance, scénario original de Jean Cocteau » avec mentions ms. à l'encre brune « Claude Pinoteau- Kihm », 2 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Les romanichels – La ménagerie – L'Enfant volé (s.d.)

Ms. autographe, 2 f.

Synopsis du film en trois tableaux prévoyant Gabrielle Dorziat dans le rôle de La Goulue, Yvonne de Bray dans le rôle de la mère, Jean Marais dans le double rôle des fils, Fréhen dans le rôle de la grand-mère..., ms. autographe à l'encre noire, 2 f.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Objectif 49 présente : Musique et cinéma (v. 1949-1950 ?)

Projet d'une série d'émissions [radiophoniques ?] sur l'évolution du rôle et de l'importance de la musique dans les films, projet monté avec Jacques Bourgeois

Ms. dactylographié, 2 f.

Synopsis de l'émission avec la liste des musiques de films qui seront présentées, ms. dactylographié accompagné d'une lettre ms. de Jacques Bourgeois, 2 f.

Provenance : Don Pierre Bergé, 2008

TEXTES CRITIQUES ET DIVERS

En biais (Jahel) **Textes critiques datés**

1910

Texte

11 f. ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Deux vivants et une morte

1913

Venise vue par un enfant : texte

22 f. ms. et dactyl.

Epreuves d'imprimerie

46 f. impr. avec corrections ms. autographes

Le coq et l'arlequin

1918

Texte et notes

18 f. ms autographes avec dessins

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Projet de maquettes de couverture **GRAND FORMAT**

5 f. ms autographes avec dessin

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Epreuves corrigées

40 f. impr. avec corrections ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Epreuves d'imprimerie

40 f. impr. avec corrections ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Epreuves d'imprimerie de l'édition tchèque

1927

2 f. impr.

Articles de presse

1919

1 f. impr.

Lettres de Jean Cocteau au directeur des éditions de La Sirène (Blaise Cendrars ?)

18 octobre 1918

2 f. ms et ms autographe

Correspondance à Jean Cocteau

3 f. ms

Guillot, M., 1918-1919
Worms, Gérard, 19-25 octobre 1956
??, s.d.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Carte blanche

1919

Texte

30 f. ms autographes

Préface de 1952

1 f. dactyl.

Correspondance à Jean Cocteau

2 f. ms

Collet, Henri, 25 septembre 1919

Foley, L., 14 août 1919

La Noce massacrée

1921

Epreuves corrigées

39 f impr avec corrections ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Jean Cocteau

2 f. ms et dactyl.

Le Marchand, Jean, 21 septembre 1948

Pawlowski, G. de, 5 novembre 1921

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Deux post-scriptum

1922

Texte publié dans Les feuilles libres, n°25

Février 1922

1 fascicule impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

L'Esprit comique dans les œuvres nouvelles

1922

Texte (incomplet)

6 f ; dactyl avec corrections ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lettre ouverte à M. Man Ray

1922

Texte

6 f. ms. autographes et impr.

Le Secret professionnel

1922

Texte

4 f. ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Article de presse **GRAND FORMAT**

2 f. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Jean Cocteau

3 f. ms.

Saint-Sauveur, Jean de, s.d.

Mi ?, Pierre, 1^o décembre 1922

?, Christian, 26 décembre 1922

Lettre à Jacques Maritain

1926

Notes

3 f. ms. autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Article de presse

2 f. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de présentation

4 f. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Jean Cocteau

4 f. ms.

Channac, Guy de, s.d.

Gillet, M. S., s. d.

Michon, Pierre M. s. d.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lettre-plainte

1926

Note : lettre à Roland Saucier, éditée hors commerce par le destinataire en 1926

Texte

4 f. dactyl.

Le mystère laïc

1928

Correspondance à Jean Cocteau

6 f. ms et dactyl.

Grant, Duncan, juillet 1928

Hardekopf, Ferdinand, s.d. et 30 mai ?

O'Brien, Justin, 23 novembre 1928
?, Richard, s.d.
?, Robbie, 9 juillet 1928

Le numéro Barbette
1928

Texte
16 f. dactyl avec corrections ms autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Le rappel à l'ordre
1928

Lettre de Faber and Gwyer L.t.d. à Jean Cocteau
18 novembre 1927
1 f. dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Préface de J'adore de Jean Desbordes

Opium (Journal d'une désintoxication)
1930

Texte et notes
12 f. ms autographes avec dessin
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance adressée à Jean Cocteau
6 f. ms et dactyl.
Fouquet, Gaetan, [Paris], 30 juin 1931.
Guetta, René, 14 novembre 1930.
Guetta, René, 8 mai 1931.
Rossigneux, Odette, s.d. [1930 ?], 1 f.
? [T.N. Kelynack ?] (The Society for the Study of Inebriety), [Grande-Bretagne], 27 février 1931, 1 f.
?, Paris, 29 janvier 1930 [lettre incomplète], 1 f.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Préface de Ramon Gomez de la Serna pour l'édition espagnole d'Opium
18 f. dactyl. avec corrections ms.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Essai de critique indirecte
1932

Texte
202 f. dactyl avec corrections ms autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

A propos de l'essai de critique indirecte

4 f. ms autographe

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Jean Cocteau

5 f. dactyl.

Bartel, Paul, Paris, 3 octobre 1932, 1 f.

Mundt, H.J. (Verlag Kurt Desch), Munich, 19 août 1955, 1 f.

Pegourier, Yves, Paris, 30 janvier 1932, 1 f.

Editions Bernard Grasset, Paris, 25 mai 1932

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Mais qui peut comprendre ? Personne

1933

Note : Texte concernant Anna de Noailles, écrit après sa mort

Texte

1 f. dactyl., 1 fascicule impr.

Raymond Roussel

1933

Texte

2 f. dactyl.

Le Romancier : éloge des Pléiades

1934

Note : NRF, février 1934

Texte

8 f. ms. autographes et dactyl.

Portraits- souvenir

1935

Texte **GRAND FORMAT**

74 f. ms autographes

Acq. BHVP, 2009

Articles de presse **GRAND FORMAT**

f. impr.

Lettre de Rose Richter à Jean Cocteau

19 décembre 1937

1 f. ms

La fin des Villavide par Louise de Vilmorin

Juillet 1937

Publié dans la NRF

Texte de l'article

5 f. ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

**Mon premier voyage (Tour du monde en 80 jours)
1937**

Texte 1

2 cahiers manuscrits autographes
Acq. BHVP, 2009

Texte 2

1 cahier manuscrit autographe avec dessin
Acq. Edouard Dermit, 1995

Fragments de texte 1

24 f. ms autographes avec dessin
Acq. Edouard Dermit, 1995

Fragments de texte 2 **GRAND FORMAT**

13 f. ms autographes
Acq. Edouard Dermit, 1995

Mise au net 1

477 f. dactyl. avec corrections ms autographes
Acqu. BHVP, 2009

Mise au net 2

227 f. dactyl. avec corrections ms autographes
Acq. Edouard Dermit, 1995

Dédicace à André Gide

1 f. dactyl.

Budget du voyage

4 f. dactyl. avec corrections ms autographes
Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de présentation

5 f. ms autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Epreuve d'imprimerie

38 f. impr.
Acq. Edouard Dermit, 1995

Epreuve d'imprimerie de l'édition tchèque

2 f. impr.

Articles de presse

F. impr.
Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Jean Cocteau.

11 f. dactyl. et ms
Chardounne, Paul, Paris, s.d., 12 février, 1 f.
Heider, Cola, s.d., 3 f.

Pecker (Agent consulaire de France), Honolulu, 30 mai 1936, 1 f.
[Thomassin], Franz, s.d., 1 f.
Tisne, Pierre (Editions Bernard Grasset), Paris, 18 avril 1936, 1 f.
T'Serstevens, A., s.d., 1 f.
? (Librairie Flammarion), Paris, 20 juillet 1936, 1 f.
? (Paris-Soir), Paris, 16 mars 1936, 1 f. [lettre d'engagement de Paris-Soir]
?, s.d., 1 f. sur papier à en-tête Compagnie de navigation Sud-Atlantique
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance de Marcel Khill

2 cartes postales
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

**Paris, ses palissades et ses mystères
1937**

Texte
7 f. ms autographes
Acq. BHVP, librairie Les Autographes

**Poésie de théâtre
1937**

Programme
1 f. impr.

**Jean-Jacques Rousseau
1939**

Texte 1
59 f. dactyl. avec corrections ms. autographes

Texte 2
84 f. dactyl.

Texte 3
84 f. dactyl.

**Exposition de 1939
1939**

Notes
1 f. impr.

**Adresse aux jeunes écrivains
1940**

Texte
Note : publié dans La Gerbe, 5 décembre 1940
5 f. ms. autographes et dactyl.

**Après un article
1941**

Texte

Note : publié dans La Gerbe, 2 janvier 1941, sous le titre « A ceux qui nous ont écrit »
5 f. ms. autographes et dactyl.

Salut à Brecker

1942

Texte publié dans Comeodia

23 mai 1942

1 f. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lettre de Paul Eluard à Jean Cocteau

2 juillet 1942

1 f. ms autographe

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

La force inconnue

1942

Texte

1 f. dactyl.

Le mythe du Greco

1943

Texte

50 f. ms autographes et dactyl

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Fragments du texte publiés dans Panorama

1 f. impr

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Chers amis connus et inconnus

1945

Texte

3 f. ms. Autographes avec dessins

La Difficulté d'être

1947

Texte

4 f. ms autographes avec dessins

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Par lui-même, portrait de l'auteur, la difficulté d'être

175 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

De la mesure, L'Arche, n°24

1 fascicule impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lettre de Fritz Montfort à Jean Cocteau

23 février 1955

1 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Le Foyer des artistes

1947

Texte et notes

69 f. ms autographes

Fragments de texte **GRAND FORMAT**

3 f. ms autographes

Texte

135 f. dactyl. avec corrections ms autographes

Projets de maquettes de couverture

7 f. ms autographes avec dessins

Photographie de Maurice

1 tirage noir et blanc avec notes ms autographes

Articles de presse

f. impr.

Correspondance à Jean Cocteau

4 f. ms

Dino

Serre, T., 3 avril 1947

Souffron, B., 27 mai 1947

Cent mille femmes chantent par la bouche de Marianne Oswald

1948

Texte

2 f. ms. autographes

Maurice Barrès

1948

Henri Petit, L'inutile cruauté : article publié dans le Parisien libéré

13 décembre 1948

1 f. impr.

Nuit du 18 juin : Pré Catelan

1948

Texte de Jean Cocteau publié dans le programme de la semaine de la France libre

1 fascicule impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Christian Bérard
1949

Texte de l'allocution radiophonique

2 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lettre aux Américains
1949

Texte 1

200 f. ms autographes et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte 2 **GRAND FORMAT**

8 f. ms et dactyl avec corrections ms autographes

Notes

4 f. ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de présentation

13 f. ms et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction anglaise publiée dans Flair **GRAND FORMAT**

Février 1950

1 fascicule impr. et 4 f ; dactyl avec corrections ms.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Article de Klaus Mann publié dans la revue Zero

1949

1 fascicule impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Maalesh, Journal d'une tournée de théâtre
1949

Texte et notes **GRAND FORMAT**

155 f. ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Fragments de texte

19 f. dactyl. avec corrections ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte complet

662 f. dactyl (4 exemplaires)

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Epreuves d'imprimerie

236 p. impr. avec corrections ms

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en anglais et lettres du traducteur

108 f. ms et dactyl

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Certificat d'assurance de Jean Cocteau

1949

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Présentation de Jean Cocteau, article paru dans un journal égyptien

3 f. dactyl avec corrections ms

Interview de Jean Cocteau par Robert Landry **GRAND FORMAT**

6 f. dactyl avec corrections ms

Photographies **GRAND FORMAT**

3 tirages noir et blanc

Jean Marais

1951

Notes **GRAND FORMAT**

5 f. ms autographes

Paris à vol d'oiseau

1951

Texte

1 f. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Journal d'un inconnu

1952

Texte et notes 1 **GRAND FORMAT**

301 f. ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte et notes 2 **GRAND FORMAT**

252 f. ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte des coupures **GRAND FORMAT**

105 f. ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte 1

201 f. dactyl avec corrections ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte 2

242 f. dactyl. avec corrections ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Fragment de texte 1

70 f. dactyl. avec corrections ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Fragment de texte 2

27 f. dactyl. avec corrections ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Fragment de texte 3

4 f. dactyl. avec corrections ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte de présentation

8 f. ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Epreuves corrigées

60 f. impr. avec corrections ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Avis de parution

8 f. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lettre de J. P. Peyraud à ELM Paris

23 mars 1953

1 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Préface à la réédition du Bal du comte d'Orgel, de Raymond Radiguet

1952

Texte de la préface

1 f. dactyl. avec corrections autographes

Article de presse

1 f. impr.

Le Tour du monde de Sadko

Film de Alexandre Ptouchko (URSS, 1952)

Article de Jean Cocteau

2 f. ms autographes

Bonjour Paris

1953

Lettre de Jean Image et article de presse concernant le texte de présentation écrit par Jean Cocteau pour le film. GRAND FORMAT

1 f. dactyl et 2 f. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Un conte vrai
1954

Texte
3 f. ms

Discours de réception à l'Académie française
1955

Lettre de candidature de Jean Cocteau et liste des fauteuils

4 janvier 1955
2 f. ms et dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Plan et notes du discours
14 f. ms autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Brouillon et notes **GRAND FORMAT**
77 f. ms autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte 1
61 f. ms et dactyl avec corrections ms
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte 2
25 mai 1955
47 f. dactyl avec corrections ms
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte 3
48 f. dactyl avec corrections ms
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte 4
47 f. dactyl avec corrections ms
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte 5
48 f. dactyl avec corrections ms
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte 6
55 f. dactyl avec corrections ms
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte 7
49 f. dactyl avec corrections ms
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte 8
47 f. dactyl avec corrections ms

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte 9

94 f. dactyl

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Traduction en espagnol du discours

23 f. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Remerciements aux amis qui m'ont offert une épée et liste des souscripteurs **GRAND**

FORMAT

10 f. ms autographes, dactyl. et impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Dessin de Jean Cocteau adressé à Pablo Picasso

Mai 1955

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lettre et dessins de Pablo Picasso concernant l'épée d'académicien de Jean Cocteau

18 octobre 1955

7 f. ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies de la réception de Jean Cocteau de Keystone

1 tirage noir et blanc

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies de la réception de Jean Cocteau des Reporters Associés

2 tirages noir et blanc

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies de l'épée de Jean Cocteau des archives Cartier

2 tirages noir et blanc

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographie de l'épée de Jean Cocteau de E. Lamy

1 tirage noir et blanc

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies anonymes de Francine Weisweiller avec l'épée

2 tirages couleur

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Discours de réponse d'André Maurois

28 f. dactyl. avec corrections ms

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Articles de presse et émission radiophonique de Gaston Criel

f. dactyl et impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Jean Cocteau

183 f. ms et dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Achard, Marcel et Juliette
Aga Khan et Yaky
Alexandre, Raymond,
Altman, S. et Virage, K.
Arban, Dominique
Ayala, Hector de
Babilée, Philippart
Badenhausen, Rolf
Balbo Pittore
Barreault, Madeleine et Jean-Louis
Baudon, Lili et Roland
Beauduin, Nicolas
Bécaud, Gilbert
Bell, Marie et Chevrier, Jean
Benchetrit, Messod
Bethouard, Minou
Berriau, Simone et Mirande, Yves
Blanchar, Pierre
Bouchard, Louis Ernie Charles
Bourgeois, A ?
Bovy, Berthe
Brasseur, Lina et Pierre
Bray, B. L. de
Breton, Raoul
Bühmann, Max
Burt, John
Cambo, Paul
Candrian, ?
Carbuccia, Adry de
Carita, Alexandre
Castellane, Nathalie et Stanislas
Cervi, Gino
Chailley, Jacques
Chapuis, Gérard
Chevalier, Maurice
Chrysostome, Jean
Chrysopogone, Babyllas
Cimura, ?
Clergue, Jean et Quaglino, Alfredo
Georges, Vera
Crosland, Margaret
Darcante, Jean
Debat, François
Demerdachia, (Out et kouloub ?)
Dortu, Willy
Dubois, Jeanne
Dufarge, P.
Durgardin, Daisy Hervé
Erlanger, Philippe
Favre Lebreton, ?
Faure, Paul
Fein, Maria
Ferdinand, Roger
Fernandez, Jeanne

Fonson, Lucien
Forceville, Clarita de
Fourrier, René et France
Gantillon, Charle et Yvonne
Gendron, Maurice
Giribaldi Laurenti, Angelo
Godoy, Armand
Goffin, Robert
Guinguand, Pierre de
Guynet, ?
Heinz, Margret
Hersent Anavi, Hélène et Claude
Hodeir, André
Hommel, Luc
Horigushi, Nico
Ibert, Jacques
Jaque-Catelain, Suzanne
Kaladgew, ?
Landeau, Serge et Trixie
Laudenbach, Roland
Lazard, Suzy
Leborqa (?), Pincho
Lepage, ?
Le Tanneur, ?
Lido, Serge
Lippmann, Eiga
Lorenzi, ?
Lubersac, Eliane de
Lumbroso, Fernand
Magistry, Gérard
Manuel, Jacques
Maranon, Dr.
Marin, Jean
Markevitch, Dimitry et Marina
? Henri, Hélène, Igor et Topazia
Mars, Paul
Marsh, Edward
Mendl, Charles
Meunier, Pierre
Meurisse, Paul
Michel, François
Montis, Guy
Morand, Hélène et Paul
Morskoi, Costia et Nane
Namur, Paul François
Nassis, Henri
Nothomb, Pierre,
Ollier, Nicole
Ollivier, Gabriel
Osso, Jean, Marcelle et Pierre
Oswald, Marianne
Papeloudy(?)
Parillet, Pierre
Palmero, ?
Pecci Blunt, Mimi

Pellerin, Jean Victor
Perdriere, Hélène
Pereire, Odette
Perrier, François
Pescegorini, Edvige
Peyrat, Marie-Louise
Peyraud, Pierre
Popesco, Elvire
Poulenc, Francis
Puig, Alberto et Margarita
P ?, Henriette de
Sagnier, Ignacio
Ranke, Hubert von
Reale, Eugenio
Rebillet, Eugène
Ricou, Dr
Rothschild, Alix de
Roussin, André
Roy, Claude
Sainte-Cécile, Soeur
Saurat, ?
Sauvy, Joseph
Seggelke, ?
Silvestre, Charles
Sirger, Marianne
Smadja, Jean-Richard
Stoclet, ?
Strawinski, Théodore
Sturges, ?
Taillefer, Germaine
T  raille, Claude
Thierry, Adrien
Tr  net, Charles
Valéry, Claude
Valsamaki, Marie
Vanloewen, Elisabeth et Jan
Vanvarsevelt, Dr
Vaucorbeil, Sophie
Victor, Paul Emile
Vieillefond, ?
Villapadierna, Alicia et José
Volpi di Giudecca, Nathalie
Wahib Doss, Esther
Willemetz, Albert
Worms, ?
Zorzi, Elio
?, Attanasio
?, Bella et René
?, Franz
?, Gaston
?, Jean
?, Jean
?, Jean-Pierre
?, Josette
?, Laure Eliane

?, Paulette
?, Olivier, ?, Jean-Pierre
?, Marcel et Elise
? Nagel
?, Pierre
?, René
?, Roger
?, Sacha
?, dit Le Lutin
?, Walter
?, Youra

**Discours de réception à l'Académie royale de Belgique : éloge de Colette
1955**

Brouillon du discours

6 f. ms autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte 1

48 f. dactyl. avec corrections ms
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte 2

44 f. dactyl avec corrections ms
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte 3

70 f. dactyl avec corrections ms (2 cahiers)
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies de la réception à l'académie royale de Belgique de Actualit

3 tirages noir et blanc
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographie de la reine Elisabeth de Belgique avec Jean Cocteau de Belga

1 tirage noir et blanc
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies de la récpetion à l'académie royale de Belgique de Haine

3 tirages noir et blanc
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies de la réception à l'académie royale de Belgique de Albert de Mun

3 tirages noir et blanc
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographie de la reine Elisabeth de Belgique d'André Ostier

1 tirage noir et blanc
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographie de la réception à l'académie royale de Belgique du journal Le Soir

4 tirages noir et blanc
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Photographies anonymes de la reine Elisabeth de Belgique avec Jean Cocteau

3 tirages noir et blanc

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Jean Cocteau

10 f. ms et dactyl

Burgo, ?, sd

Elisabeth de Belgique, 29 janvier 1955

Gehleu, ?, sd

Haulot, A., 11-17 janvier 1955

Hommel, Luc, 10 janvier 1955

Pesonay, Arnaud, 9 janvier 1955

Thiry, Marcel, 13 février – 28 août 1962

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

**Préface pour l'ouvrage de l'Aga Khan, Mémoires
1955**

Epreuves d'imprimerie

81 f. impr.

**Discours d'Oxford
1956**

Texte 1

49 f. dactyl avec corrections ms

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte 2

27 f. dactyl avec corrections ms

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte 3

27 f. dactyl. avec corrections ms

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte 4

31 f. dactyl avec corrections ms

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Portrait de docteurs d'Oxford

1 dessin ms

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Jean Cocteau et Enid Starkie à Oxford

2 tirages noir et blanc

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Annonce de la conférence à Oxford

12 janvier 1956

3 f. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Articles de presse

f. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Correspondance à Jean Cocteau

22 f. ms et dactyl.

Beaverbrook, ?, 19 – 25 mai 1956

Bluchère, Henri, 29 mai 1956

Bowra, Maurice, 18 mai 1956

Handley-Taylor, Geoffrey, 12 juin 1956

La Warr, Geo W. de, 2 juin 1956

Murphy, Patrick, 19 mai 1956

Puig, Margarita et Alberto, 16 juin 1956

Reeves, Cecilia, 28 mai 1956

Sitwell, Edith et Osbert, 13 juin 1956

Smith, A. H., 30 mai 1956

Starkie, Enid, 7 – 31 mai 1956

Ward, J. A. C., 30 mai 1956

?, Michael, 30 mai 1956

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

**Mariage de Rainier de Monaco avec Grace Kelly
1956**

Texte

1 f. dactyl. avec corrections ms. autographes

**Roland-Garros
1956**

Texte

4 f. ms. Autographes, dactyl. et impr

**Charles Péguy
1957**

Texte

1 f. impr.

**La Corrida du premier mai
1957**

Note de Jean-Marie

1 f. dactyl avec corrections ms

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Article de presse

1 f. impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

**Les Armes secrètes de la France (L'esprit secret de la France, message d'un français)
1958**

Texte 1

47 f. ms autographe

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte 2

4 f ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte 3

17 f ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte 4

5 f. ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte 5

102 f. ms autographes et dactyl avec corrections ms (3 cahiers)

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Fragments de texte

4 f. dactyl. avec corrections autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Bernard Buffet

1958 ?

Texte

1 f. impr.

Discours sur la poésie

1958

Texte et notes

65 f. ms autographe

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte

17 f. dactyl. Avec corrections autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte publié dans Les lettres françaises **GRAND FORMAT**

2 octobre 1958

1 fascicule impr.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Eloge de Winston Churchill

1958

Texte du discours

2 f. dactyl. avec corrections ms autographes

**Hommage à Madame d'Ora
1958**

Texte

8 f. de reproductions photographiques du texte

Lettre de Madame d'Ora à Jean Cocteau

25 mai 1959

1 f. ms. autographe

**Sept dialogues avec le Seigneur inconnu qui est en nous
1958**

Texte

14 f. ms et dactyl avec corrections ms.

**Toutes les cornes ne sont pas du diable
1958**

Texte

2 f. ms autographes (fac-similé)

Notes : concerne Picasso

**Léonard de Vinci
1959**

Texte

7 f. ms et dactyl avec corrections ms

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lettres de Marcel Mithois à Jean Cocteau

11 – 25 juin 1959

2 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

**Poésie critique
1959**

**L'Esprit français
1960**

Texte

1 fascicule impr.

**Intervention de Jean Cocteau à l'université de Séville
1960**

Programme

3 f. impr.

Préface pour l'ouvrage Le mystère de la chambre jaune de Gaston Leroux

1960

Texte

9 f. ms et dactyl. (photocopies)

Conférence de Jean Cocteau sur la littérature pour le centenaire de l'Unité italienne à Turin

1961

Lettre de Piero Farne à Jean Cocteau, avec photographie et article de presse

7 f. ms et impr.

Décentralisation

1961

Texte

7 f. dactyl avec corrections ms

Biblio : publié dans les Œuvres libres

Pablo Picasso

1961

Texte

[Picasso est un matador...]

1 f. ms autographe

Se rafraîchir la mémoire

1961

Texte publié

1 f. impr.

Le cordon ombilical

1962

Texte 1

68 f. ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte 2

85 f. dactyl avec corrections ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte 3

85 f. dactyl avec corrections ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Texte 4

85 f. dactyl sans corrections

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Epreuves d'imprimerie

9 f. impr. avec corrections ms

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Lettre de J.P. Peyraud à la librairie Plon

2 février 1962

1 f. dactyl.

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Jean Cocteau à Louise de Vilmorin

1962

Texte

9 f. dactyl. avec corrections ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Paris cœur à cœur

1962

Texte **GRAND FORMAT**

3 f. ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Préface de l'ouvrage de Joe Hamman, Du Far-West à Montmartre

1962

Epreuves de l'ouvrage

199 f. impr.

L'Art

1963

Programme d'une conférence

2 f. impr.

Le cas Moretti

1963

Texte

12 f. dactyl avec corrections ms autographes

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Les trois fuites d'Arthur Rimbaud

1963

Texte

12 f. dactyl.

Vive la désobéissance

1963

Texte

1 f. impr.

Article sur Le Moine de G. Lewis, raconté par Antonin Artaud *Non datés*

s. d.

Texte

2 f. dactyl.

Article sur Sainte-Unefois par Louise de Vilmorin

s. d.

Texte

2 f. dactyl.

Article sur Les Tragédiens par Jean Desbordes

s.d.

Texte

2 f. dactyl.

Boldini

s.d.

Texte

1 f. dactyl avec corrections ms. autographes

Cirque

s.d.

Texte

4 f. ms autographes

Colette

s.d.

Plan d'ouvrage

1 f. ms.

Le Cortège de la désobéissance

s.d.

Texte de l'article **GRAND FORMAT**

3 f. ms

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

De la peine de mort

s.d.

Texte

11 f. ms autographes

Demoiselle Ying-Ning

s.d.

Texte

1 f. ms autographe

Le Dimanche de la Comtesse de Narbonne

s. d.

Note : publié dans Gringoire

Texte

6 f. ms autographes

Fêtes de Paris

s.d.

Texte

3 f. ms

Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

[Les fleurs]

S.d.

Texte

(Je connais mal les fleurs...)

1 f. ms. autographe

Le gilet rouge

s.d.

Texte

12 f. ms autographes

Gustave Doré

s. d .

Texte 1 : reproduction photographique du manuscrit de Jean Cocteau
tirage noir et blanc

Jean-Louis Barrault

s.d.

Texte

1 f. ms autographe

Lettre à Noé
s.d.

Texte
2 f. ms autographes

Lettre à Roloff Beny
s.d.

Texte
9 f. ms

Lettre sur la critique de cinéma
s.d.

Texte
1 f. ms avec dessin

Lorsque Brown se montre chez Amar
s.d.

Texte
12 f ; ms autographes

Madame Rumilly
s.d.

Texte
7 f. ms autographes
Biblio : publié en 2004 par les éditions Fata Morgana

Mon cher Man Ray
s.d.

Texte
3 f. ms. autographes

Olivier Larronde
s.d.

Texte
1 f. ms. autographes

Pablo Picasso
s.d.

Texte
[Picasso pousse à l'extrême...]
4 f. ms autographes

Pablo Picasso
s.d.

Texte
[Après 40 ans d'amitié, Picasso m'intimide...]
1 f. ms autographes

Paris
s.d.

Texte
5 f. ms autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Pleyel
s.d.

Texte
1 f. ms autographe

Préface de 25 dessins d'un dormeur de Jean Desbordes

Texte
9 f. dactyl. avec corrections autographes

Préface de Images de Jean Cocteau

Note : préface écrite par Jean Cocteau signée Georges Noël

Texte
10 f. ms autographes

Préface de La Musique retrouvée par Louis Laloy

Texte
1 f. dactyl.

Préface à ses Œuvres complètes

Texte
3 f. ms et dactyl.

Raymond Radiguet
s.d.

Texte
1 f. ms autographe

Secret de Paris
s.d.

Texte
13 f. ms. autographes
Acqu. BHVP

Le Sommeil des poètes

s.d.

Texte

2 f. ms. autographes

Le Songe du poète

s.d.

Texte

1 f. dactyl.

Son et lumière

s.d.

Texte

3 f. dactyl.

Texte sur la poésie 1

s.d.

Texte GRAND FORMAT

1 f. ms. autographe

« Mesdames Messieurs, Qu'est-ce qu'un poète ? Un anarchiste et aristocrate... »

Don Pierre Bergé

Texte sur la poésie 2

s.d.

Texte

3 f. ms autographes

« On remarque depuis quelques temps chez les poètes une pente paresseuse à confondre la poésie... »

Don Pierre Bergé

Texte sur la poésie 3

s.d.

Texte

29 f. ms. autographes

« Il y a deux... »

Don Pierre Bergé

Texte sur la poésie 4

S.d.

Texte

2 f. ms autographes

« L'extrême solitude d'un poète... »

Don Pierre Bergé

Texte sur la poésie 5

s.d.

Texte

1 f ; ms autographe

« La rigueur alexandrine de ce poème... »

Note : concerne le coup de dés de Stéphane Mallarmé ?

Don Pierre Bergé

Texte sur la poésie 6

s.d.

Texte

4 f ; ms. autographes

« La poésie ne se limite pas à l'emploi du vers... »

Don Pierre Bergé

Texte sur la poésie 7

s.d.

Texte

6 f. ms autographes

« Les poètes ne devraient jamais accepter de parler d'eux... »

Don Pierre Bergé

Texte sur la poésie 8

s.d.

Texte

2 f. ms autographes

« La poésie est plus rapide, plus dangereuse, plus maligne que la foudre... »

Don Pierre Bergé

Texte sur la poésie 9

s.d.

Texte

7 f. ms et dactyl. avec corrections ms

« On a touché au vers » annoncé tout de suite... »

Don Pierre Bergé

Tiepolo et Guardi

s.d.

Texte

3 f. dactyl. avec corrections ms.

Le Troisième œil

s.d.

Texte

3 f. dactyl.
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Venise la gaie
s.d.

Texte
3 f. dactyl avec corrections ms autographes
Provenance : Acq. Edouard Dermit, 1995

Préface de 25 dessins d'un dormeur de Jean Desbordes **Préfaces**

Texte
9 f. dactyl. avec corrections autographes

Préface de Images de Jean Cocteau
Note : préface écrite par Jean Cocteau signée Georges Noël

Texte
10 f. ms autographes

Préface de La Musique retrouvée par Louis Laloy

Texte
1 f. dactyl.

Préface à ses Œuvres complètes

Texte
3 f. ms et dactyl.

Appendice 2 : Correspondance

Correspondances Passives

A

Abel, Pierre
1 lettre, 1964.
2 f.

Abeles (Maître)
2 lettres, 1952.
2 f.

Absil, Jean
1 lettre, 1957
1 f.

Académie de l'art de vivre
7 lettres, 2 télégrammes, 1961-1963
15 f

Achard, Marcel (1899-1974)
1 télégramme, 1961
1 f

Ackart, Robert
1 lettre, 1950
1 f

Adamov, Arthur (1908-1970)
1 lettre, 1929
1 f.

Adema, Pierre-Marcel
1 lettre, 2 cartes, 1960-1961
3 f

Ades
1 lettre, 1950
1 f.

Adhemar, Jean (1908-1987)
1 lettre, s.d.
1 f

Aere, Rommel

2 lettres, 1962
2 f

Aga, Daniel
1 lettre, 1932
1 f.

Aga Khan (III), Prince Mohamed Shah (1877-1957)
4 lettres, 1954
4 f

Aga Kahn, Begum Om Habibeh (1906-2000)
2 lettres, 1954-1958
2f

Agadjanian, Georges
1 lettre, 1933
1 f.

Agorriz, [J.]
1 lettre, s.d.
1 f

Agostini, Fabio De
1 télégramme, 1958

Agostini Philippe
1 lettre, 1950
1 f.

Aguila, Carlos D'
1 lettre, 1955
1 f.

Ahetze, J.C. d'
3 lettres, 1930 – 1957
4 f.

Aigremont Roger D'
1 lettre, 1926
1 f.

Alain, Jean-Claude
1 lettre, 1951
1f

Alban, Jean
1 lettre, s.d.
1 f

Albert, Sylvie
2 lettres, s.d.
2 f

Albert-Lazard, Lou

3 lettres, 1950 – 1963
3 f.

Alberts-Brunet, Christian
1 lettre, s.d.
1 f.

Alexandre, Alexandre
1 lettre, 1951.
3 f.

Alexandre, Pierre
2 télégrammes
1960-1961
2 f

Alexandrov, Grigori
1 lettre, 1954.
1 f.

Aliguières, Jean d'
1 lettre, 1962.
1 f.

Allard, Roger (1885-1961)
4 lettres, 1920
5 f

Allegret, Marc (1900-1973)
2 lettres, 1 carte postale, 1918
4 f

Allegret, Yves (1905-1987)
1 lettre, s .d.
1 f

Allen, Mary E.
3 lettres, 2 cartes, 1956-1962.
5 f

Almira, L.
1 lettre, 1922.
1 f.

Almuro, André.
1 lettre, 1962.
1 f.

Alnove, René D'
1 lettre, 1943.
1 f.

*Al Parker Ltd *A propos de La Machine à écrire
1 lettre (en anglais), 1963
1 f

Alphandery, E.A.

1 lettre, 1937.

1 f.

Alvarez de Toledo, Duchesse Isabel (21ème Duchesse de Medina Sidonia, dite La Duchesse Rouge)

1 lettre, 1962

1 f

Amade, Louis

3 lettres, 1 télégramme, 1955-1961.

3 f.

Amadou, Robert.

1 lettre, 1954.

1 f.

(Reproduite dans Passé Défini, T.I 1954 p.284-285)

Amavis

1 lettre, s.d.

2 f.

Poème : A Jean Cocteau « En sortant hier de la Chapelle Saint-Pierre »

Ambassade de France à Berne

1 lettre, 1948

1 f

Ambassade de France à Vienne

1 lettre, 1955

1 f

Ambassade de France en Belgique

2 lettres, 1955.

2 f.

Ambassade de France en Egypte

1 lettre, 1949.

2 f.

Ambassade de France en Suède

1 télégramme, s.d.

1 f

Ambassade de Grande Bretagne en France

1 lettre, 1963.

1 f.

Ambassade d'Israël en France

1 lettre, 1956.

1 f.

Ambassadeur de Grande Bretagne en France

Carton d'invitation, s.d.

1 f

Ambassadeur du Japon en France

1 lettre, 1960.

1 f.

Ambassadeur de Yougoslavie

1 lettre, 1963.

1 f.

Ambrenoir, Gabriele d'

1 lettre, s.d.

1 f.

Ambrosi,*? Prénom (Directeur De La Police De Nice)

1 télégramme, 1961.

1 f.

Amédée-Poncea, Michelle

1 lettre, s.d.

1 f.

Amel, Gallery Ellen

1 lettre, 1962.

1 f.

American Association of Teachers of French

(University of North Carolina)

1 lettre, 1962.

1 f.

Amicale de la Jeunesse française de Casablanca

1 lettre, 1950

1 f

Amicale de la Première Division Française Libre

1 lettre, 1960.

1 f.

Amicale des Elèves de l'Institut d'Etudes Politiques

3 lettres, 1956-1962.

4 f.

Amis de Valery Larbaud (1881-1957)

1 lettre, 1960.

1 f.

Amis du Poète Vincent Muselli (1879-1956)

2 lettres, 1963.

2 f

Amitié Franco-Polonaise

1 lettre, 1947.

1 f

Amitiés françaises
Association internationale fondée à Liège en 1909 pour l'étude et la défense du génie français
3 lettres, 1948-1960.
3 f.

Amitiés tziganes
1 lettre, 1961.
1 f.

Amman (Vice Amiral D'escadre, Préfet Maritime)
1 lettre, 1962.
1 f.

Anastasia
3 lettres, 3 télégrammes, 1913-1917
7 f

Anchorena, Marcelo
1 lettre, 1955
1 f

Anderson, Margaret (1886-1973)
1 lettre, 1 carte, s.d. [1941]
2 f.

Andrau, H.E.
1 lettre, 1962
2 f.

André, Claude
2 lettres, 1961
2 f.

André, Michel
2 lettres, 1955-1962
9 f.

André, Olga
1 lettre, 1956
1 f.

Aniante, Antonio
1 lettre, 1955.
1 f.

Anniversaire de la guerre d'Espagne
1 lettre, 1962
2 f

Anouilh, Jean (1910-1987)
2 lettres, s.d. [1952-1954] (Publiées dans *Passé Défini* V. I 1951-1952. , VIII 1954).
2 f.

Anson, Robert
1 lettre, 1955.

1 f.

Antignal, Pierre

1 lettre, 1954

1 f.

Antonetto, Irma

1 télégramme, 1959

1 f

Antonini, Jean

1 lettre, 1962

2 f.

Antonio

1 lettre, 1963

1 f.

Apitz, Hans-Dieter

1 lettre, 1960

1 f.

Appercelle, Andrée

4 lettres, 1962.

6 f.

Aragon, Louis (1897-1982)

3 lettres, 1950

3 f

Arbellot de Vacqueur, Madame

1 lettre, 1960

1 f

Arcangues, Pierre Marquis De

5 lettres, 1 Carte, [1949] – 1956

6 f.

Arcy Hayman, d'

1 lettre, 1961.

1 f

Ariel, Stéphane

1 lettre, 1959

3 f.

Arnaud, Georges

1 lettre, 1963

1 f

Arnauld, Céline

1 carte, s.d.

1 f.

Arnoux, [A]

1 lettre, 1955
1 f.

Arnoult, Jean-Marie
1 lettre, 1962
2 f.

Aron, Robert (1898_1975)
3 lettres, 1 carte, 1956-1962
3 f

Art de France. Revue annuelle d'art ancien et moderne
2 lettres, 1961
2 f.

Arthur, John & Tiffen
1 lettre, 2 notices, 4 photographies, 1960.
4 f.

Arts
8 lettres, 1956-1962
8 f.

Arturo, Patricia
2 télégrammes, 1957-1961

Artus, Louis
2 lettres, 1923-1932
2 f.

*Arvengas, Gilbert **félicitations Académie F.
1 carte, [1955]
1 f

Arz, Cl.V.
1 lettre, 1955
1 f.

Asch, Ruth-Ellen
2 lettres, 1928
2 f.

*Associated - Rediffusion **La Machine à écrire
1 lettre, 1961
1 f.

Association amicale des anciens élèves du lycée Condorcet
1 lettre, 1957
1 f.

Association amicale des anciens élèves de l'institution N.D. De Pontmain. (Laval)
1 lettre, 1935
1 f.

Association des amis de la musique espagnole « Flamenco Club »

1 lettre, 1957
1 f.

Association des Concerts Padeloup
3 lettres, 1961-1962
3 f.

Association Des Ecrivains Combattants
1 lettre, Iquestionnaire, [1950]
2 f.

Association Des Ecrivains Sportifs
1 lettre, 1961
1 f.

Association des Eleves d' H.E.C.
1 lettre, 1959
1 f.

Association des Etudiants de Paris
2 lettres, 1961-1963
2 f.

Association des groupes artistiques et de jeunesse de La Banque de France
1 lettre, 1957
1 f.

Association des paralysés de France
1 lettre, 1960
1 f.

Association des professeurs français résidant en Suède
2 lettres, 1962
2 f.

Association des Régisseurs de Théâtre
1 lettre, 1956
1 f.

Association des veuves d'officiers de carrière des Alpes Maritimes
1 lettre, 1958
1 f.

Association Franc-Comtoise de culture
1 lettre, 1960
1 f.

Association française contre la Peine de mort
2 lettres, 1 article extrait du « Canard Enchaîné », 1963
3 f.

Association française pour la diffusion du cinéma
1 lettre, 1955
1 f.

Association France-Hongrie
5 lettres, 1956-1963.
5 f.

Association France –URSS
2 lettres, 1960
2 f.

Association générale des étudiants de Montpellier
1 lettre, 1963.
1 f

Association générale des Etudiants de L'universite De Geneve
1 lettre, 1949
1 f.

Association Generale Des Etudiants De L' Universite De Lausanne
1 Lettre, 1963
1 f.

Association Generale Des Etudiants Et Etudiantes De Paris
1 lettre, 1928
1 f.

Association Generale Des Jockeys De Galop En France
1 lettre, 1962
1 f.

Association Jean-Jacques Rousseau
1 lettre, 1 présentation imprimée, 1950
2 f.

Association nationale des cheminots donneurs de sang bénévoles
2 lettres, 1960
2 f.

Association nationale des écrivains de la mer de l'outre – mer
3 lettres, 1961-[1962]
3 f.

Association nationale des français d'Afrique du Nord, d'outre mer et de leurs amis
2 lettres, 1960
3 f

Association pour le développement artistique et culturel des jeunes d'origine arménienne de France
1 lettre, 1963
1 f.

Association pour le soutien des enfants fusillés de la résistance
Bol d'air des Gamins de Paris et sa banlieue
1 lettre, 1963
1 f.

Association Suisse des conférences de langue française

1 lettre, 1948
1 f.

Associazione internazionale di poesia
1 lettre, 1961
1 f.

Astruc, Denise
3 lettres, 1962
3 f.

Atlas.Magazine of the World Press
1 lettre, 1962
1 f.

Attanasio
2 télégrammes, 1955-1959

Attiel, Simon
1 lettre, 1962
4 f.

Aubert, Georges
1 lettre, 1948
2 f.

Aubin, André
1 lettre, 1955
1f.

Auclair, Marcelle
2 lettres, 1962
2 f.

Aucoin, Lionel
1 lettre, 1956
1 f.

Audisio, Jacques
3 lettres, 1956-1960
4f

Audoux, Jacques
1 lettre, 1962
1 f

Audren, Maryvonne
1 lettre, 1955
1 f

Auger, Jean
1 lettre, 1960
2 f.

Augsbourg, Géa (1902-1974)

1 lettre, dessins, s.d
2 f

Au Grand Passage S.A. [Librairie]
1 Lettre, 1949
1 f

Auleri, Jean
1 lettre, 1920
1 f.

Aumont, Jean-Pierre (1911-2001)
1 lettre, s.d.
3 f

Auney, Philippe
1 lettre, 1962
2 f.

Augier
1 télégramme, 1961
1 f

Augsbourg, Géa (1902-1974)
1 lettre, dessin, s.d.
2 f

Aureglia, Louis
3 lettres, 1 enveloppe, 1955
3 f

Aurel, Jean
1 lettre, 1950
1 f

Aurel, Madame
5 lettres, 1916-[1929]
5 f

Aurenche, Jean (1903-1992)
2 lettres, [1931]
2 f

Auric, Georges (1894-(1983)
17 lettres, (1 lettre adressée à Madame Cocteau [1921]) ,1 télégramme, 1 enveloppe
24 f

Auric, Nora (1900-1982)
1 lettre, 1 présentation d'exposition, (1949-1958]
2 f

Auriol, Michelle [Vincent] (1896-1979)
3 lettres, [1953]
3 f

[Aury], Dominique dite pauline Réage née Anne Desclos (1907-1998)
1 lettre, enveloppe, 1963
1 f

Austin, William
1 Lettre, 1962
1f.

Avant – Garde (Jeunesses Communistes de France)
1 lettre, 1958
1 f.

Avant –Scène
1 lettre, 1962
1 f.

Aveline, Claude (1901-1992)
3 lettres, 1962
3 f.

Averol, Georges
1 lettre, 1955
1 f

Aylan, M.H.
2 lettres, 1963
2 f.

Azan, Henry
1 lettre, 1951
1 f.

B

Babey, Jacques
1 lettre, 1961
1f

Baccara (Foulards)
1 lettre, réponse de J.Cocteau, 1957
2 f.

Bachala, Maggy
1 lettre, 1962
1 f.

Bachiller, Maria Rosa
1 lettre, 1963.
1f.

Bacon, Francis J.C.(1909-1992)

1 lettre, 1960

1 f.

Bacri, Gabriel

1 lettre, s.d.

1 f.

Bader, Alfred (Docteur)

1 lettre, 1961

1 f.

Bades, André De

1 lettre-Carte, 1962

1 f.

Badet, Jean-Louis

1 lettre, 1961

1 f.

Bador, Bernard

1 lettre, 1961

2 f.

Baglion, Jean De

3 lettres, 1carte, s.d.

6 f.

Bailby, Léon

1 carte, s.d.

1 f

Bailly, Rosa

1 lettre, 1951

1 f.

Baker, Joséphine

2 télégrammes, 1961

2 f.

Bakst, Léon (1866-1924)

3 lettres, 1916-1921

4 f

Ballets Modernes De Paris

2 lettres, 1962

2 f.

Balmer, E. (Université de Padoue)

1 lettre, 1962

1 f.

Bancal, Jean

1 lettre, 1 télégramme, 1962-1963

2 f

Banfi, Giancarlo

1 lettre, 1963

1 f.

Bankhead Tallulah

1 télégramme, 1948

1 f

Bansch Wolfgang

1 lettre, 1963

1 f.

Banswell Manya

1 lettre, 1927

1 f

Barbeyron Robert

1 carte, 1962

1 f.

Barbier Pierre

4 lettres, 1921-1922

5 f.

Bardot André

1 carte, 1961

1 f.

Bardoux, Jacques

1 lettre, 1957

1 f

Barell Renée

1 lettre, 1950

1 f.

Baron, Jacques (1905-1996)

1 lettre, s.d.

1 f

Baroni Ali,

1 lettre, s.d.

2 f.

Barozzi Agave

1 lettre, 1962

2 f.

Barr M.G.

1 lettre, 1960

2 f.

Barrault Alain

5 lettres, 1962-1963

8 f.

Barrault, Jean-Louis (1910-1994)
5 lettres, 1951-1954
5 f

Barre, Elisabeth
1 carte, s.d.
1 f.

Barry Georges
1 lettre, 1962
1 f.

Bartel Georges-Jean
2 lettres, 1959-1960
2 f.

Barthe Georges
1 lettre, 1956
1 f.

Bartholoni, Daniel
1 lettre, 1961
1 f.

Barton, Jehanne
1 lettre, 1958
2 f

Barton Yves
1 lettre, 1939
2 f.

Baruque Constant
1 lettre, 1963.
1 f

Barzun, Henri-Martin (1881-1974)
3 lettres, 1915-1916
6 f

Bastid Paul
1 lettre, 1957
1 f.

Bastide, François-Régis
2 lettres, 1955
2 f

Bataille, Henry (1872-1922)
2 lettres, s.d.
1 f.

Bataille Maurice

1 lettre, 1962
1 f.

Bataille M.H. (Galerie Georges Petit)
1 lettre, 1934
1 f.

Bataille, Maurice
1 lettre, 1 carte de voeux, 1962-s.d
2 f

Batcheff, Pierre (1901-1932)
1 lettre, 1925
1f

Bath, Joseph
1 lettre, 1919
1 f.

Bathori, Jane (1877-1970)
2 lettres, 1 carte de visite, 1918-s
3 f

Batsell, Mary
1 télégramme 1938
1 f.

Battut Jean
1 lettre, 1951
1 f.

Baudet, Marinette
1 lettre, 1950
1f.

Bauduin, Nicolas
1 lettre, s.d.
1 f.

Bauer, Franck & Associés
1 lettre, 1961.
2 f.

Bauer, Gérard
1 carte, 1955.
1 f.

Baulat, Serge De
1 lettre, s.d.
1 f.

Baux, Cyril Des
1 lettre, 1956
2 f

Bavastro
1 télégramme ,1961
1 f

Baccara (Les Foulards)
1 lettre, réponse de J.Cocteau (dactylographie), 1957
2 f.

Bavoux, Alain
1 lettre, s.d.
2 f

Bayerische Staatstheater Munich
Rudolf Hartman, Staatsintendant
1 lettre, 1953
1 f

B.B.C. (Broadcasting House Corporation)
John Morris
1 lettre, 1956
1 f

Béalu, Marcel (1908-1993)
1 lettre adressée à jean Denoël, 1 carte, 3 portraits de Max Jacob
5 f

Béarn, Pierre (1902-2004)
2 lettres, 1960-1962
2 f.

Béart, Guy (né en 1930)
1 lettre, note de Louise de Vilmorin, 1962
1 f

Beaton, Cecil (1904-1980)
3 lettres, s.d.
3 f

Beaudenon, D.
1 lettre, 1948
1 f

Beaudum, Nicolas
2 lettres, 1 page imprimée, 1927-s.d.
3 f

Beaume, Georges
1 lettre, s.d.
1 f

Beaumont, Edith, comtesse de, née de Taisne (1877-1952)
2 lettres, 1 carte postale, 1916-1919
4 f

Beaumont, comte Etienne de (1883-1956)

5 lettres, 1 carte de visite, 1922-s.d.
6 f

Beaurepaire, André (né en 1927)
1 lettre, [1946]
5 f

Beauvais, Robert
1 lettre, s.d.
9 f

Beaverbrook, Lord William Maxwell (1879-1964)
2 lettres, 1956
2 f.

Bechade-Labarthe
1 carte postale, 1963
1 f

Bechon-Sauzeau, Pierre
3 lettres, 1956-1958
4 f

Becker Raymond De
2 lettres, s.d.
2 f

Bedel, Jean
1 lettre, 1 carte de visite, 1960
2 f

Beerman, Hans
1 lettre, 1957
1 f

Beguin, Albert (1901-1957)
2 lettres, 1922-1923
2 f

Bel Air (Compagnie Phonographique Internationale)
1 lettre, 1962
1 f

Bell Clive
2 lettres, 1923
2 f

** Verifier Van Belle Jean-Louis
1 lettre, 1962
1 f.

Belle Jardiniere
2 lettres, 1962
2 f

Belles –Lettres

1 lettre, 1950

1 f

Belleti, Georges

1 lettre, 1947

7 f

Belleval Guy De

1 lettre, 1961

1 f

Belliard, Pierre

2 lettres, 1 carte de visite, 1950-1955

5 f

Bellmer, Hans (1902-1975)

3 lettres, 1961

4 f

Bellugon, Henri

1 lettre, s.d.

1 f

Belvefer, B. De

1 lettre, 1956

1 f

Benard Serge

1 lettre, s.d

2 f.

Benchetrit, M.

1 lettre, 1955

1 f.

Bendahan, Blanche

1 lettre, 1951

1 f

Bennet, Raymond

1 lettre, 1957

1 f

Benoit, Jean

2 lettres, 1952-1955

2 f

Benoit, Pierre (1886-1962)

23 lettres, 1 carte postale, 1 règlement prix marcelle Pierre Benoit, 1936-1961

25 f

Benoit, Pierre - André (Pab)

1 carte, 1957

1 f.

*Bérard, Christian (1902-1949)

3 lettres sur [dessins de décor] [3 dessins de J.Cocteau] s.d.

6 f

Bérard, M.

1 lettre, 1951

1 f

Bercegeau Roland

1 lettre, 1955

2 f

Berckmann, Joyce M.

1 lettre, 1960

1 f

Beregi, Théodore

1 lettre, 1961

1 f

Beresniak (Editeur)

1 télégramme, 1960

Bergasse, Paul

1 lettre, 1955

1f

Bergé, Pierre (né en 1930)

3 lettres, 2 cartes postales, 2 télégrammes, 1956-1962

7 f

Bergengren, Göran

1 lettre, 1956

1 f

Bergeron, Régis

1 lettre, 1957

1 f

Bergot, Auguste

1 lettre, 1962

1 f .

Berliner Festwochen

(Dr. G.V. Westerman)

1 lettre, 1960

1 f

Berman, Jules

1 lettre carte, s.d.

1 f

Bernard, Edmond

1 lettre, s.d
2 f

Bernard, Paul
1 lettre, 1955.
1 f

Bernard, René
1 lettre, s.d.
1 f

Bernard, Suzanne
1 carte, 1959
1 f

Bernard
1 lettre, s.d,
6 f. 3 Photos

Bernardet, Père Edouard
10 lettres, 1 enveloppe, 1955-1962
10 f

Bernhardt, Sarah (1844-1923)
1 lettre, s .d.
1 f.

Bernheim André
1 lettre - carte, 1957
2 f

Bernheim, Michel
1 télégramme, 1961
1 f

Bernouard, François (1884-1948)
2 lettres, [1914-1918]
3 f

Bernstein, Henry (1876-1953)
1 lettre, 2 télégrammes
3 f

Berriau, Simone (1896-1984)
1 lettre, 1 télégramme, 1955-1962
2 f

Berry, Walter V.R. (1929-2000)
2 lettres, 1 carte de visite
3 f

Berthelot, [J.M.]
1 lettre, s.d.
1 f

Berthelot, Hélène (1867-1955)

5 lettres, 1 carte de visite

7 f

Berthelot, Philippe (1866-1934)

1 lettre, 1923

1 f

Berthet, Jean

3 lettres, 1950-1961

3 f.

Berthoin, Christian

2 lettres, 1951-1955

13 f

Bertin, Pierre (1891-1984) Meyer, Marcelle (1897-1958)

8 lettres, 1 carte postale [1917]-1929

9f

Bertin, Pierre-Paul

1 lettre, 1963

1 f

Bertrand, Bernard

1 lettre, s.d.

1 f (avec enveloppe destinée à la réponse manuscrite par J. Cocteau)

Bertrand, Florence

1 lettre, s.d.

1 f

Bertrand, Henri

1 lettre, 1925

2 f

Bertrand, Pierre

4 lettres, 1960-1962

5 f

Bertrand, René

28 lettres, 1952-1963

31 f

Berval, [F] de

1 lettre, 1938

1 f.

Bescou, Jules Marie

1 lettre, 1956

2 f

Bessand Massenet, P. Voir Palatine, La (Editions)

Bessy, Maurice

1 lettre, 1 télégramme, 1 carte de visite, 3 cartes imprimées, 1956-1962
5 f

Beslin, Aline
1 lettre, s.d .
1 f

Besnardeau, André
4 lettres, 1962
6 f

Bessy-Bozzoni, Claude
1 télégramme, 1958

Bestegui, Carlos De
1 lettre, 1961
1f

Bettex-Cailler, Marie
1 lettre, 1960
1 f.

Beucler, André (1898-1985)
1 carte postale, 1961
1 f

Beyer, paul
1 lettre, 1951
1 f

Bhallys, Pierre J.
1 lettre, s.d.
1 f .

Bianchi-Bollo
1 lettre, 1956
2 f

Bibas Marguerite
1 lettre, 1962
1 f.

Bibesco, Princesse Marthe Lavohary (1886-1973)
7 lettres, 1956-1962
8 f

Bibliothèque Municipale De Budapest
1 lettre, 1960
1 f

Biebert, Louis Et Juliette
1 lettre, 1962
1 f

Biennale De Venise (La)

1 lettre, 1950
1 f .

Biennales Internationales De Poésie

1 lettre, 1951
1 f

Bigot, [S]

1 lettre, 1962 (avec coupure de journal)
2 f

Bilis Regnier, Yvonne

1 lettre, 1 dessin, 1956
1 f

Billard, Jacques

1 lettre, s.d .
2 f.

Binder Kotrba, Lily

1 lettre, 1955
1 f.

Binet, Léon

1 lettre, 1955
1 f

Biondi, Jean

1 lettre, 1950
1f

Buitrong, Biou

2 Lettres, S.D.
2f

Bitter, Maurice

1 Lettre, 1961
1f

Bizot, Camille

1 Lettre, 1922
1f

Bisch [C]

1 Lettre, 1921
1f

Blain, Gilles

2 Lettres, 1962
3f

Blanc, Christiane

1 Lettre, 1962
1f

Blanchar, Pierre(1892-1963)

1 lettre, s.d.

1 f .

Blanchar, Pierrette

1 Lettre, 1955

3f

Blanchard, Abbé André

1 Lettre, 1950

1f

Blanche, Jacques - Emile (1861-1942)

28 lettres, 2 cartes lettres, 2 cartes postales, 1 télégramme, 1 enveloppe, 1912-1939

40 f

Blanchenay, Pierre

1 Lettre, S.D.

1f

Blauwart, André

1 Lettre, 1950

4f

Blazy, Docteur Gilbert

1 Lettre, 1960

1f

Bloch, Jean Pierre

1 Lettre, S.D

1f

Bloc – Savitsky, Ludmila

1 Lettre, 1930

1f

Blum, Suzanne

1 Télégramme, (Date illisible, passage film Orphée à la télévision)

Blum, Robert

1 lettre ,1927

1f

Blunt, Mimi Pecci

1 Télégramme,1955

Boblin, Claude

1 lettre, s.d.

8 f

Bodin, Pierre

1 lettre, s d.

6 f

Boechström, Gerd

1 lettre, 1937
1 f

Boeck-Beham, Siegfried
1 lettre, 1962
1 f

Boegner, Pasteur Marc
1 lettre, 1962
1 f

Boffard, A.
1 lettre, 1955
1 f

Bohême , la (Cahiers des poètes de langue française. New York)
Voir: Mulhenheim, Frédéric

Boinaud –Rechou
1 lettre, 1948
1 f

Boisdeffre, Pierre de (1926-2002)
4 lettres, 1950-1955
5 f

Bois Dormant (Galerie)
1 lettre, deux coupures de presse, 1962
1 f

Boisseleau, Yves
2 lettres, 1961-1962
2 f

Boissier, Jacques
1 lettre, 1927
1 f

Boissiere, G. De
1 lettre, 1960
1 f

Boissonnet-Monnier, Ivan
17 lettres, 2 cartes postales, 2 enveloppes, 1929-1931
50 f

Bokanowski, Michel Maurice (1912-2005)
1 télégramme, s.d.
1 f

Boll, André
1 lettre, 1962
1 f

Boldini, Renzo

1 carte, 1962
1 f

Bollen, Jean Marcel
1 lettre, 1962
2 f

Bommelaebollen, Jean Marcel
1 lettre, 1962
2 f

Bommelr, Bruno
1 lettre, 1962
1 f

Bonalumi, L.
1 lettre, enveloppe, 1956
2 f

Bonâme, Laure
1 lettre, 1962
2 f

Bonetti, Pascal
2 cartes-lettres, 1961
2 f

Bonard, Abel (1883-1968)
1 lettre, 1942
1 f

Bongard, Madame
carton d'invitation, s.d.
1 f

Bonnefon, Jean de (1867-1928)
1 lettre (adressée à Madame Cocteau), 1 carte de visite, 1909
2 f

Bonnefoy, Claude
1 lettre, 1960
1 f

Bonnet, Augustin
1 lettre, 1 carte, 1963
2 f

Bonnet, Michel
2 lettres, 1960
4 f

Bonnet, Berthy
1 carte, s.d.
1 f

Bonnet, N.
1 lettre, 1961
1 f

[Bonnefon, M de]
1 billet, s.d.
1f

Bouty, Frère
1 carte-photographie, s.d.
1 f

Book-Club Musical
1 lettre, 1951
1 f

Bordry, Paul
4 lettres, 1957-1960
4 f

Borel, Pierre
9 lettres, 1 carte de visite, 1 enveloppe, 1926-1962
11 f

Boudot- Lamotte, Emmanuel
2 lettres, 1929
3 f

Born, Rolf
1 lettre, 1962
1 f

Bosschere, Guy De
1 lettre, 1 faire-part, s.d.
3 f

Bouchary, Jean
2 lettres, 1922
2 f

Boucher, Maurice
1 lettre, 1960
1 f.

Boudet, Micheline
1 lettre, 1962
1 f

Boudot- Lamotte, Emmanuel
1 carte, s.d.
1 f

Boulangier, Nadia (1887-1979)
2 cartes, 1962
2 f

Boulle, André

1 carte, s.d.

1 f

Boulos

1 lettre, s.d, 1 télégramme ,1962

2 f

Bourbon, Marina De

1 carte-Lettre, 1961

1f

Bourbon –Busset, J.De

1 lettre, 1954

1 f

Bourdet, denise (1892-1967)

3 lettres, 1962

4 f

Bourdet, Edouard (1887-1945)

6 lettres, 2 enveloppes, s.d.

10 f

Bourdet de Rasky, Marie-Magdeleine

1 lettre, 3 cartes ,1962

6 f

Bourdier, Jacques

1 lettre, 1960

1f.

Bourel, Pauly De

1 lettre, 1952

1 f

Bouret, Alfred

2 lettres, 1950

3 f .

Bouret, Madeleine

4 lettres, 4 cartes postales, 1 télégramme, 1956-1962

9 f

Bourgeois, Gisèle

2 lettres, 1955-1961

4 f

Bourgeois, Pierre

2 cartes, 1956

2 f

Bourgeois, Raynald

1 lettre, 1956

1 f

Bourgoint, Jean (1905-1966)

6 lettres, s.d.

10 f

Bouscarle, Jean

1 lettre, 1956

1 f

Bousquet, Georges

1 lettre, s.d.

2 f.

Bousquet, Joe (1897-1950)

1 lettre, 1944

3 f (Lettre reproduite dans « Passé Défini » Tome I -1951-1952 p.398)

Bousquet, Marie-Louise

3 lettres, 1960

4 f

Boussel, Isabelle

1 lettre, 1956

1 f

Boutefroy, Max

1 lettre, s.d.

1 f

Boutin, Pierre

2 lettres, 1938

3 f

Boutin, Henri

1 lettre, 1952

1 f

Bouvelet, Marcelle

1 lettre, 1963

2 f

Bovy, Jean

3 cartes, enveloppes, s.d.

6 f

Bovey, Louis

1 lettre, 1948

1f

Bowling Club De Paris

1 lettre, 1960

1 f

Boyd, Barbara Stéphanie

1 lettre, 1952
1 f

Boyer, Mimi
1 lettre, 1962
1 f

Brachetti Yolande
1 carte-Lettre, 1960
1 f

Braconnier, Michel
1 lettre, 1962
1f

Bracons Duplessis, Louis
1 carte, 1960
1 f

Brando, Marlon (1924-2004)
1 lettre, enveloppe, 1948
1 f

[Bray, Yvonne de] (1887-1954)
1 lettre, s.d.
2 f

Brassaï (1889-1964)
1 lettre, 1950
1 f

Brasseur, pierre (1905-1972)
3 lettres, 1925-s.d.
8 f

Brecht, [P.]
1 lettre, 1961
2 f

Bree, Jan Van
2 lettres, 1961-1962
2 f

Bret, François
1 lettre, 2 cartes, 1956-1960
3 f

Bretez, Georges
1 lettre, 1963
4 f

Breton, André (1896-1966)
2 lettres, 1919
2f

Breuilh, Claude De

1 lettre, 1960

1 f

Briand, Roger

1 lettre, s.d.

1 f

Bridgeman, Reginald (1884-1968)

35 lettres, 2 cartes postales ,1 télégramme, 1 plaquette, 2 photographies,1916-1963

60 f

Brinas, Juan Antonio

1 lettre, 1963

1 f

Brind'amour, Yvette Voir : Rideau Vert (Théâtre, Montréal)

Brindejout – Offenbach, Jacques

1 lettre, [1955]

1 f

Brion, Marcel(1895-1984)

2 lettres, 1962

2 f

Brisson, Madeleine(1869-1950)

1 lettre,s.d.

2f

Brisson, Pierre(1896-1964)

5 lettres, 4 cartes lettres, 2 cartes de visite, 1 carton d'invitation, 1938-1962

12 f

British Broadcasting Corporation (BBC)

3 lettres,1956 - 1962

4 f.

British Poetry - Drama Guild

2 lettres, 1950

2 f

Brive, Pierre (1911-1965)(Voir Aussi Radio Monte-Carlo)

1 lettre, 1963

1 f

Brochet, François

2 Lettres, 4 Photographies

2f

Brog, Hans

1 Lettre, 1963

2f

Brogie, Louis De
1 lettre, 1 Lettre Carte, Enveloppe, 1955
2f

Brosse, jacques (1922-2008)
8 lettres, 1962
8f

Brown, Al (1902-1951)
1 lettre (adressée au directeur de la société des Films P.I.C.) 1937
1 f

Brown, Harry Joe J.R
1 lettre, s.d.
1 f

Brown, Mayura
2 lettres, 1 synopsis, 1953-1955
10 f

Brown, Tessa
1 lettre, [1962]
2 f

Browne, Ken
1 lettre, 1957
1 f

Bruce, David (Mrs)
1 carte, s.d.
1 f

Brucker, Roger
1 carte, 1961
1f

Brumagne, M..M
1 lettre, s.d..
1 f

Brun, Mario
4 lettres, 1 enveloppe, 1961-1962
7 f

Brunau, Félix
Faire-Part de Mariage, carton d'invitation, 1962
3 f

Brune, Jean
1 Lettre, S.D.
1f

Bruneau, Michel
1 Lettre, 1962
1f

Brusselle, Jacques

1 Lettre, S.D.

2f

Brusset, J.P.

2 lettres, 1957

2 f

Brynnner, Yul (1920-1985)

1 lettre, 1958

4 f

Bucher, Jeanne

1 lettre, 1927

1 f

Buffet, Annabel (1928-2005)

2 lettres, 1 carte, 1957-1963

3 f

Bugeaud, Georges

1 lettre, s.d..

2 f

Bulher, Nadia

1 lettre, 1955

2 f

Bulgheroni, Henry

1 lettre, 1962

1 f

Bulkowski, Hansjurgen

1 lettre, 1963

1 f

Bumboeuf, Gabriel

1 Lettre, 1961

1f

Bureau, Gerard

1 Lettre, 1962

1f

Burger, François

1 Carte, S.D.

1f

Burnod, Maurice

3 Lettres, 1924

7f

Busselen, Roland J.

2 Lettres, 1962

2f

Butaud, Docteur P.
1 Lettre, S.D.
1f

Buton, Michel
1 Lettre, 1960
9f

C

Cabries, Jean
1 Lettre, 1954
1f

Caen, Jacques (Docteur)
5 lettres, 1 télégramme
6 f

Cahiers de la Quinzaine (Les)
2 lettres, 1957
2 f

Cahiers de l'Iroise
1 lettre, 1960
1 f

Cahiers d'informations pratiques du médecin
1 lettre, 1962
1 f

Cahiers des midis
1 lettre, 1962
2 f

Caillaux, Roland
1 lettre, 1924
1 f

Cailler, Pierre
1 Lettre, 1 Télégramme, 1956-1957
2f

Caillon, Robert
Carte de visite, 1961
1f

Caillot, Pierrette

1 Lettre, s.d.

1 f

Caisse d'entraide des anciens prisonniers de guerre (1940-1945) et de la Chambre Syndicale Des Negociants En Timbres-Poste

1 Lettre, 1961

1f.

Caix, Paulette (Pharmacien)

2 Cartes De Visites, Enveloppe, S.D.

2f

Calic, Edouard

2 Lettres, 2 Télégrammes, 1958-1962

4f

Callimaki, Dida J

1 Lettre, 3 Photos, 1963

1f

Calnan Matilda

1 Lettre, Photos, 1961

2f

Camerlo

2 Télégrammes, 1958

2f

Camille, Georgette

1 Lettre, 1928

1f

Camo, Pierre

1 Lettre, 1962

1f

Campbell-Johnston

1 Lettre, 1959

1f

Camou, René

1 Lettre, 1961

1f

Candelos, H.

1 Lettre, 1929

1f

Canestrier, Madeleine
1 carte, 1 lettre, 1962
2f

Cannarozzo, Franco
1 Carte De Visite, S.D.
1f

Cannelle, André
1 Lettre, 1955
1f

Canovaro, Gabrielle
1 Lettre, 1960
1f

Capacci, Bruno
1 Lettre, [1950]
1f

Cappelletti, Yvonne
1 Lettre, 1957
2f

Caplain, Madeleine
1 Lettre, 1961
1f

Capperon, R.
1 Lettre, S.D.
1f

Cappiello, Suzanne
1 Lettre, 1955
1f.

Caressa, Gabriel
1 Lettre, 1961
1f.

Carlier, Philippe
6 Lettres, 1959-1962
6f

Carlo, Carlo De
1 Lettre, 1956
1f

Carlos, Don
1 Carte, s.d..

Carmonini, Carlo

1 Lettre, 1950

1f

Caron, Michel

1 Lettre, 1962

1f

Carr, Philippe

1 Lettre, [Dessins Au Crayon De J.Cocteau, R.V.] 1929

1f.

Carre, Père A.-M.

1lettre, 1 Carte, 1954-[1955]

2f

Carrefour

1 lettre, 1957

1 f

Carter, Bernard Shirley

Carte de visite ,s.d..

Cartler, Marius

1 Lettre, 1957

1f

Carzou, Jean

1 Carte, Dessin Original Numéroté Et Signé Et Texte Manuscrit, (50/250), 1956,

2f

Casares, Maria (1922-1996)

1 lettre, enveloppe,1961

4f

Caselle, Hélène

2 Lettres, 1919

3f

Caso, Carmen

1 Lettre, 1950

1f

Caspari, Cristoph

1 Lettre, 1950

3f

Cassagnaud, Emile.Robert.

1 Lettre, 1962

2f

Cassarini, Jean
1 Lettre, 1957
1f

Castagnou, André
1lettre, S.D.
2f

Castaing, José
1 Lettre, 1951
3f

Castellane, H. (Marquis De)
2 Lettres, 1 Carte S.D.
3f

Castellane, Nathalie De
1 Lettre, 1955
1f

Castelot, G.
1 Carte, 1962
1f

Castillo, Antonio Cairovas Del
1 Lettre, S.D.
1f

Castillo, Graciella
1 Lettre, 1955
1f

Castries, Duc De
1 Carte Postale, 1962
1f

Catardo, Maria Teresa
1 Lettre, 1956
1f

Catelain, Jacques
1 lettre, [1961]-1962
2 f

Cattani, Georges
1 lettre, 1955
1 f

Catulle- Mendès, Jane (1867-1955)

2 lettres, s.d.-1937

3f

Cau, Jean (1925-1993)

1 lettre, 1956

1 f

Caulat, H.

1 lettre, 1961

2 f

Cauzeret, Jacques

1 lettre, 1938

2 f

Cazenave, Georges

1 carte- lettre, 1961

1 f

CBS Records Inc.

1 lettre, 1963

1 f

Celine, Louis-Ferdinand (1894-1961)

1 lettre, s.d.

3 f

Celli, Antoine

1 Lettre, 1955

1f

Celtic, Le [Cinéma]

1 Lettre, S.D.

1f

Cendrars, Blaise (1887-1961)

18 lettres, 3 cartes postales,

25 f

Central Office Of Information

1 Lettre, 1950

1f

Centre Culturel Americain

2 Lettres, 1958 -1960

2f

Centre Culturel Autrichien En France

1 Lettre, 1956

1f

Centre Des Citoyens De L'univers

1 Lettre, 1962

1f

Centre D' Etudes De La Gestion Commerciale

1lettre, 1961

1f

Centre Europeen Universitaire De Nancy

1 Lettre, 1960

1f

Centre Français D'etudes Et D'information De Milan

1 Lettre, 1963

1f

Centre Français Du Theatre

1 Lettre, 1960

1f

Centre Jeunesse Et Sante D'abondance (Haute - Savoie)

1 Lettre, 1962

2f

Centro Culturale Pirelli

1 Lettre, 1963

1f

Centre National De La Cinematographie

2 lettres, 1954-1955

2 f

Centro Di Attivita E Documentazione Di Poesia Contemporanea Di Milano

1 lettre, 1962

1 f

Cercle Culturel De Royaumont

1 lettre, 1 carte - lettre, 1961

3f

Cercle d'information et d'études sociales féminines

Voir : Favreau-Colombier, Jacqueline, Avocat à la Cour de Bordeaux

Cercle de Philosophie et Lettre de l'Universite de Bruxelles

1 lettre, 1956

2 f

Cercle Français de la Presse

2 lettres, 1962-1963
4 f

Cerf Volant, Le
4 lettres ,1961-1962
4 f

Cesbron, Gilbert (1913-1979)
1 lettre, s.d.
1 f

C'est À Dire (La Revue de Notre Temps)
1 Lettre, 1961
1f

Cezan, Claude
1 Lettre, 1963
1f

Cezancourt
1 Lettre, 1963
1f

Chaban-Delmas, Jacques (1915-2000)
1 Lettre, 1963
1f

Chabannes, A.P.
1 lettre,1915
2 f

Chabot Chambrun, M
1 Lettre, S.D.
1f

Chaillie, Danielle
1 Lettre, 1954
1f

Chaintron, Jean
1 Lettre, 1 Carte, 1961
2f

Challier
1 Télégramme, 1948
1f

Chalon, Jean
1 Lettre, Enveloppe, Un Cahier (48p) Poèmes Manuscrits (18f)
19f

Chamberland, Paul

1 Lettre, 1963

3f

Chambord, Jacqueline

1 Carte, S .D.

2f

Chambre De Commerce Franco-Japonaise Pour Le Developpement Des Echanges
Commerciaux, Techniques Et Culturels

1 Lettre, 1960

1f

Chambre Syndicale Des Constructeurs En Ciment Arme

1 Lettre, 1960

1f

Chambre Syndicale Des Maitres Imprimeurs De Bordeaux Et De La Gironde

1lettre, 1951

2f

Chambrillon, Paul

2 lettres, 1961

3f

Champion, Edouard (1882-1938)

1 carte, 1 carte postale, 1 carte de visite, 1916-1934

3f

Champuis, Pierre De

1 lettre, 1960

1 f

Chanal, Henry

1 Lettre, 1962

1f

Chanel, Gabrielle dite Coco (1883-1971)

1 carte de visite , s ;d.

1 f

Chanel, Pierre (?-2008)

11 lettres, 1960-1962

12 f

Chancel, Régis

1 lettre, enveloppe, photo d'identité, 1960

4 f

Chancerel, Léon (1896-1965)

2 lettres, 1919-1962
2 f

Chantal, Dominique
3 Lettres, 1962
3f

Chantal, Marcelle
1 lettre, s.d..
1 f

Chants Et Danses De France
1 Lettre, 1963
2f

Chapallaz, Gilbert
2 Lettres, 1 Carte De Visite, S.D.
3f

Chapeau, J.M.
1 Lettre, 1950
1f

Chappiro, Jacques
1 Lettre, 1956
1f

Chapitre Artistique de la Butte Montmartre
2 lettres, 1963
2 f

Chaplin, Charlie (1889-1977)
1 lettre, 2 cartes de vœux photographie de la famille(1937, s.d.
5 f

Chapman, William
1 lettre, 1957
2 f

Chardonne, Jacques (1884-1968)
2 lettres, s .d.
2

Chardoune, Marc (1895-1975)
1 carte de visite, s.d.
1 f

*Charensol, Georges ** Voir Aussi Nouvelles Litteraires
1 Télégramme, 1953
1f

Charles, Jacques

1 Lettre, 1963

1f

Charles, Jean –Jacques

1 carte-Lettre, 1928

1f

Charles-Roux, Edmonde

1 carte, 1 Télégramme, S.D.-1958

2f

Charon, Jacques

1 Lettre, 1 Carte Postale, S.D.-1962

2f

Charpentier, Henri

1 Lettre, 1938

1f

Charrat, Jeannine

1 Télégramme, 1955

1f

Charrian, Abbé

1 Lettre, 1963

2f

Charroux, Robert

1 Carte, S.D.

1f

Chassier, G.N.

1 Lettre, 1961

1f.

Chastenet, Jacques

1 Carte De Visite, S.D.

1f

Chatagner, R.

1 Lettre, 1950

1f

Chateau de Fillerval (Diététique. Physiothérapie. Repos)

1 lettre, 1962

1 f

Châteaubriant, Alphonse de (1877-1951)

1 lettre, 1942

1 f

Chatelet, A.
1 lettre, 1963
2 f

Chatenoud - Ramondot
1 lettre, 1955
1 f

Chaval (1915-1968)
1 lettre, 1961
1 f

Chauvel
1 Télégramme, 1960
1f

Chauvire, Yvette (née en 1917)
1 lettre, 1 télégramme, 1960
2 f

Chavenon, Roland
2 lettres, 1 carte de visite
3 f

Chevalier, maurice (1888-1972)
3 lettres, 2 télégrammes, 1 photo dédicacée,(1947-1958)
7 f

Chavenon, Roland
2 lettres, 1 carte de visite
3f

Cheverny, Philippe
1 Lettre, S.D.
4f

Chevigné, Comtesse Adheune de (1859-1936)
7 lettres, s.d.
9f

Chlomovitch, Erich
1 Carte, S.D.
1f

Choquette, Robert
1 Lettre, 1962
2f

Chouchan, Lionel
1 Lettre, 1 Lettre Carte, S.D.
2f

Christian Serge
1 Lettre, 1960
1f

Chotiau, Gérard
1 Lettre, 1956
2f

Christofle, Orfèvrerie
5 Lettres, 1 Facture, 1946-1947
6f

Ciabrini, Guy
2 Lettres, 1960-S.D.
4f

Cidji
1 lettre, 1 carte, s.d.
2 f

Cigaps
5 lettres, 1960-1962
5 f

Ci-Mu-Ra (Ciné Music Hall Radio)
3 lettres, 1950-1952
3 f

Cine-Club Ajaccio
1 télégramme, 1952
1 f

Ciné - Club de Gascogne
1 lettre, 1950
1 f

Ciné - Club de Levallois Perret
1 lettre, 1950
1 f

Cinematheque Francaise
2 lettres, 1962
2 f

Cine Revue France
1 lettre, 1961

1 f

Cinescola

1 Lettre, 1953

1f

Circuit Cinephone

Carte De Visite, S.D

1f

Civis, Euro

2 Lettres, 1962

8f

Cocteau, Marthe (1877-1958)

1 télégramme, 1 lettre, 1954-1957

2 f

Combo, Paul

1 Télégramme, 1955

1f

Comite De Coordination Des Fetes De Paris

2 Lettres, 1950

2f

Comite De La Plume D'or

1 Lettre, 1960

3f

Comite De L'hommage A Fernand Leger

1 Lettre, 1956

1f

Comite De Preparartion Des Etats Generaux Du Desarmement

1 Lettre, 1963

5f

Comite De Prestige Et De Propagande Nationale

1 Lettre, 1957-1962

4f

Comite Des Fetes Du Centenaire Du Rattachement De La Savoie A La France

1 Lettre, 1959

1f

Comite Des Jeunes Peintres De Vallauris

1 Lettre, 1963

1f

Comite D'initiative Pour L'amnistie Aux Detenus Politiques Grecs
2 Lettres, 1963
2f

Comite Du Bon Gout Français
3 Lettres, 1962
3f

Comite Du Centieme Anniversaire De La Naissance Scholem Aleichem
1 Lettre, 1960
1f

Comite Du Palais Royal Voir : Oliver Raymond

Comite Du Prix Paul Valery
1 Lettre, 1958
1f

Comite Du Xiv Congres National De L' Office Central Des Etudes De Commerce
1 Lettre, 1963
1f

Comite Feminin De L' Ort (Organisation Reconstruction Travail)
1 Lettre, 1 Plaquette De Présentation, 4f
1955

Comite Français Pour La Defense De Luis Carlos Prestes
1 Lettre, 1951
3f

Clairouin, D.
1 Lettre, Une Copie De Lettre De J. Cocteau , 1936
2f

Clairvaux Henry
1 Lettre, 1 Carton D'invitation, 1958
2f

Claoue Yves
1 Lettre, 1958
1f

Clarens, P.De
1 Lettre, 1962
1f

Clarte (Mensuel De L'union Des Etudiants Communistes De France)
1 Lettre, 1962
1f

Clary, Régine (directrice du journal Le Phare de Villefranche-sur-mer)
1 carte de visite [1956]
1 f

Claudé, Paul (1868-1955)
3 lettres, 1925-1947
3 f

Claudé, Pierre
1 Lettre, 1956
1f

Claudio, Jean
1 Lettre, 1950
1f

Clausel, Jean-Pierre
1 Lettre, S.D.
1f

Clavareau
1 Lettre, 1962
2f

Clayton André
1 Carte De Visite, S.D.
1f

Clemens Cyril
3 lettres, 1 plaquette, (Mark Twain and John F. Kennedy)
4 f

Clement, Georges
1 lettre, 1955
1 f

Clement-Grandcourt, Charles
1 lettre, 1963. 1 journal (La Journée du Bâtiment, 21-27-9-1962)
1 f

Clerc, Jean-Louis
1 Lettre, 1955
1f

Clergue, Lucien (né en 1934)
18 lettres, 3 maquettes de Picasso, 2 photographies carte de vœux, 1 carte postale,
1956-1963
30 f

Clerici, Fabrizio (1913-1993)

2 lettre, épreuve d'artiste sur Japon, 1 télégramme, 1957-1958
5 f

Clot, René - Jean
1 Lettre, 1951
1f

Clou, Clément
1 Lettre, S.D.
1f

Clou-Verlag
1 Lettre, 1961
1f

Club Des Magiciens De Paris
1 Télégramme, 1955
1f

Club Du Cirque
1 Lettre [1961]
1f

Club Du Faubourg
1 Lettre, 1955
1f

Club De France
1 Lettre, 1947
1f

Club De L'échelle -Défense De L'estampe Française-
1 Lettre, S.D.
1f

Club Des Amis Du Palais Royal
3 Lettres, 1 Carte De Visite 1948-1955
6f

Club Des Arts
1 Lettre, 1962
1f

Club Des Isles –Association Des Barmen De France-
1 Lettre, 1962
1f

Club Du Livre
1 Lettre, 1958
1f

Club Français Du Livre
5 Lettres, 1947-1963
6f

Cluzel, Raphaël
4 lettres, s.d.-1961
4 f

*Coanet, Georges**a revoir
4 Lettres, Epreuve De Couverture Du Programme Du Festival, S.D. [1958]
5f

Cochet, Pierre
1 Lettre, 1955
2f

Cocteau, Christian
2 Lettres, 1949-1962

Cocteau, Paul
2 Lettres, S.D.-1961
2f

Cocteau, Roger
1 Lettre, 1955
1f

Coele, René Thomas
1 Lettre, 1962
2f

Cohen, M.
1 Lettre, 1960
1f

Cohn, Alice
2 Lettres, S.D.
3f

Colcombet, Carlo A.
3 Cartes De Visite, S.D-1951
3f

Colette (1873-1954)
4 Lettres Dont Une Au Dos D'une Photographie S.D.
4 F.

Colgate University (Usa)
1 Lettre, 1962

1f

Colin, Jean (Conseil Juridique)

1 Lettre, 1962

1f

Collieux, Raymond

1 Carte De Visite, S.D ;

1f

Colling, André

1 Carte De Visite,[1951]

1f

Collins, Canon

1 Télégramme, 1962

Colloques Internationaux De Parapsychologie

2 Lettres, 1954

3f

Colloredo, Mels

1 Lettre, 1950

1f

Colombel Aimé

1 Lettre, Enveloppe, 1965

3f

Colomberon, Jeanne

1 Carte-Lettre, 1958

1f

Favreau-Colombier, Maître Jacqueline

1 lettre, 1961

1 f

Colette (1873-1954)

3 lettres, photographie (avec lettre au dos), faire- part de décès (1873-1954)

4 f

Colle, Pierre (1909-1948)

1 lettre, s.d.

2 f

Collet, Henri (1885-1951)

2 cartes-lettres, 1919

2 f

Colluci, Gio

1 lettre, 1934
1 f

Colonie de vacances du cinéma
1 lettre,
1 f

Colonna, Jacques
1 Lettre (Manque Premier Feuillet), S.D.

*Colonna-Romano (Gabrielle) (1888-1981) * Félicitations Académie Fr.
1 Lettre [1955]
1f

Columbia Films S.A.
1 Lettre, 1956
1f

Comite International Du Cinema D'enseignement Et De La Culture 5 (C.I.D.A.L.C)
2 Lettres, 1950-1955
2f

Comite International Manolis Glezos
1 Lettre, 1960
1f

Comite Pour L'hommage Mondial A La Memoire Des Freres Lumiere
1 Lettre, 1955
1f

Comite National D'action Pour La Defense Des Droits Constitutionnels Et Des
Libertes
2 Lettres, 1955-1957
3f

Comite National De La Fete Des Peres
1 Lettre, 1962
1f

Comite National Des Ecrivains
2 Lettres, 1955-1956
2f

Comite National Pour La Commemoration Du Centenaire De La Naissance De
Maurice Maeterlinck
1lettre, 1962
1f

Comite Officiel Des Fetes Et Des Sports De La Ville Du Cannet
1 Lettre, 1958

1f

Comite Special Pour L Organisation De L Exposition Internationale Terre Et Cosmos
3 Lettres, 1958

4f

Comite Victor Hugo

1lettre, 1956

1f

Comites De Defense Du Cinema Français –Region Parisienne

1 Lettre, [1950]

4f

Commissaire General Au Tourisme

1lettre, 1960

1f

Commissariat General De L'exposition Francaise De Moscou 1961

1 Lettre, 1962

1f

Commission De La Republique Francaise Pour L'education ? La Science Et La
Culture (Unesco)

1 Lettre, 21 Juin 1956

1f

Commission Franco Americaine D' Echanges Universitaires

1 Lettre, 1950

1f

Committee Of One Million Against The Admission Of Communist China To The
United Nations

1 Lettre, 1957

1f

Comnene S.C., G.

1 Lettre, 1951

3f

Compagnie De Pont –A-Mousson

1 Lettre, 1956

3f

Compagnie Des Cristalleries De Saint Louis

5 Lettres, 1 Carte, 1961-1963

6f

Compagnie Francaise De Radiophonie Emissions Radiola

1 Lettre, 1923

1f

Compagnie Henri Doublier,

1 Lettre, 1963

1f

Compagnie Jean -Louis Quesnel

1 Lettre, 1960

1f

Compagnie Nicolas Bataille

1 Lettre, 1951

1f

Compagnies Bataille-Cuvelier

1 Lettre, 1962

1f

Compania Artistas De Barcelona

1 Lettre, 1962

1f

Compere, Marcel

1 Lettre, 1955

1f

Comprendre .Revue De La Societe Europeenne De Culture

2 Lettres, 1957-S.D.

1f

Comte, Roger

1 lettre, 1948

3f

Confederation Generale Des Œuvres Laiques

1 Lettre, 1961

1f

Conference D'europe Occidentale Pour L'amnistie Aux Emprisonnes Et Exiles

Politiques Espagnols

2 Lettres, 1962

3f

Conference Des Pays D'europe Occidentale Pour L'amnistie Aux Emprisonnes Et

Exiles Politiques Portugais

1 Lettre, 1962

1f

Conference Des Sommets

1 Lettre, 1961

1f

Conference Du Jeune Barreau (Bruxelles)
3 Lettres, 1937 (Manque Premier Feuille D'une Lettre)
4f

Conference Francaise
2 Lettres, 1948-1956 Et Une Lettre Réponse De Jean Cocteau Datée 1948
3f

Conferences Historiques Et Litteraires
2 Lettres 1961-1962
2f

Confederations Internationales Des Societes D Auteurs Et Compositeurs
1 Lettre - Carte, S.D.
1f

Confederation Volontaire Des Combattants Volontaires De La Resistance
1 Lettre, 1958
1f

Congres Des Jeunes
1lettre, 1920
1f

Connaissance Des Hommes – Arts- Sciences- Techniques
1 Lettre, 1962
1f

Connaissance Des Pierres Precieuses
1 Lettre, 1962
1f

Conseil National Du Mouvement De La Paix
1 Lettre, 1958
1f

Conseil Permanent Des Expositions De La Ville De Cannes
1lettre, 1956
1f

Conservation Regionale Des Batiments De France De Strasbourg
1 Lettre, 1962
1f

Conservatoire National De Musique Et D'art Dramatique
1 Lettre, 1942
2f

Conservatoire National De Prague
1 Lettre, 1962

1f

Constant Pierre, Blanche

1 Lettre, S.D.

1f

Contemporary Dancers Foundation

1 Lettre, 1961

1f

Cooper, Douglas (1911-1984)

2 Lettres, S.D.

2f

Cooper, Duff (1890-1954)

1 Lettre, 1947

2f

Cooper, Diana(1892-1986)

2 cartes postales, 1 carte de visite, 1945-1955

3 f

Copeau, Jacques (1879-1949)

1 télégramme ,1924

1 f

Copper Royer, Jacqueline

Carte de vœux, 1937

1 f

Coran, Pierre

1 Lettre, S.D.

1f

Corbeau, Roger (1908-1985)

1 Carte Postale, [1950]

1f

Corbiere, Henri

1lettre, 1955

1f

Cortot, Alfred (1877-1962)

1 lettre, 1960

1f

[Colefax, S]

1 Lettre, S.D.

2f

Cornelius, Alfred

2 Lettres, 1962

2f

Corniglion – Molinier, Général

1 Télégramme, 1961

1f

Cornu, André

1 Carte-Lettre, 1955

1f

Cornuche, Gustave

1 Lettre, 1932

1f

[Corouvre] , François

2 Lettres, 1925

6f

Cossegal

1 Lettre, 1930

1f

Costa, Antonio K.

1 Carte Postale, 1951

1f

Costa De Beauregard, Comtesse Humbert

1 Carte De Visite, S.D;

1f

Costel , Michel-Jean

1 Lettre, 1949

1f

Costes , Marius

1 Lettre, 1960

1f

Coty, René (1882-1962)

3 Lettres, 2 Cartes-Lettres, 1 Carte De Visite, 1 Télégramme, 1954-1958

7f

Couesnon & Cie –

1 lettre, 1929

1 f

Coukidis, Constantin

1 lettre, 1962

1 f

Coulon, Francis
10 lettres, 1 tapuscrit, s.d.
19 f

Coulouma –Imprimeur
1 lettre, 1950
1 f

Courselle, Pierre
1 Lettre, 1950
1f

Courteault, Jean-Paul
1 Lettre, S.D .
1f

Courtois, Paul
1 Lettre, 1951
1f

Courtois Suffit, Maurice
3 Lettres, 1934-1937
3f

Courty, Gaston
1 Lettre, 1963
1f

Courville, Olga Choumansky De (1896-1970)
1 Lettre, S ;D.
1f

Cousin, Madeleine
1 Carte Lettre, 1960
1f

Cousin, René
1 Lettre, S.D.
1f

Couteau, Genevieve
1 Lettre, 1 Carton D'invitation , 1961
2f

Couzier, Georgette
2 Lettres, 1962
2f

Cowles Magazines

1 Lettre, 1f
1950

Cox, George

1 Lettre, 1952
1f

Crapouillot

1 Lettre, 1928
1f

Cravenne, Georges (1914-2009)

3 Lettres, 1 Télégramme , 1954-1962
4f

Cremieux, Francis (1920-2004)

1 Lettre, 1962
1f

Cremieux, Henri (1896-1980)

3 Lettres, 1 Enveloppe S.D.- 1963
3f

Cremieux, L.

1 Lettre, 1950
1f

Creuz, Serge (1924-1996)

1 Lettre, Un Dessin -Portrait Original De J .Cocteau Daté, Signé -1955
2f

Crepin De La Pommeraye, Pierre

1 Lettre, 1961
1f

Crick, Maurice

1 lettre, 1955
1 f

Criel, Gaston (1913-1990)

2 lettres, 1 poème, 1955
3 f

Crevel, René (1900-1935)

1 carte postale (co-signée par Bébé [C.Bérard], s ;d.
1 f

Croisset, Francis de (1877-1937)

1 lettre, 1929

1 f

Croisset, Marie-Thérèse de (1880-1963)

1 lettre, 1955

1 f

Croix Rouge Francaise

5 lettres, enveloppe, 1948-1960

5 f

Crotti, Jean

2 Lettres, 1956

2f

Crouin, Pierre,

2 Lettres, S.D.

4f

Crouzat, Monique

1 Lettre, 1950

2f

Crusson, Henri

1 Carte De Visite, S.D

1f

Cuinet, James

2 Lettres, 1962

3f

Cumin, Henri

1 Lettre, 1953

2f

Curtis, Jean-Louis (1917-1995)

1 lettre, 1962

1 f

Curtius, Professeur Ernst Robert (1886-1956)

1 lettre, 1925

1 f

D

Dabat

1 lettre, 1951

1 f

Dabert, Roger
1 lettre, s.d.
1 f

Dagen, Barbara
1 lettre, 1960
4 f

Dailly, René
1 lettre, 1962
8 f

Dakin, Rodney
1 lettre, 1947
1 f

Dalival, Maurice
1 lettre, 1961
2 f

Dalma, Bogomir
1 lettre, 1955
1 f

Dalmatie Frances De
1 lettre, enveloppe, 1962
1 f

[Dalme-Kuniche], Rudi
1 lettre, 1960
1 f

Dalozo, Dominique
4 lettres, 1 lettre-carte, 2 dessins, 1956
7 f

Dandalot, Joseph
1 lettre, 1960
1 f

Daney, Marguerite
2 lettres, 1942
4 f

Daniel, Georges
1 lettre, 1961
1 f

Danielou, Jean
1 carte lettre, s.d.
1 f

Dannery, R.
1 lettre carte, 1962

1 f

Dan.Niestlé

1 lettre, 1 page d'épreuve, 1917

2 f

Dargelos, Pierre

1 lettre, (*Rechercher date de la diffusion de la Machine Infernale à la tv)

1 f

Darbonne, Marc – Maire de Milly-La –Forêt (1952-1962)

6 lettres, 1 carte de visite, enveloppe, 1 télégramme, 1955-1962

8 f

Darnel, Jacques

2 Lettres, 1955-1960

2f

Darsonval, Lycette (1912-1996) Pseudonyme De Alice Andrée Marie Perron

1 Lettre, 1950

1f

Dasseville, Lucien

1 carte de visite, 1 dessin original, quatre reproductions, s.d.

6 f

Dauphin – Sarcey, Liliane

1 lettre, 1955

2 f

[Daunen], Jean

2 lettres, s.d.

2 f

Dave, Paul

1 lettre, 1957

1 f

Davico, Jean

1 lettre, 1959

1 f

David, André

1 lettre, 1932

1 f

David, Françoise

1 lettre, 1961

1 f

Davis, George

2 lettres, 1 carte, s.d.-1937

3 f

Davis, Mafalda

1 lettre, 1950

1 f

Davis, Renée

2 lettres, S.D.-1956

2 f

Day, Josette -Madame Maurice Solvay- (1914-1978)

1 Lettre, 2 Télégrammes, 1 Carton D'invitation, 1950-1961

4f

Dayres, Renée

1 Lettre, 1962

1f

Debains, R

1 Lettre, S.D.

1f

Debrix, Jean R.

1 Carte De Visite, S.D.

1f

Debus, Robert

2 Lettres, 1 Photographie, 1957

4f

Decaudin, Michel

1 Lettre, 1960

1f

Decca Record Company Limited

1 Lettre, 1955

1f

Declercq, Abbé Pierre

1 Lettre, 1956

1f

Decoration Interieure Moderne

1 Lettre, 1929

1f

Decourt, Michèle

1 lettre, s.d.

1 f

Dedieu, Jean

3 lettres, 1961-1963

4 f

Delamain, Maurice (1883-1972)

8 lettres, dont 1 adressée à Gaston Gallimard, 1 carte postale, 1922-1948

9 f

Delannoy, Jean (1908-2008)
2 lettres, 1 télégramme, 1956-1960
5 f

Delaunay, Charles (1911-1988)
1 lettre, 1957
2 f

Delbee, Pierre
1 Carte, 1 Télégramme, 1962
2f

Delluc, Louis (1890-1924)
2 lettres, s.d.
2 f

Degener, Claire S.
1 Lettre, 1956
1f

Deharme, Lise
1 Lettre, S.D.
1f

Dejean, Jean-Luc
1 Lettre, 1962
2f

Delamain, M.
1 Lettre, 1956
1f

Delamain, J.S.
1 Lettre, 1929
1f

[Delange], Louisette J.
1 Lettre, 1932
1f
Delannoy, Marcel
1 Carte De Visite, S.D ;
1f

Delannoy, Marve
1 Lettre, 1962
1f

Delaruelle,, Bernard
1 Lettre, S.D
1 F.

Delaunay, Charles
2 lettres, 1958
1 f.

Delawarr Laboratories

1 Lettre, 1957

1f

Delbee, Pierre

2 Lettres, 1 Enveloppe, 1 Télégramme, 1956-1960

3f

Delcampo, Roland

1 Lettre, 1952

1f

Delegacion Del Ecuador Ante La Unesco

1 Lettre, 1962

1f

Deletang-Tardif, Yanette

5 Lettres, 1 Carte Postale

6f

Delfosse, Jacques

1 Lettre, 1962

5f

Delhomme, J.

1 Lettre, 1932

1f.

Delpech, J.B.

1 Lettre, 1f.

1956

Delteil

1 Lettre, 1963

1f

Deltenre, André

1 lettre, 1963

1 f

Delvaille, Bernard

1 lettre, 1955

1 f

Demade, Sabine

1 lettre, 1961

1 f

Demaison, André

1 lettre, 1955

1 f

Demange, Maurice

1 lettre, 1957

2 f

Demarne, Pierre

1 lettre, 1952

1 f

Demme, Klauss

1 Lettre, 1962

1f

Denis, André

2 Lettres, 1959-1961

2f

Denoël, Jacques

1 Lettre, S.D

1f

Denoël, Jean (1917-2011)

16 lettres, 2 cartes, 3 cartes postales, 1 télégramme, s.d.-1963

25 f

Derain, André (1880-1954)

2 lettres, 1918

4 f

Der Grune Wagen. Tournee Theater

Voir : Franke, Alexander E.

1 lettre (2 doubles), 1961

1 f

Derien, Henri

1 lettre (Poème) , 1937

2 f

Dermée, Paul (1886-1951)

6 lettres, 1917-1919

6 f

Dermit, Attilio

1 Lettre, 1955

1f

Dermont, Jacques (Pseudonyme De Jacques-Henry Bornerque)

1lettre, S.D.

2f

Dernière heure cinématographique

1 lettre, 1959

1 f

Derome, Philippe,

5 lettres, 1 enveloppe [1957]- [1962]

8 f

Deruy, G.

1 Lettre, 1961

1f

Desbordes, Eliette

1 lettre, 1931

1 f

Desbordes, Georgettes

5 lettres (dont trois adressées à son fils Jean Desbordes), s.d.

8 f

Desbordes, Jean (1906-1944)

29 lettres, 1 carte pneumatique, 5 télégrammes, 2 enveloppes [1925-1935]

48 f

1 lettre (s.d.) adressé à un tiers de la part de J.Cocteau

Desch, Kurt, Verlag. (Editeur de J.Cocteau en Allemagne)

10 lettres, 1946-1692

10 f

Deschamps, J

1 lettre, s.d.

2f

Desfontaine, J.

1 lettre, 1934

1 f

Desgranges, René

1 carte de visite, s.d.

1 f

Desmeuzes, Jean

1 lettre, 1963

1 f

Desnos, Youki

1 lettre, 1955

1 f

Desonay, Fernand (1899-1973)

4 lettres, 1955-1956

6f

Desormiere, Roger (1899-1973)

1 lettre, 1956

1 f

Despard, Marcel

1 Lettre, 1956

1f

Despeaux, Jean

1 Lettre , 1962

1f

Despert, Jehan

1 Lettre, 1963

1f

Desroche ,M.
1 Lettre, S ;D .
2f

Dessambre , R.
1 Lettre, S.D.
2f

Desse, Docteur Georges
1lettre, 1957
1f

Destino (Hebdomadaire Espagnol-Barcelone-)
1 Télégramme, 1959
1f

Devore, Ulric
1 Lettre, 1954
1f

[Devaux] , Pierre
1 Lettre, Enveloppe, [1963]
1f

Devay, Jean-François
1 Carte De Vœux, 1 Télégramme, 1957-1962
2f

Devevey ,A.
1 Lettre,1961
2f

[Devynes], Geneviève
2 Lettres, 1962
2f

Deweever, Jean
1 Lettre, 1962
1f

Dhordain, Roland (1924-2010)
1 lettre, 1 carte, s.d. [1960]
2 f

Diaghilev, Serge de (1872-1929)
1 télégramme, 1915
1 f

Diapason
1 Lettre, 1961
2 F

Dictionnaire Biographique Français Contemporain

1 Lettre, 1960
1 F

[Diclow] Emilie
2 Lettres, Enveloppe,

Diego, Gerardo
1 Carte De Visite, S.D.
1f

Dieguez, M.De
1 Lettre, S.D.
1 F

Dietrich, Marlène (1901-1992)
1 télégramme, 1948
1 f

**Dietz, Hermann
3 lettres à Madame Cocteau, 2 cartes à J. Cocteau, s ;.
5 f

Dieudonne, Serge
1 Lettre, 1962-1963
4f

Diffedit
2 Lettres, 1962
3f

La Diffusion Francaise
1 Lettre, 1957
1f

Dimanche Actualites 78
1 Lettre-Carte, 1961
1f

Dior, Christian (1905-1957)
1 Lettre-Carte, S.D. [1955]
1f

Direction Regionale Des Douanes De Nice,
1 Lettre, 1956
1f

Di Petta, Anny
1 Lettre, 1962
2f

Disques « Festival »
1 Lettre, 1 Carte De Visite, 1959
6f

Dissidence Arts Et Lettres (Revue)

1 Lettre, 1962
1f

Documents Et Reportages Internationaux
1 Lettre, 1962
1f

Doisy, Abbé Henry
1 Carte-Lettre, S ;D.
1f

Domaine De La Moussiere –Sancerre Alphonse Mellot6
1 Lettre, 1961
1f

Dorian, Jean –Pierre
1télégramme, 1962
1f

Domecq, Alvaro
1 Télégramme, [1950]
1f

Domecq, Maria Pepa Alvaro
1 télégramme, 1961
1 f

Dolin, Anton (1904-1983)
1 lettre, 1 carte de vœux, s.d ;
2 f

Doniol-Valcroze, Jacques (1920-1989)
1 lettre-carte, s.d.
1 f

Dooren, J.J.Van
1 lettre, 1960
1 f

Dorian, Jean-Pierre
2 lettres, 1 télégramme, 1962
4 f

Dorez, Jeanine
3 lettres, 1956-1958
3 f

Dorsenne, Micheline
1 lettre, s.d.
1 f

Dorsit, Gisèle
1 lettre, s.d.
1 f

Doubleday & Co, Publishers

1 lettre, 1950

1 f

Douce, Jacques

3 lettres, s.d.-1962,

3 f

Doucet, Jacques (1853-1929)

3 cartes lettres, s.d.-1929

3 f

Dortis, Willy

1 lettre, 1923

2 f

Dorziat, Gabrielle (1880-1979)

2 lettres, 1948-1955

4 f

Dotromont, Christian (1922-1979)

2 lettres, [1942]-s.d.

2 f

Draeger Frères

12 lettres, 1917-1956

12 f

Drechsler, Suzanne

1 lettre, 1927

1 f

Drew, Frase Bragg

1 carte -lettre, 1950

1 f

Dreyfus, Edmond

1 lettre, 1963

1 f

Drieu la Rochelle, Colette

1 lettre, 1919

2 f

Drieu la Rochelle, Pierre (1893-1945)

2 lettres, 1918

3 f

Drooghenbroeck, François Van

1 lettre, 1960

1 f

Drujo, Jean

1 lettre, 1928

2 f

Dubois, André (1903-1998)

2 lettres, 1958-1959

2 f.

Dubois, Edmée

2 lettres, 1960

2 f

Dubois, Hubert

1 lettre, 1957

1 f

Dubourg, Pierre

4 lettres, 1950-1952

8 f

Duchamp, Marcel (1887-1968)

3 lettres, 1952-1960

3 f

Duchemin, Alain

2 télégrammes, 1958-1960

2 f

Duckaert, Jean

1 lettre, 1955

1 f

Ducrest, Philippe (Le Caire, 1928)

1 lettre, 1 carte de visite, 1962

2 f

Ducreux, Louis (1911-1992)

2 cartes –lettres, 1962

2 f

Ducros, Charles

Lettre-poème, 1955

1 f

Duden, Dorothea

1 lettre, s.d.

1 f

Duesberg, Raymond

1 lettre, s.d.

1 f

Dufau, Roger

1 lettre, 1962

1 f

Duflo, Pierre

4 lettres, s.d.

9 f

Dufour, Léon
1 lettre, 1948
1 f

Dufy, Raoul (1877-1953)
2 lettres, 1918 (dessin réhaussé de couleur)-1948
3 f

Dugardin, Hervé (1910-1969)
1 télégramme, 1958
1 f

Duhamel, Georges (1884-1966)
1 lettre, 1955
1 f

Duhn, Harold
1 lettre, 1961
1 f

Dulac, Jean
1 lettre, réponse de Jean Cocteau , 1947
2 f

Dulac, Roger (Galerie)
6 lettres, un extrait de presse, 1962-1963
11 f

Dulac, Sebastien
2 lettres, 1959
2 f

Dumas, Abbé
1 lettre, 1 carte postale, 1961
3 f

Dumas, Jean
2 lettres, 1958
4 f

Dumont-Wilden, Louis (Académicien Belge, 1925-1963)
1 lettre, 1955
1 f

Dunais, Geneviève
1 carte-lettre, s .d.
1 f

Duncan, Ronald (1914-1982)
1 carte, 1948
2 f

Dunoyer de Segonzac, André (1884-1974)

Lettre dessin sur naperon, 1955

1 f

Dupont, Claude

1 carte, s.d.

1 f

Dupuch, Docteur Henry

1 lettre, 1955

1 f

Dupre, Guy

1 lettre, s.d.

2 f

Dupuy, Chantal

1 lettre, 1962

1 f

Dupuy ; Henri-Jacques,

2 lettres, 1957

2 f

Dupuy, Maurice (coffre maquillage de Sarah Bernhardt)

1 lettre, 1958

1 f

Duquesnoy, Andrée

1 lettre, 1960

3 f

Duran, Mundo

1 lettre, 1962

1 f

[Durand –Tardes], M.

1 lettre, s.d.

2 f

Durey, Louis (1888-1979)

8 lettres, 1 carte postale, 1917-1959

10 f

Durtang, L.

1 lettre, 1955

1 f

Dutheil, Geo

1 lettre, 1 faire-part de décès, 1956-1962

2 f

Duthuit, Georges (1891-1973)

1 lettre, s.d.

2 f

Dutoit, Ernest

1 lettre, 1962
1 f

Duval, Denise (Cantatrice créatrice de La Voix Humaine (née en 1921)
3 lettres, 1 carte-postale, s.d.
4 f

Duviard-[Marsoz] , François
1 lettre, 1962
1 f

Dynamo Editions
3 lettres, 1956-1963
3 f

E

Eaubonne, A.J.G. D
1 carte de visite, s.d.
1 f

[Ebenollis], Andrée
1 lettre, 1951
1 f

Ebinger, Blandine
2 lettres, enveloppe, s.d.
2 f

Ebert, Karin.
1 lettre, 1956
1 f

Eca Leal, Olavo d'
1 lettre, dessins, enveloppe 1929
2 f

Echanges Franco-Allemands (Association française pour les échanges avec l'Allemagne
d'aujourd'hui)
4 lettres, 1960-1962
4 f

Echevin de l'instruction publique et des beaux-arts de Schaerbeek (Belgique)
1 lettre, texte d'allocution, 1955
2 f.

Echivard, L.
1 lettre, s.d.
1 f

Eckardt, Johannes
1 télégramme, 1955
1 f

Eclaireurs de France

1 lettre, 1955

1 f

Ecole municipale de musique de Nogent -Le- Rotrou

1 lettre, 1962

1 f

Ecole nationale d'ingénieurs de constructions aéronautiques

1 lettre, 1963

1 f

Ecole nationale supérieure des Beaux -Arts

1 lettre, 1962

1 f

Ecole nationale supérieure d'horticulture de Versailles

1 lettre, 1962

1 f

Ecole Polytechnique

2 lettres, 1960

2 f

Ecole régionale des Beaux-Arts et d'Architecture de Marseille

1 lettre, s.d.

1 f

Economos, Gérard (né en 1935)

1 lettre, enveloppe, 1959

1 f

Edelmann, Claude

1 lettre, 1962

1 f

Edinburg International Festival

1 lettre, 1960

2 f

Editeurs Français Reunis

2 lettres, 1962

2 f

Editions Albin Michel

1 lettre, 1955

1 f

Editions Bernard Grasset

5 lettres, 1952-1963

5 f

Editions Bourgogne

1 lettre, 1960

1 f

Editions Buchet-Chastel

1 lettre, 1961

1 f

Editions Cahiers D'art

1 lettre, 1962

1 f

Editions Calmann-Levy

1 lettre (adressée à Charles Orenge (1913-1974) fondateur des éditions Du Rocher), 1961

1 f

Editions Cinégraphiques

3 lettres, 1962-1963

3 f

Editions Conde Nast * (Déclaration Versements Honoraires)

1 lettre, 1955

1 f

Editions Costellat Voir : Lacour (Lucien de).

Editions d'art Lucien Mazenod

4 lettres, 1956-1962

3 f

Editions d'art Robert Léger & Cie

1 lettre, 1961

1 f

*Editions d'art Savoir Vivre

1 lettre, 1919

1 f

Editions d'art Yvon

1 lettre, 1963

1 f

Editions de Flore

1 lettre, 1950

1 f

Editions de la Revue Moderne

1 lettre, 1963

1 f

Editions de l'Empire

1 Lettre, 1956

1 f

Editions Delmas

1 lettre, s.d.

1 f.

Editions de Lyon

1 lettre, 1957

1 f

Editions Denoël

1 lettre, 1962

1 f

Editions du Livre Français

1 lettre, réponse de Jean Cocteau, 1947

2 f

Editions du Rocher

2 lettres, 1957

2 f

Editions du Seuil

1 lettre, 1 lettre incomplète, 1 carte, s.d -1956

3 f

Editions Eclat de Paris

1 lettre, 1955

1 f

Editions Emile Paul

1 lettre, 1956

1 f

Editions Eureka (Japon)

1 lettre, 1957

1f

Editions Gallimard /Librairie Gallimard

2 lettres, s.d.-1929

2 f

Editions Georges Guillot

2 lettres, 1955

2 f

Editions Jacques Vautrain

1 lettre, 1950

1 f

Editions Janus

1 lettre, 1955

1 f

Editions Jean Marguerat

1 lettre, 1950

1 f

Editions John Didier

1 Lettre, 1962

1f

Editions Musicales « Echo »

1 lettre, 1934

1 f

Editons Nagel

1 lettre, 1 télégramme, 1959-1960

2 f

Editions Nelson

1 lettre, 1956

1 f

Editions P.F. Perret-Gentil, Genève

1 lettre, 1960

1 f

Editions Points et Contrepoints

2 lettres, 1961-1962

2 f

Editions Quatre Chemins

1 lettre, 1930

1 f

Editions René Julliard

3 lettres, 1946-1961

3 f

Editions Ricordi

1 lettre, 1961

1 f

Editions Robert Laffont

3 lettres, 1946-1947

3 f

Editions Seghers

1 lettre, 1959

1 f

Editions Stock

4 lettres, 1956-1962

4 f

Editions Sun

2 lettres, 1957-1960

2 f

Editions Universitaires

1 lettre, 1962

1 f

Editions Vald.Ramussen

1 lettre, 1924

1 f

Editorial Ercilla (Santiago du Chili)

1 lettre, 1935

1 f

Edouard, Robert

1 lettre, réponse de J. Cocteau, 1947

2 f

Egger, Michael

1 lettre, enveloppe, 1969 (Sic)

1 f

Egk, Werner

1 lettre adressée à Herbert Seggelke, 1953

1 f

Ehret, Henri

1 télégramme, s.d.

1 f

Eichleir-Gehrlein, R.

1 lettre, 1950

1 f

Eiffel, Jean

1 télégramme, 1963

1 f

[Eigensschenetz], Alice

1 lettre, s.d.

1 f

Elisabeth de Belgique, Reine (1876-1965)

1 carte-lettre, 1 lettre, 3 télégrammes, 1958-1960

7 f

Elisabeth de Grèce, Reine (1904-1955)

1 carte -lettre, 1954

1 f

Elioray, Myriam d'

1 carte, s.d.

1 f

Eluard, Paul (1895-1952)

1 lettre, 1 lettre adressée à Max Jacob, faire-part de décès 1924-s.d.

3 f

Emié, Louis (1900-1967)

15 lettres, 1 carte postale, 1 télégramme, 1 carte de visite, 1 enveloppe, 1958-1963

26 f.

Emile -Laurent, Noël

2 lettres, 1963

2 f.
1 lettre, 1956
1 f

Encounter
2 lettres, 1962
2 f

Enelow, H. G.
1 lettre, s.d.
1 f

Entreprises théâtrales D.J.Salama
1 lettre, réponse De Jean Cocteau, 1948
2 f
1 lettre, 1934
1 f

Epstein, Julius
1 lettre (en allemand) , 1923
2 f

Erceville, Comtesse W.D'
1 lettre, 1960
1 f

Erhel Jean-Yves
1 carte-lettre, S.D.
1 f

Erèbe, Judith
2 lettres, 1926-1928
4 f

Erceville, Comtesse W.D'
1 lettre, 1960
1 f

Erlanger, Philippe (1903-1987)
3 lettres, 2 télégrammes, 1 carte de visite , s.d.-1962
6 f

Ernst, Max (1891-1976)
2 lettres, 1962
2 f

Ernst, Michel
1 Lettre, 1962
1f

Escholier, Raymond
1 lettre, 1 carte postale, 1955
2 f

Essor

1 lettre, 1955
1 f

Etienne-Sarisson, Paul
1 carte-lettre, 1950
1 f

Etrave. Revue de la nouvelle Pléiade
1 lettre, 1963
1 f

Etudiant de France
1 Lettre, 1963
1 f

Europa Film
1 lettre, 1961
1 f

Europe
1 lettre, 1962
1 f

Europe 1
1 lettre, 1962
1 f

Europe 63
1 lettre, 1963
1 f

Eustache, Louis –Marie
2 lettres, s.d.
3 f

Everling-Picabia, Germaine
1 lettre, s.d.
1f

Evenou, J.F
1 lettre, 1960
2 f

Everschor, Franz
1 lettre, 1955
2 f

Expansion
1 lettre, 1 carte de visite, 1963
2 f

Exposition Formes Et Magie
1 lettre, enveloppe, 1962
3 f

Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles 1958

2 lettres, 1958

2 f

Exposition-Vente de tableaux d'art au profit des oeuvres sociales de la commission centrale de l'enfance

1 lettre, 1962

1 f

Escelicer, S.A.

2 lettres, 1960

2 f

Escobar, Luis

2 lettres, 1 télégramme, 1955-1960

3 f

Escoffier, Marcel (1910-2001)

1 lettre, s.d. [1955]

1 f

Esnau, Jean

1 lettre, 4 photographies, s.d.

1 f

Espie, Christiane

1 lettre, s.d.

1f

Espinasse, Pierre

1 lettre, s.d.

5 f

Esquire . Magazine For Men

1 lettre, 1962

2 f

Essais

1 lettre, s.d.

1 f

Essec

2 lettres, 1 télégramme , 1962-1963

4 f

F

[Fabrebertain, Jean (1920-2002)] ou [Favre-Bertin, Charles Maurice (1887- ?)]

Père de la Comédienne Sylvia Montfort (1923-1991) ****

1 télégramme, s.d

1 f

Fabre-Luce, Alfred (1899-1983)

2 lettres, 1950-1955

2 f

Fabre-Luce, Charlotte de Faucigny-Lucinge (1908-1990)

1 lettre, s.d.

1 f

Facteur de Milly-La-Foret

1 lettre, s.d.

2 f

Fairbanks, Douglas Jr (1909-2000)

1 lettre, 1956

1 f

[Falys], Jacques

1 lettre, 1956

1 f

Famous People's Eye Glasses Museum (Nevada, USA)

1 lettre, 1962

1 f

Fankhauser, H.L.

1 lettre, 1955

1 f

Farges, Marcel

1 lettre, s.d.

1 f

Farge, Madame Yves [épouse de l'homme Politique (1899-1953)]

1 télégramme, annotations manuscrites de Jean Cocteau. (Voir Passé Défini T.I , p.150), 1953

1 f

Fargue, Léon-Paul (1876-1947)

1 lettre, 1 carte postale, 1930-s.d.

3 f

Farne, Piero

1 télégramme, s.d

1 f

Farrère, Claude (1876-1957)

2 lettres, dont une déchirée et incomplète, 1934-1955

2 f

Fasquelle, Charles

Faire – Part De Mariage De Denise Fasquelle, 1956

2f]

Faucigny-Lucinge, Prince Jean – Louis de(1904-1992)

1 lettre, 1 carton d'invitation à un bal costumé , s.d.-1954
3 f

Fauconnet, G.
1 lettre, s.d.
1 f

Faure, Edgar (1908-1988)
1 carte -lettre, s.d.
1 f.

Faure, Gabriel
1 lettre, 1955
1 f

Faure, Paul
1 lettre, 1955
1 f

Faure-Biquet, Jacques-Napoléon (1893-1954)
1 lettre, 1948
1 f

Faure- Favier, Louise (1870- ?)
1 lettre, s.d.
2 f

Faurois, André
1 lettre, 1947
1 f
Faust, Manja Helena
1 lettre, 1955
1 f

Fauvelle, Marie-José
1 lettre, 1960
2 f

Favalelli, Max (1905-1989)
1 lettre, 1962
1 f

Favreau-Colombier, Maître Jacqueline
5 lettres, 1 télégramme, 1960-1963
16 f

Favre Le Bret, Robert (?- 1987)
1 télégramme, 1960
1 f

Fawcett Publications Incorporated - New-York
1 lettre, 1962
2 f

Faÿ, Bernard (1893-1978)

2 lettres, s.d.
3 f

Faj, Emmanuel (?-1923)
2 lettres, s.d.
2 f

Fédération Belge des Alliances Françaises et Institutions Associées
1 lettre, 1960
1 f

Fédération De La Seine Des Œuvres Laiques
1 lettre, 1957
1 f

Fédération Internationale Des Acteurs
1 Lettre, 2 Cartes
1960

Fédération Mondiale Des Anciens Combattants
1 Lettre, 1962

Fédération Internationale Des Associations De Producteurs De Films
1 Lettre-Carte, S.D.
1 f

Fédération Nationale Des Cercles Dramatiques De Langue Française, Bruxelles
1 Lettre, 1963
1 f

Fédération Nationale Des Sociétés Françaises De Théâtre Amateur
3 Lettres, 1 Carte De Visite, 1960- 1962
4 f

Fédération Nationale Des Syndicats D'ingénieurs Et De Cadres Supérieurs
2 Lettres, 1 Carton D'invitation, 1 Plaquette Présentation Session 1962-1963
5 f

Fei, Liu-Li (Première Soprano Du Théâtre Royal De La Monnaie, Bruxelles)
1 Lettre, 1957
1 f

Feille, Pierre
1 Lettre, 1957
1 f

Fein, Maria (1892-1965)
2 Lettres, S.D.-1950
2 f

Feist, Hans
*Voir Christoph Wolter. Jean .Cocteau et L'Allemagne .Editions L'harmattan
1 Télégramme, 1932
1 f

Fels, Comtesse [Edmée De (1895-1991)]
1 Lettre, 1 Carte De Visite, S.D.
2f

Fels, Florent (1891-1977)
6 lettres, 1924-1938
6 f

Ferat, Serge (1881-1958)
2 lettres, dessin, [1922]
2 f

Fercot, Eugène
1 Lettre, 1963
1f

Fernandez, Emile
2 Lettres, 1925
3f

Fernandez, Jeanne
1 Lettre, Réponse De Jean Cocteau, 1947
2f

Fernandez, Luis
2 Cartes Postales, S .D.
2f

Ferran, Isabel
1 Lettre, S ;D ;
1f

Ferrant, Juliette
1 Lettre, S.D.
2f

Ferron, Jacques
1 Lettre, S.D.
1f

Ferry, Georges (Production De Films Et De Spectacles)
1 Lettre, 1 Carte De Visite, S.D.
3f

Festival D'aix En Provence
2 Lettres, 1 Plaquette Programme, 1962
3f

Festival D'edimbourg
2 Télégrammes, 1959-1960
2f

Festival De Menton
1télégramme, 1plaquette –Dessin De J.Cocteau, Enveloppe, 1957
2f

Festival De Vienne (Autriche)
1 Lettre, 1960
3f

Festival Du Film A Moscou (Deuxième)
1 Lettre, [1961]
1f

Festival International De Metz **** (Voir Pelleas Et Melisande)
2 Lettres, 1962
3f

Festival Internacional Del Cine De San Sebastien (Espagne)
1 Lettre, 1960
1f

Festival International De Musique De Divonne (Huitième)
1 Lettre, 1962
1f

Festival International Du Film De Karlovy Vary (Xiii Eme)
1 Lettre, 1962
1f

Fetis De La Chapelle, ,[Suzanne]
1 Lettre, 2f
1962

Feuille D'avis De Lausanne
1 Lettre, 1957
1f

Edwige Feuillere (1907-1998)
2 Lettres, 1 Télégramme S.D.
3f
Fevre, Pierre
1 Lettre, 1950
1f

Fifield,William (1916-1987)
7 lettres, 1961-1962
10 f

Figaro, Le
1 Lettre, S.D. (A Propos Des Victoires Du Cinéma Français)
1f

Figaro Litteraire
1 Lettre, 3 Carte-Lettres, 1 Carton D'invitation, 1 Carte De Visite, S.D., 1955
6f

Filippi, Louise
1 Lettre, 1955
1f

Film
1 Lettre 1957
1f

Films De La Pleiade
1 Lettre, 1962
1f

Films Du Griffon
1 Lettre, 1949
1f

Filmclub Leverkusen
1 Lettre, 1955
2f

Films Marceau
2 Lettres, 1961
2f

Filmwise
1 Lettre (2 Exemplaires),1962
2f

Finbert, Elian – Joseph (1899-1977)
1 Lettre, 1924
2f

Findlay, Galleries David B.
1 Lettre, 1963
1f

Fiori, A.
1 Lettre, 1956
1f
Fiquet, Marie-Louise
1 Lettre, 1 Carte De Visite, 1929
2f

Fked – Publishing House And Gallery, Tel-Aviv .
1 Lettre, 1962
1f

Flahaut, Edouard
1 Lettre, 1961
1f

Flament, A.
1 Lettre, 1955
1f

Flangergues, Anne De
1 Lettre, 1947
1f

Flash (Reportage. Edition Radio-Television)
2 Lettres, 1956
2f

Fleg, Edmond (1874-1963)
1 Lettre, 1960
1f

Fleg, Madeleine Edmond
1 Télégramme,[1960]
1f

Fleurdazur
1 lettre, 1947
1 f

Fleuret, Maurice (1932-1990)
1 lettre, 1959
1 f

Flint, F.S.
1 lettre, 1919
1 f

Florens, L.-J.
1 lettre accompagnée d'une lettre de recommandation du directeur générale du service de Nice,
1961.
3 f

Flornoy-Boos, Colette
2 cartes de visite, 1962
2 f

Floucaud, Maurice
1 Lettre, 1 Lettre-Carte, 1 Carte De Visite, 1 Faire-Part De Naissance, 1954-1963
4f

Fluchere, Henri (Directeur De La Maison Française, Oxford)
1 Lettre, 2 Cartes De Vœux ,1956-S.D.
3f

Fombeure, Maurice (1906-1981)
2 lettres, 1925
3 f

Fonciere, La
1 Lettre, 1936
1f

Fondation Argentine
1lettre, 1934
1f

Fondation Ephrussi De Rothschild
2 Lettres, 1962-1963

2f

Fondation Pour L'art La Recherche Et La Culture
2 Lettres, 3f
1963

Ford, Madame.
1 Lettre, S.D.
1f

Foreign News Service Inc.
2 Lettres, 1962
2f

Foret, Joseph (1901-1991)
1 Lettre –Carte, 1carton D'invitation, 1 Carte Postale, 2 Télégrammes (1955-1963)
5f

Fornairon, Ernest
1 Lettre, S.D.
1f

Forthuny, Pascal (1872-1962)
1 lettre, 1919
1 f

Foucrault Lucienne
1 Lettre, 1932
1f

Fougere, Jean (1914-2005)
1 Lettre, 1946
1f

Fouque, René
1 Lettre, S.D.
1f

Fouquet, Docteur
1 Télégramme, 1962
1f

Fouquet, Madeleine
1 Lettre, S.D.
1f

Fournier Des Corats, Pierre (Madame)
1 Lettre, 1963
1f

Fourre-Cormeray, Michel
1 Lettre, 1 Télégramme, 1955-1961
2f

Fowlie, Wallace(1908-1988)

1 Lettre, 1954
1f

Foyer Basque Eskual-Etchea
1 Lettre, [1946]
1f

W. &G. Foyle Ltd (Who's Who)
1 Lettre, 1963
1f

Fraigneau, André (1905-1991)
3 lettres, s.d.
3 f.

Franju, Georges (1912-1987)
2 lettres, s d
2 f

Franke, Alexander E. Voir: Der Grune Wagen

Fraenkel, George
1 Lettre, 1963
2f

Fraisse, Marth
1 Lettre, 1 Lettre-Carte, 1955-Sd.
2f

Franc, Michel
1 Carte De Visite, S.D.
1f

France Illustree
1 Lettre, S.D.
2f

Franceschi, Mario
1 Lettre, S.D.
1f

Francis, Eve (1886-1980)
1 Lettre, 1955
2f

Francis, Mireille
1lettre, 1947
3f

Francois, Lucien
1 Lettre, 1946
1f

Franco Mondon Film Export
1 Lettre, 1950

1f

Francois, Michel
1 Lettre, 1962
1f

Francoual, Michel
1 Lettre, S.D.
1f

Fregouls, Philippe
1 Lettre, 1955
2f

Fresnay, Pierre (1897-1975)
1 lettre, 1 carte-lettre, 1934-s.d .
3 f

Freisel, Johannes
1 lettre, 1956
1 f

Frey, Christian
1 télégramme, 1950
1 f

Freminville, Madame De
1 lettre, 1960
1 f

Fenari, Jacques
1 lettre, 1958
2 f

Freyburger, Jacques-Christian
3 lettres, 4 cartons d'invitation, s.d.-1960
13 f

Fried, André
1 lettre, 1963
1 f

Fromont, Francis
1 lettre, 1963
1 f

Fuerst, Francis C.
2 lettres, 1947
2 f

Furukaki, Tetsuro Et Masko
Poème. Annotations manuscrites de Jean Cocteau, 1961
1 f

Ferssell, Charles

1 lettre, 1960
1 f

Francs-Alleux
1 lettre, 1947
1 f

Franck, André
1 lettre, 1956
1 f

Franck, Herbert
1 lettre, 1962
1 f

Frankel, Roberth
1 lettre, 1962
1f

Fankhauser, H.L.
1 lettre, 1 poème, s.d.
2f

Fraysse, Jean
1 lettre, annotation Mmanuscrite de J. Cocteau, s.d.
1f

Fred - Joaillier Horloger-
1 lettre, 1962
1f

G

Gabbitas, Thring &Co
1 lettre, 1923
4 f

Gachot, François
5 Lettres, 1920-1962
5f

Gagnebin, Elie (1891-1949)
9 lettres, 1921-1932
12 f

Gaigneron, Jean de (1890-1976)
21 lettres, [1914-1918]
45 f

Gaillard, [J]
1 lettre, annotation manuscrite de J. Cocteau, 1953
1 f

Gaillard, Willy
1 lettre, 1960
1 f

Gal, Theresa
1 lettre (en allemand) ,1931
1 f

Gala Film Distributors Ltd
2 lettres, 1962
2 f

Gala de l'Union des Artistes, 32 ème
1 lettre, 1961
1 f

Gallimard, Gaston (1881-1975)
23 l, 1961
23 f.

Galtier-Boissière, Jean (1891-1966)
1 lettre, s.d.
1 f

Gandara, Ed. de la
2 lettres, 1938
3 f

[Gandarillas], Carmen
1 carte postale, 1955
1f

Gantillon, Charles
1 lettre, 1 Ttélégramme, 1 Carte De Visite ,1955-1961
3f

Garage Saint Augustin
1 lettre, 1932
1f

Garcin, Georges
1 lettre, 1962
1f

Garçon, Maître Maurice (1889-1967)
1 lettre, 1962
1f

Gareau, Claude
1 lettre, s.d.
1f

Gargam, G.

1 lettre, 1960

1f

Les Garibaldiens (Association française d'anciens combattants volontaires garibaldiens résidant en France)

2 lettres, 1956

2 f

Garnier, Louis

1 lettre, 1956

2 f

Garnier, Marcel

1 lettre, 1962

1 f

Garnier, Robert Charles

1 lettre, 1961

1 f

Garros, Marcelle

6 lettres, 1915-[1919]

7 f

Garros, Roland (1888-1918)

3 lettres, 1915-1917

3 f

Garsung, Francis

1 carte -lettre, 1955

1 f

Gasser, Manuel (1909-1979)

6 lettres, 2 télégrammes, 1 photographie avec texte au dos, 1931-1962

13 f

Gath, Violette

1 Télégramme, 1955

1f

Gaucherand, André

1 Carte De Visite, S.D.

1f

Gaudet, Michel (né en 1924)

1 lettre, 1962

1 f

Gaudier, René

7 Lettres, 3 Cartes Postales, S.D – 1924

14f

Gaulle, Charles de (1890-1970)

3 lettres, enveloppes, 2 cartons d'invitation, 1958-1963
8 f

Gaule, Pierre de (1887-1959)
7 lettres, 1958
8 f

Gauthereau, Raymond
1 lettre, 1 poème, 1962
2 f

Gauthier, André
2 lettres, 1961-1962
2 f

Gauthier, Maximilien
1 lettre, s.d.
1 f

Gautier, Jean-Jacques (1908-1986)
1 lettre, 1955
1 f

Gautier, Marie-Ange
1 lettre, 1947
1f

Gautier, Yvonne
1 lettre, enveloppe, 1961
1 f

Gautier- Vignal, Louis
1 lettre, s.d.
3 f

[Gauvres], [René] [1922]
1 lettre, s.d.
1 f

Gavoty, Bernard (1908-1981)
3 lettres, 1962-1963
3 f

Gaxotte, Pierre (1895-1982)
3 lettres, s.d.-1943
2 f.

Gayon, Gérard
1 lettre, 1948
6 f (5 poèmes)

Gehin, Pierre-Jean
1 carte, 1955
1f

Gehle, Heinz
1 Lettre, 1954
1f

Gemmaux De France
2 Lettres, 1960-1961
2f

Genet, Jean (1910-1986)
5 lettres, s.d. (4 reproduites dans Le Passé Défini t. I, t.II, t.III)
5 f

Genevoix, Maurice (1890-1980)
2 Lettres, 1960-1963
2f

Gengenbach, [G.de]
3 lettres, 1954 – 1956
4 f

Genin, G.
1 lettre, 1960
1 f

Genka, Nicolas (1937-2009)
1 lettre, 1961
1 f

Gennes, Docteur L.De
1 lettre, 1955
1 f

Genta, Général Edgardo Ubaldo
1 carte de visite, s.d.
1 f

Geo-Charles (Pseudonyme De Charles Guyot) (1892-1963)
5 lettres, 2 enveloppes, 1956-1963
7 f

Geoffroy, Remy
1 lettre, 1962
2 f

Georgel, Pierre
19 lettres, 1 carte postale, 1960-1963
20 f

Georges-Michel, Michel , (1883-1985)
1 lettre, 1955
1 f

Gerard, Alexandre
1 télégramme, 1961
1 f

Gerbaud, Guy

1 lettre, 1962

1 f

Gerbracht, Wolfram

1 lettre (en allemand), 1956

1 f

Gericke, Werner H. (Der Erfolgreichste Astrologe Europas)

1 lettre (en allemand), 1962

1 f

Gerlin, J.E.

1 lettre, 1934

1 f

Germinet, Gabriel (Pseudonyme de Maurice Vinot)

1 lettre, 1 plaquette (présentation de la contribution de Gabriel Germinet à la Radiodiffusion Française empêchée de publication par l'arrestation par la gestapo de l'éditeur François Bernouard), 1 carton, présentation d'ouvrages, 1962

5 f

Germond, E

1 lettre, s.d

12 f

Gerson, Stig

2 lettres, 1961-1962

2 f

Gesellschaft Von Freunden Der Franzosischen Kultur E.V. (Dusseldorf)

1 lettre, 1951

1 f

Geskis, André

1 lettre, 1947

2 f

Gevel, Claude

1 lettre, 1955

1 f

Geyer, Karl

1 lettre (en allemand), 1962

1 f

Ghika, Prince Georges (?-1945)

1 lettre, 1919

1 f

Ghika, Princesse Georges (Liane De Pougy) (1869-1950)

6 lettres, 1 carte postale, 1919-1929

6 f

Ghiringhelli, Antonio

1 télégramme, 1955
1 f

Ghys, Xavier Van De
1 Lettre, 1950
1f

Ghisotti, Franco
1 lettre, 1951
1 f.

Giacometti, Alberto (1901-1966)
1 lettre, 1929
1 f

Giacometti, Diego
1 lettre, 1960
1 f

Gibbou, L.
1 carte postale ,1955
1 f

Gide, André (1869-1947)
14 lettres, 4 cartes postales,3 enveloppes,
25 f

Gillie, Cecilia
1 télégramme ,1961
1f

Giusto, J. P
1 lettre, s.d.
1 f

Givry, Christiane
1 lettre, 1963
1 f

Gleizes, Albert (1881-1953) et Juliette (1884-1982)
7 lettres, 1 carte de visite, 1 carte postale, 10 dessins,
22 f

Gluck, Jean
1 télégramme, 1958
1 f

Gibbou, L.
1 carte postale ,1955
1 f

Gieure, Maurice
1 Lettre, 1963
1f

Gill, Madeleine

1 Lettre, [1956]
1f

Gilles, D.
1 lettre, s.d.
1 f

Gilles, Guy
1 lettre, 1959
2 f

Gilles, Roger
5 lettres, 1 carte-lettre, enveloppe, 1925-1929
10 f

Gilles, Suzanne L.
1 lettre, s.d.
1 f

Gillet, S.Louis [veuve de Louis Gillet, (1876-1943)]
1 lettre, 1961
1 f

Gillet-Renaud, Germaine
1 lettre, enveloppe, s.d.
1 f

Gillie, Cecilia
1 télégramme, 1961
1f

Gilot, Françoise (née en 1921)
7 lettres, dessins, 2 cartes postales, 1 carte de vœux (1953-1959)
19 f

Lettres reproduites:

- 6 Février [1953], 6 Mars 1953, Passé Défini II p.33, p.65

- 24 Juillet [1954] Passé Défini III, p.185

- Fragments de deux lettres annexées au journal à la date du 19 Octobre 1954 (Passé Défini III, p. 410 (Journée D'octobre 1954 (sic)) et p.412

- Lundi [22 Novembre 1954], p.437

Gimenez, Raymonde
1 Lettre, 1955
1f

Ginestier, Paul (?-1990)
1 Lettre, 1957
1f

Ginsberg, Allen (1926-1997) & Leslie, Alfred (Né En 1927)
1 Lettre, 1959
1f

Giono, Jean (1895-1970)
1 lettre, s.d [1958]
1 f

Giordain, J.
1 lettre, 1956
1 f

Giovanardi, William
1 lettre (en Italien), 1962
1 f

Girard, Michel
2 lettres, s.d.
3 f

Girardin, Marylise
1 lettre, 1962
1f

Giraud, Raymond
1 lettre, 1962
1 f

Giraudeau, Andrée
1 lettre, 1932
1 f

Giraudoux, Suzanne (? -1975)
1 lettre, 1946
2 f

Gistirak, Joseph
1 lettre, 1956
1 f

Girod, Eve E.
1 carte de visite, S.D.
1 f

Giroud, Françoise (1916-2003)
1 lettre, 1 carte s.d.-1951
2 f

Giroux, Pierre -Marcel
1 lettre, 1963
1 f

Gitlin, Zachary [1903- ?]
1 lettre (en anglais), enveloppe,
1 f

Giusto, J.P.
1 lettre, s.d.
2 f

Givry, Christiane
1 lettre, 1963

1 f

Gleizes, Albert (1881-1953) et Juliette (1884-1982)
7 lettres, 1 carte de visite, 1 carte postale, 10 dessins,
22 f

Gluck, Jean
1 télégramme, 1958
1 f

Gobers, Michel
1 lettre, [1955]
1 f

Godebski, Jean (1901- ?)
1 lettre, dessins, 1918
3 f

Goffet, Julie
1 lettre, 1958
2 f

Goffin, Robert (1898-1984)
1 carte, 3 lettres, 1934-1955
4 f.

Gohin, Gaby
1 lettre, 1956
1 f

Golea Antoine
2 lettres, 1956-1963
2 f

Gollancz, Victor
1 lettre, 1960
1 f

Gombaudo, Pierre de
3 lettres, 1929
7 f

Gombert, Georges
1 carte de visite vierge au dos texte manuscrit de Jean Cocteau
1 f

Gomez de la Serna, Julio
1 lettre, 1931
1 f

Gonzague Frick, Louis de (1883-1959)
3 lettres, 1 poème, s.d.
4 f

Gorgernio, Giuseppe

1 lettre (en italien), 1929
1 f

Gorieus, A.
1 lettre, s.d.
2 f

Goring, Michael
1 lettre (en anglais), 1956
1 f

Gorini, Edvige Pesce
1 lettre, 1956
1 f

Got, A.
1 lettre, 1924
1 f

Goubert, Pierre
1 lettre, 1948
4 f
Goudekot, Maurice (1889-1977)
3 lettres, 1 carte, 1950-1961
4 f

Goudonneix, Yvette
1 lettre, 1962
2 f

Gould, Mrs Franck Jay [Florence (1895-1983)]
2 cartes, 1 télégramme, 1959
3 f

Les Grains de Moutarde (Association, Villefranche-Sur-Mer)
1 lettre, 1 carte, un bulletin, 1961
3 f

Grande Ourse Département Cinéma
1 lettre, 1961
1 f

Grange, E.
1 lettre, 1955
1 f

Grand Bazar
1 lettre, 1962
2 f

Grand Chancelier de la Légion D'honneur
1 lettre, 1963,
1 f

Grand Hôtel de la Méditerranée (Le Lavandou)

1 lettre, 1 carte, 1922
2 f

Grande Masse de l' Ecole des Beaux-Arts (Association des élèves et des anciens élèves de l'école des Beaux-Arts)
2 lettres, 1950-1962
2 f

Grandprey, M. De
1 lettre, s.d.
1 f

Grands Spectacles de Paris
2 lettres, 1956
2 f

Graphis (Revue mensuelle internationale d'arts graphiques et d'art appliqué)
1 lettre, 1946
1 f

Grasse, Georges
1 lettre, 1947
2 f

Grasset, Aymée
1 lettre, 1955
1 f

Grasset, Bernard (1881-1955)
9 lettres, 1952
9 f.

Grassin, Jean. Editeur
1 lettre, 1963
1 f

Gravereaux, Hubert
1 lettre, s.d.[1958]
1 f

Greciano, Prince Georges
5 lettres, 1929
5 f

Green, Julien (1900-1998)
3 lettres, 1949-1953
3 f.

Greene, Babe Plunket
1 lettre, s.d.
1 f

Gregg, Fernand (1873-1960)
2 lettres, 1955
2 f

Gregory, Virginia

1 lettre, 1956

2 f

Gris, Juan (1887-1927)

7 lettres, 1 carte postale, 1918-1921

14 f

Grelma, Peter

1 lettre, 1961

1 f

Grey, Hugh

1 lettre, 1961

1 f

Gremillon, Jean (1901-1959)

1 lettre carte, eau- forte, 1956

2 f

Gremillot- Cadet, Marion

1 lettre, s.d.

1 f

Grenier, Roger (né En 1919)

1 lettre (déchirure bord gauche moitié de page, 2 dernières lignes) ,1950

1 f

Grenier de Toulouse

2 lettres, 1962

2 f

Grenouillat, Hélène

1 lettre, s.d.

1 f

Grente, Cardinal Georges (1872-1959)

1 lettre (déchirures), 1 télégramme, 1955-1958

2 f

Grepon, Marguerite (Directrice D' Ariane, Cahiers Féminins)

1 lettre, annotations manuscrites de J.Cocteau, 1953

2 f

Gres, Jean

1 lettre, 1929

2 f

Gresillon, Serge

1 lettre, 1950

1 f

Gresillon, Simone

1 lettre, 1950

1 f

Greuze, Lilian
1 lettre, 1960
1 f

Griesemer, Jacques
1 lettre, 1963
1 f

Grimme, Karl Maria (Festival de Vienne, Autriche)
1 lettre, 1961
1 f

Grohando, Ernest
1 lettre, 1957
1 f

Grumbach, Docteur Raymonde
2 lettres, 1 certificat médical, 1956-1963
3 f

Grzedzielski, Wladyslaw
1 carte de visite, 1 carton d'invitation , s.d.
2 f

Guegen, L.
1 lettre, 1938
1 f

Guehenno, Jean (1890-1978)
1 lettre, 1961
1 f

Guelou, Alain
1 lettre, s.d.
1 f

Guenard, Marguerite
2 lettres, 1934
3 f

Guerin, Daniel ([1904-1988])
2 lettres, s.d.-1962
2 f

Guerin, Pierre
1 lettre, 1946
1 f

Guerin, Suzanne Et Alain
1 carte de visite, s.d.
1 f

[Guerin], Walter
Carte-lettre, 1929
1 f

Gueritte, Jean
1 lettre, 1952
1 f

Guest, Alan D.
1 lettre, 1958
3 f

Guieu, Jimmy (1926-2000)
1 lettre, 1956
1 f

Guilde du Livre (Lausanne)
1 lettre, 1 carte, 1955
2 f

Guillaume, Baronne
1 télégramme, 1957
1 f
Guillaume, Docteur Georges
1 lettre, 1 plaquette (16p), s.d.
2 f

Guillaume, Paul (1891-1934)
4 lettres, 1 carte de visite, 1917
5 f

Guillot de Saix, Léon (1885-1964)
3 lettres, s.d.-1946
3 f

Guiney, Mortimer
1 lettre, 1962
2 f

Guitry, Sacha (1885-1957)
1 télégramme, 1957
1 f

Guitton, Jean (1901-1999)
2 lettres, S.D.-1958
2 f

Gury, Christiane
1 lettre, 1959
1 f

Gutenberg - Museum Mainz
2 lettres (en allemand), 1962
2 f

Guzenburger, Heinz
2 lettres (en allemand), 1 photo d'identité, 1962
3 f

Guy, Dany
1 télégramme, 1961
1 f

Gyenes, Juan
1 lettre, 1955
1 f

H

Haags Cultureel Centrum
1 lettre, 1950
1 f

Haemmerle, Hughes
1 Lettre, 1960
1f

Hageböcker, Elisabeth
1 lettre, 1962
1f

Hagen, [F]
3 Lettres ,1955-1962
4h

Haine, Raymond
2 Lettres, S.D.-1962
5f

Hale, Jacques
1 Lettre, 1962
2f

Hamilton Literary Society (Ontario, Canada)
1 Lettre, 1932
1f

Handsley, Melvy
1 Lettre, S.D.
1f

Handley-Taylor, Goeffrey
1 Lettre (En Anglais), 1962
1f

Hanzel, Pierre
1 Lettre, 1 Poème, 1962
2f

Harding, James

1 Lettre, 1962

1f

Harant, M.

1 Lettre, 1955

1f

Harcourt, Robert D' (1881-1965)

3 Lettres, 1955-1960

3f

Hardekopf, Ferdinand (1876-1954)

1 Lettre, Notes Et Dessins De J. Cocteau, 1928

1f

Harding, James

1 Lettre, 1962

1f

Haren, Armandine

2 Lettres, 1945-1955

2f

Harper's Bazaar (Bureau De Paris)

3 Lettres, 1936-1959

3f

Hartmann, Gisela

1 Lettre, 1962

1f

Hartmann, Karl Amadeus

1 Lettre, 1961

2f.

Harvard University

1 Télégramme, Réponse Manuscrite De J. Cocteau Au Dos D'un Début De Texte Sur La Machine Infernale, 1949

3f

Haver, Jacques

1 Lettre, 1960

1f

Harvey, Donald Alphonse

1 Lettre, 1962

2f

Harvey, Dorothy **** (Carte Transmise A J. Cocteau Et M. Khill Durant Le Voyage Autour Du Monde).

Carte Postale, [1936]

1f

Hauer, Jacques

1 Lettre, 1962

1f

Havas

2 Lettres, 1957

3f

Hayden, H.

1 Lettre, S.D.

1f

Hayer, Nicolas L.

1 lettre, 1951

1 f

Hazan, Fernand

1 lettre, 1950

1 f

Hebertot, Jacques (1886-1970)

3 Lettres, 1961-1963

3f

Helft, Jacques

1 carte de visite, s.d.

1 f

Heliogravure De Nice

1 Lettre, 1957

1f

Heller, A. De

1 Lettre, 1957

1f

Heller, Gérard

1 Lettre, 1955

1f

Helsingin Sanomat (Quotidien Finlandais)

1 Lettre, 1962

1f

[Helven, F.]

1 Lettre, S.D.

2f

Hennessy & Co

1 Lettre, 1955

1f (Cognac)

Henries (Artiste-Peintre)

1 Lettre, 1937

2f

Henrion Moyses, Madame G. (Cabaret Le Boeuf Sur Le Toit)

2 cartes de visite, s.d.
2 f

Henrion, Père Charles (1887-1957)
3 lettres, 1925-1928
3 f

Henry, Hélène
1 Lettre, S.D.
2f

Henze, Hans Werner (né en 1928)
3 lettres, 1962
3 f

Herand, J.
1 Billet, S.D.
1f
Herder, Verlag Voir Verlag Herder

[Heuz], Wilfried,
1 lettre, 1962
1f

Herault, André
1 Lettre, 1962
1f

Herbart, Pierre (1903-1974)
15 lettres, 2 télégrammes, s.d.-1929
25 f

*Heriat, Philippe (1898-1971)
1 Lettre, 1954 *Reproduite Dans Passé Défini Iii, P.291
1f

Heriot, Olympe (1886-1951)
1 lettre, réponse de J.Cocteau, 1947
2 f

Herrand, Marcel (1897-1953)
11 lettres, 6 cartes postales, 1919
21 f

Herriot, Edouard (1872-1957)
1 lettre, 1 carte de visite, 1955
2 f

Herment, Georges
1 Lettre, S ;D.
1f

Hermes (Sellier)
1 Lettre, 1 Plaquette, 1948
5f

Herne, L'
1 Lettre, 1952
1f

Herold, Alain
1 Lettre, 1951
4f

Herve, Jean
1 Lettre, 1955
1f

Herve, Noëlle
1 Lettre, 1956
1f

Hervier, E.
1 lettre, 1930
4f

Hervier, Pierre
1 Lettre, 1962
2f

Hervieu, Louis
1 lettre, 1914
2 f

Hervieux, Jean-Pierre
3 lettres, 1 carte postale, 1961-1962
4 f

Hery, Paul
1 Lettre, 1962
1f
Herzfeldklapper, Ilse
1 Lettre, 1931
1f

Hesse, Raymond (1884-1967)
1 Lettre, 1927
1f

Heures Alpines, Les
3 lettres, 1929-1948
3 f

Heures Littéraires
1 lettre, s.d.
1 f

Heyd, Richard
1 Lettre, 1935
2f

Hilditch & Key

1 lettre, 1924

1 f

Hilsum, René (1895-1990)

1 lettre, 1924

1 f

Himes, Chester (1909-1984)

1 Lettre, Annotée Par J.Cocteau, 1958

1f

Hindemith, Paul (1895-1963) et Gertrude (1900-1967)

5 lettres, enveloppe au dos notes manuscrites de Cocteau) [1951]-1961

6 f

Hoek, Mary (Traductrice Des Œuvres De Cocteau En Anglais)

3 lettres, 1948, 3 f

35 lettres, dessin, 1949, 21f

57 lettres, 1 télégramme, 1 photographie, enveloppes,1950, 77 f

10 lettres, 1 dessin, 1951,21f

3 lettres, 2 cartes postales, 1 télégramme, 1952-1956

Holgerson, Ralph

1 Lettre, 1950

2f

Höllerer, Prof. Dr. W.

1 lettre, 1962

1f

Holmes, Henri-Alfred (Professeur A Nyu)

1 lettre, s.d.

1 f

Honneger, Arthur (1892-1955)

1 lettre, texte « La Musique et le Sport », 1955

5 f

Honneger, Andréa Vaurabourg (1894-1980)

1 lettre, 1962

2 f

Hoppenot, Henri(1891-1977)

1 lettre, 1 carte postale, 1921

3 f

Horovitz, Bronislaw

1 lettre, 1960

1 f

Hor Zu !

1 lettre (en allemand), 1962

1 f

Hotel Roblin (Paris)

1 lettre, 1932

1 f

Hotel Royal&Savoy,

1 lettre, 1950

1 f

[Houe], Jean

1 lettre, s.d.

2 f

Houriet, Jean-Bernard

1 lettre, 1963

2 f

Houdy, Marcel Voir Poirrier, André

Hourdeaux, H.

1 Lettre, Dessin, [1955]

2f

Hubert, André Jean

1 lettre, 1951

1 f

Hubert, Roger(1903-1964)

1 lettre, [1955]

1 f

Hugnet, Georges (1906-1974)

16 lettres dont une au dos de trois photographies (portrait de sa femme, Myrtille Hugnet et de son fils), 5 cartes postales, 1950-1960

24 f

Hugo, François dit François Victor-Hugo (1899-1981)

3 lettres, dessins, carte de visite, enveloppe, télégramme (1917-1919)

8 f

Hugo, Jean (1894-1984)

1 lettre, dessin (épreuve), s.d.

2f

**Hugo, Valentine (1897-1968)

1 lettre, 1 lettre - frise, s.d.-1956

35 f

Hugot, Albert (Habitant De Milly La Foret)

1 Lettre, 1950

1f

Huidobro, vicente (1893-1948)

1 lettre, s ;d.

1 f

Humanite, L'

1 Lettre, 1962
1 f

Humeau, Edmond(1907-1998)
Poèmes, 1929
5 f

Humbourg, Pierre[1901-1969)
3 Lettres, 2 Télégrammes, 1960-1961
5f

Huysmans, A. (Société Des Amis D'apollinaire, Stavelot)
1 Lettre, 1962
1 f

I

Ibert, Jacques (1890-1962)
1 télégramme, 1953
1 f

Icard, Renaud
3 lettres, 1962-1963
3 f

Imbs, Braug
1 lettre, 1935
1 f

Imprimerie Firmin – Didot
1 lettre, 1960
1 f

Informateur, L'
1 lettre, 1955
1 f

Ingels, Eliane
1 lettre, 1960
1 f

Ingrams, Léonard Saint-Clair (1900-1953)
1 lettre, 1922
2 f

Ingria, Alberto
1 carte-lettre, 1919
1 f

Iniziativa . Rivista di cultura e di umanità
1 lettre, 1957

1 f

Inno-France . Société des Grandes Entreprises de Distribution

1 lettre, 1963

1 f

Institut de la Vie

1 lettre, 1962

1 f

Institut de Musicilogie

1 carte –lettre, s.d.

1 f

Institut d'Esthétique Industrielle

1 lettre, 1961

1 f

Institut d'Etudes Françaises

1 lettre, 1962

1 f

Institut de Recherches de la Faculté de Médecine

1 lettre, 1963

1 f

Institut des Hautes Etudes de Belgique

1 lettre, 1919

1 f

Institut Français de Berlin

1 lettre, 1952

1 f

Institut Français de Hambourg

1 lettre, 1961

2 f

Institut Français de Stuttgart

1 lettre, 1961

1 f

Institut Fur Kunstsoziologie (Berlin)

1 lettre (en allemand), 1962

1 f

Institut Hongrois

3 lettres, 1960-1962

3 f

Institut international du théâtre (Annexe de l'Unesco)

5 lettres, 1961-1962

6 f

Institute of contemporary arts (Washington)

1 lettre (en anglais), 1956
1 f

Institut Pédagogique National
2 lettres, 1960
3 f

International exhibition and sale of contemporary art
London 1962 for human rights and racial equality
2 lettres, 1962
2 f

Inter-Photo
1 lettre, 1961
1 f

Inter - Plans
1 lettre, s.d.
1 f

I 4 Soli Rassegna d'arte attuale
1 lettre, 1955
1 f

Italiaander, R.B.M.
1 lettre, 1951
1 f

Isou, Isidore (1925-2007)
1 lettre, 1951 (voir Passé Défini I)
2 f

Izis (1911-1980)
1 lettre, réponse de J. Cocteau, 1946
2 f

J

Jacob, Max (1876-1944)
74 lettres, enveloppe, 1917-1944 (Dernière lettre de Max Jacob envoyéé de Drancy et texte dactylographié du manifeste pour obtenir sa libération)

Jacquemaire, René
1 lettre, s.d.
1 f

Jacquemin (Père) Notre Dame De France, Londres
1 lettre, 1 télégramme, 1960-1961
2 f

Jacques, Christiane
1 lettre, 2 photographies, 1957
4 f

Jacquignon, Marcel
1 carte de visite, s.d.
1 f

Jager, Lucien Dichamp, Fernand
1 lettre, s.d.
1 f

Jahan, Pierre (1909-2003)
1 lettre, s.d.
2 f

Jakhian, Edouard W.
1 lettre, 1955
1 f

Jallot, Marcel (1904- ??)
1 lettre, 1955
1 f

James, Charles (1906-1978)
2 lettres, 1 carton d'invitation, [1947]
5 f

James, David
2 lettres, 1934
5 f

Janet, Janine
1 Lettre, S.D.
1f

Janin, Chantal
1 Lettre, 1960
1f

Jannot, J .B
1 Lettre, 1946
1f

Janssens, Charles
1 Lettre, 1947
1f

Jaquet, Anaïs
1 Lettre, 1963
1f

[Javey], Robert L
1 Lettre, 1f
1962

Jay, Jacky
1 Lettre, 1963
1f

Jayat, Sandra
1 Lettre, 1961
1f

*Jean – Joseph, Frère (Académie Jean-Baptiste De La Salle. Alexandrie)
1 Lettre, [1963]
1f

Jeanneton, G.
1 Lettre, Réponse A La Lettre Jointe De J.Cocteau, 1946
2f

Jeannin, R.B.
1 Lettre, 1960
1 f

Jeanson, Henri (1900-1970)
1 lettre, réponse de J.Cocteau, 1947
2 f

Jell, James
1 Lettre, 1963
3f

Jensen, Peter L.
1 Lettre, Enveloppe, [1963]
1f

Jespers, Henri-Floris
2 Lettres, 1962
3f

Jeou, Rolande
1 Lettre, 1950
1f

Jeunesse En Scene
1 Lettre, S.D.
1f

Jeunesses Musicales De France
1 Lettre, 1960
1f

Jeunesse Sportive Saint - Jean – Beaulieu
1 Lettre, 1963
1f

Jeunesses Littéraires De Belgique
1 Lettre ,1957
1f

Jeune Theatre Compagnie Regnier-Laruy
1 Lettre, 1963
3f

Jeze, François
1 lettre, s.d.
1 f

Jimenez Y Malaret
1 Lettre ,1954
4f

Joassin, Lambert
1lettre, 1962
1f

Jolly, C.
1 Lettre, S.D.
1f

Joly, Raymond
1 Lettre, S.D.(Bords Droit, Haut Et Bas Déchirés)
1f

Jones, Norman
1 Lettre (En Anglais), 1959
1f

Jonquieres, Florence (?-2008)
1 Lettre, S.D.
1f

Jonquieres, Henri (1895-1975)
1 Lettre, 1959
1f

Jordan, Claire
1lettre, 1960
1f

Jörss-Barten, Wolfgang
1 Lettre En Allemand, 1962
1f

Josephs, Joseph E.
1 Lettre, 1951
1f

Jouhandeau, Elise dite Caryathis (1891-1971)
5 lettres, 1 carte postale, 1 photo avec texte au dos 1928-1952
9 f

Jouhandeau, Marcel (1886-1979)
17 lettres, 1929-1962, texte de souvenir et copie d'une lettre adressée à E.Dermit, 1966, 3f
34 f

Jouniaux, André

1 lettre, 1961

1 f

Jourdan, Louis (né En 1921)

1 lettre, s.d.

1 f

*Journal Du Dimanche * Voir Colin Simard

1 lettre, s.d.

1 f

Journaux Régionaux Associes, Les

1 lettre, 1963

2 f

Jours de France

1 lettre, 1956

1 f

Jouvenel, Colette de (1913-1981)

1 lettre, et copie d'une lettre adressée à la Présidente du Cercle d'information et d'études sociales féminines relative à un projet de Prix Colette, 1960

3 f.

Jouvet, Louis (1887-1951)

1 lettre, 2 télégrammes, 1938-1947

3 f

Jozsef, Attila (1905-1937)

1 poème « Sans Emploi », [copié par Jean Cocteau], s.d..

1 f

Juillard, Docteur H.

2 lettres, 1924-1963

6f

Juin, Maréchal (1888-1967)

1 Lettre, 1955

1f

Julien, A.M. (Réunion Des Théâtres Lyriques Nationaux, Administrateur)

1 Lettre, 1960

1f

Julien, Ch.

1 Lettre, S.D.

1f

Julier, E.C.

1 Lettre, 1950

1f

Junaut, Marion

1 Carte-Lettre, 1948

1f

Jung, Robert
1 Lettre, 1956
1 f

Junger, Ernst (1895-1998)
1 lettre, 1942
1 f

Junin, Michel
2 lettres, 1963
2 f

Jupien
1 lettre, s.d.
1 f

Jutier, Christiane
2 lettres, s.d.
3 f

Juvenet, Pierre (1881-1961)
2 lettres, 1947f

K

Kaden, Valentine
1 lettre, 1961
2 f

Kampmann, Rudiger M.
1 lettre, 1960
3 f

Kany, Catherine
1 lettre, 2 cartes de visite, feuillets d'épreuves de traduction, 1962
18 f

Kaplan, Maurice
4 lettres, 1962
4 f

Karmel, T. voir : Lamerhav

Karsenty, Marcel (1904-1997)
1 lettre, 1 carte de visite, réponse de J.Cocteau, 1947
4 f

Katz, Ernst Fritz
1 lettre (en allemand), 1932

1 f

Kauders, Docteur Hans
1 carte de visite, s.d.
1 f

Kayser, Serge
1 lettre, 1 Carte, S.D.
4f

Kolvenbach, Klauss-Jürgen
1 lettre (en allemand), s.d.
1 f.

Kelly, Daniel J.
1 lettre, 1951
1 f

Kernel, Hélène
3 lettres, 1961
5 f

Kerq, Théo
1 lettre, enveloppe, s.d.
1 f

Kerval, Serge
1 lettre, 1958
1 f

Kessel, Joseph (1898-1979)
1 lettre, textes manuscrits « Le Sang d'un poète », « Notre Ariel », dactylographie, enveloppe,
2 télégrammes, 1928-1962
12 f

Kessler, H.de
1 lettre, 1930
1 f

Kicham, Teresa
1 lettre, s.d.
2 f

Kien, [M.J.]
1 lettre, s.d.
3 f

Kihm, Jean- Jacques
12 lettres, deux textes dactylographiés (« La Parade » , « La mort aux yeux de verre »)
1954-1963
19 f

[Kirman], Ivor
1 lettre, 1957
1 f

Kislin, Keiko

1 lettre, s.d.

1 f

Kisling, Moïse (1891-1953)

1 lettre, 1 carte postale, 1917-[1924]

7 f

Klat, Hector (1888-1976)

4 lettres, 1956-1962

4 f

Kleiber, Ingeborg

1 lettre, 1951

2 f

Klein, Michel

1 lettre, s.d.

2 f

Klingsor, Tristan (1874-1966)

1 lettre, [1945]

1 f

K.L.M. Royal Dutch Airlines

1 lettre, 1958

2 f

Klossowska, Baladine (1896-1969)

1 lettre, s.d.

1 f

Klossowski, Pierre (1905-2001)

1 lettre, s.d.

1 f

Klot-Heydenfeldt, Gustav-Wolter

1 lettre (en allemand), 1962

1 f

Knasmüller, Walter

1 lettre (en allemand), 1962

1 f

Knollys, Eardley (1902-1991)

6 lettres, s.d

10 f

Knopf, Alfred A.

1 lettre (en anglais), 1955

1 f

Knorr, Josef

1 lettre, 1962

1 f

Kochno, Boris (1904-1990)

2 lettres, 1955-1962

2 f

Kopiloff, E

1 lettre, 1947

2 f

Körber, Hilde

1 lettre (en allemand), enveloppe, 1956

1 f

Koubitzky, Alexandre

1 lettre, s.d.

1f

Koudachev, M.

1 lettre, 1929

1 f

Kra, Simon

1 lettre, 1932

1 f

Krach, Christine

1 lettre (en allemand), 1962

1 f

Kraft, Walter G.

1 lettre, 1961

1 f

Kranz, Christine

1 lettre, 1962

1 f

Krawinkel, Gaby

1 lettre, enveloppe (note de Pierre Caizergues) , 1953

1 f

Krom-Munier, Cécile

1 lettre, 1960

1 f

Krug, Erika

1 lettre, 1961

1 f

Krügel, Daniel

1 lettre, 1962

1f

Krull, Germaine (1897-1985)

4 lettres, 1960
4 f

Kue, Edouard
1 lettre, 1962
1 f

Kuentz, Bernard
1 lettre, 1933
1 f

Kundig, Librairie
2 lettres, 1919
2 f

Kuri, Waldemar
1 lettre, 1956
1 f

L

**Labusquière, Jean
2 lettres, s.d.
2 f

Labo, Antonio de
1 carte postale, s.d.
1 f

Lacassagne, B.
1 lettre, s.d.
1 f

Lachenal, François (1918-1997)
1 Lettre, 1937
1f

Lachgar, Lina
1 lettre, 1962
1 f

Lachman, Harry B (1886-1975)
1 lettre, [1917]
1 f

Lacloche, Jean-Pierre(1925-2006)
1 carte de visite, s.d.
1 f

Lacour, Lucien de (Editeur de Musique - Editions Costallat –Fonds Richault)
2 lettres, réponse de J. Cocteau, 1947
3 f

Lacqua & Cie, Transports Joseph
1 Lettre (Facture), 1962
2f

Lacretelle, Jacques De (1888-1985)
4 Lettres, 1955-1962
4f

Lacretelle, Pierre De
2 Lettres, S.D.
2f

Lacroix, Joël
1 Carte De Visite, S.D.
1f

Lafaille, Germaine
1 lettre, 1 carton d'invitation -récital de poésie, 1957
3 f

Lafaye, Claude
1 Lettre, S.D.
1f

Laffitte, Paul (1864-1949)
4 lettres, 1918 -1920
5 f

Lafite, Pierre
1carte de visiste, s .d.
1 f

Lafon, Francis
1 lettre, 1956
1f

Lafont, Pierre
1 Lettre, 1962
1f

Laffont, Janine
1 Lettre, s.d.
2f

Lafforest
1 Lettre, s.d.
1f

La Fresnaye, Roger de (1885-1925)
19 lettres, 1 carte postale, 1915-1919
22 f

Lagarde, André
1 Lettre, 1952
5f

Lagarde, Pierre
Carte de visite, s.d.
1 f

Lagemann, Heinz Dieter
1 Carte-Lettre, Enveloppe, S.D.
1f

** * Lagut, Irène (1893-1994)
12 lettres, 5cartes postales, dessins, 1919-1960
34 f

La Haye, Michelle
1 lettre, s.d.
2 f

La Jonquiere, H
1 Lettre, 1955
1f

[Lakotta], Lucie
1 Lettre (En Allemand), 1955
1f

Lalanne, Philiias
2 Lettres, 1950
1f

Lalou, Etienne
1 lettre, 1947
1 f

Lalou, René
1 Lettre, 1961
1f

Lambert, Georges
1 Lettre, 1960
1f

Lambert, Paul
1 Lettre, S.D.
1f

Lambert, Yvon
1 Lettre, S ;D ;
1f

Lamerhav, (Quotidien Israélien)
2 Lettres, 1962
2f

Lamothe, Luc
1 Lettre, 1962
1f

Lamy, Francis
1 Lettre, 1960
1f

Lanardonne, André
1 Carte De Visite, 1955
1f

Lanoux, Armand (1913-1983)
3 lettres, enveloppe, 1960-1961
4 f

Lane, John Francis (Né En 1928)
2 Lettres, S.D.[1950]
2f

Lang, André (1893-1986)
1 Lettre, 1929
1f

Lang, Renate Maria Liane
1 Carte De Visite,S.D.
1f

Langewiesche-Brandt Verlag
1 Lettre, 1960
1f

Langlet, Léon
1 Lettre, 1960
3f

Langlois, Henri (1914-1977)
3 lettres, 1949-1963
3 f

Langlois, M.
1 Lettre, S.D.
1f

Langignon, M.
1 Lettre, 1962
1f

Lanoë, Julien (1904-1983)
4 lettres, 1925-1963
5 f

Lanoux, Armand (1913-1983)
3 lettres, 1 enveloppe, 1960-1961 ,
4 f

Lanux, Lise Eyre de (née Elisabeth Eyre 1894-1996)

1 lettre, 1 article « autour d'un hommage à Jean Cocteau », réponse de J. Cocteau, 1947
3 f

Lanux, Pierre de (1887-1955)
1 carte de visite, s.d.
1 f

Lanvin
1 lettre, 1 carte, 1955
1 f

La Pierre, Guy De
1 Lettre, [1930]
1f

Laporte, Geneviève (née en 1926)
1 lettre, 12 poèmes, enveloppe, 1951-1955
14 f

Laporte, René (1905-1954)
2 lettres, s.d.
2 f

Laudet, Fernand (1860-1933)
1 carte de visite, s.d.
1 f

Laurencin, Marie (1883-1956)
1 lettre, s.d.
2 f

Laurens, Henri (1885-1954)
1 lettre, s.d.
1 f

Larion, R.
Poèmes, S.D.(Sur La P Annotation De Jean Cocteau
11f

La Riviere, Pierre
1 lettre, 1961
1 f

Laroche, Georges
1 Lettre, 1947
1f

La Rochefoucault, Duchesse Edmée de (1895-1991)
2 lettres, 1 carte, 1962
3 f

Larronde, Olivier (1927-1965)
6 lettres, 3 poèmes, 1950-1959
19 f
« Luth Et Viole », Poème man.autog.et Dact. , reproduit dans Passé Défini I. (p.417)

[« Chaque Fois Ton Cri... »] Poème man.autog. , reproduit dans Passé Défini III (p.63)
Lettre, datée par J.Cocteau 5 Sept.1954, reproduite dans Passé Défini III (p.207)

Larteguy, Louis de

1 lettre, s.d.

1 f

Laspeyres, Pierre-Jean

1 lettre, 1961

1 f

Lasserre, Jean-Pierre Et P.Y.Le Guenn

1 Carte-Lettre, 1955

1f

Lasso, Gloria (1922-2005)

1 Lettre, 1960

1f

Lassus-Lacaze, Philippe

1 Lettre, 1956

2f

Laurencin, Marie (1883-1956)

1 lettre, s.d.

2 f

Laurens, Henri (1885-1954)

1 lettre, s.d.

1 f

Lazareff, Hélène (1909-1988)

1 lettre, 1 télégramme, 1 carte de vœux ,1950-1961

3 f

Lazareff, Pierre (1907-1972)

2 lettres, 1 télégramme, 1955- 1961

3 f.

Latour, Alain De

1 Lettre, 1 Carte De Visite,1955

2f

Laudenbach, Roland

1 Lettre, S.D.

1f

Laudet, Fernand (1860-1933)

1 carte de visite, s.d.

1f

Lauga, Emile

1 lettre, 1961

1 f

Laurence, Jean
1 Lettre, 1 Carte De Visite, 1929
3f

Laurencin, Marie (1883-1956)
1 lettre, s.d.
2 f

Laurens, Henri (1885-1954)
1 lettre, s.d.
1 f

Laurent, Jean
1 Lettre, 1963
1f

Lauzenberg, Anne-Marie
1 Lettre, 1960
1f

Laval, Docteur Robert
1 Carte De Lazareff, H el ene (1909-1988)
1 lettre, 1 t el gramme, 1 carte de v eux ,1950-1961
3 f

Laval-Nicolau, Simone
1 Lettre, 1962
1f.

Lavigne, Françoise
1 Lettre, 1963
2f

Laville, Jean
1 Lettre, 1962
1f

Lazareff, H el ene (1909-1988)
1 lettre, 1 t el gramme, 1 carte de v eux ,1950-1961
3 f

Lazareff, Pierre (1907-1972)
2 lettres, 1 t el gramme, 1955- 1961
3 f.

Lebaillif, Georges Ernest
1 Lettre, [1955]
1f

Lebeck, Michael
1 Lettre, s.d.
1f

Lebeuf, Jean
1 lettre, s.d.

1 f

Leblanc, Georgette (1875-1941)

1 lettre, 1931

1 f

Leblond, Madame François

1 lettre, 1957

1 f

Le Chevrel, Madeleine (1881-1954)

1 lettre, 1 carte [1950]

2 f

Leclerc, Françoise,

1 Lettre, S.D.

1f

Leclerc, Henri

1 Lettre, 1957

1f

Leclerc, Jean

1 Lettre, 1963

1f

Lecoultré, Lucien

1 Lettre, 1960

2f

Lecour, Charles A.

1 Lettre, S.D.

1f

Ledante, Lucienne

1 lettre, 1950

1 f

Leduc, Violette (1907-1972)

4 lettres, 1949-s.d.

11 f

Lefebure, Richard

1 Télégramme, 1961

1f

Lefebure, Roger

1 Lettre, S.D.

1f

Lefebvre, Richard

1 Lettre, S.D.

1f

Lefevre-Pontalis, Jean-François

I Lettre, 1962
1f

Leger, Nadia (?-1982)
1 Télégramme, 1962
1f

Leglu, Jacqueline
1 Lettre, S.D.
2f

Legrand, Jean M.
1 Lettre, 1954
1f

Legrand,[Kournes]
1 lettre, s.d.
1 f

Le Grix, François
7 lettres, 1 carte postale, 1918-1927
10 f

Le Guen, J.Y.
1 Lettre, 1963
1f

Le Guerneve
1 Lettre, 1948
2f

Lehideux & Cie
1 Lettre, 1956
1f

Lehmann, Rosamond (1901-1990)
1lettre, 1956
2f

Leiris, Michel (1901-1990)
1 lettre, s.d.
1f

Lelievre, Philippe
1 Lettre, 1962
1f

Le Couet, Jean
1 Lettre, 1956
1f

Lemaire, Jacques
17 lettres, 1961-1963
17 f

Lemaître, Jules (1853-1914)
3 cartes, 1 carte in-memoriam, 1912-1913
4 f

Lemaître, Maurice
3 lettres, 1961-1963
3 f

Léon, Georges
1 Lettre, 1960
1f

Leontina, [Kalo]
1 Lettre, 1 Carte, 1962
3f

Lepage, Jacques (1902-2002)
3 Lettres, 1962-1963
5f

Lepaul, Jacques
1 Lettre, 1950
1f

Lepelletier, Docteur
1 Lettre, 1963
1f

Lepine, Monique
2 lettres, s.d.
3 f

Le Porrier, Docteur H.
1 lettre, 1962
1 f

Lescoët, Henri de (1906-2001)
2 lettres, s.d.-1937
12f

Lerat, Bernard
1 lettre, 1957
1 f

Lereculeur, Simone
1 Lettre, 1962
1f

Le Rohellec, Simone
1 Lettre, 1963
1f

Leroux, Yves
1 Carte-Lettre, 1962
1f

Leroux-Robert, Docteur Jean

1 Lettre, 1947

1f

Leroy, Michel

1 Lettre, 1950

1f

Lesage, Denise

1 Lettre, 1950

2f

Lesollic, Josette

1 Lettre, 1962

1f

Letourneau, Michel

1 Télégramme, 1961

1f

Lettres Francaises, Les

2 lettres, poème de J .Cocteau traduit en allemand (« Quel est cet étranger ») ,1954-1961

3 f

Levaillant, Maurice

1 lettre, 1958

1 f

Leven, Raoul

3 lettres, 1 carte, s .d.-1962

4 f

Levrat, Jean

4 Lettres, 1932

4f

Levy, Michel - Maurice

1 Lettre, 1960

1f

Levy, Raoul

1 Télégramme, 1959

1f

Lezcano Mezcano Francisco

2 Lettres (En Espagnol), Dessin, 1962-1963

2f

*L'heritier –Guyot S.A. * Voir Nicolau, J

Lhôte, André (1885-1962)

20 lettres, 1 carte-postale, 1 récipissé 1915-1932

31 f

Lhôte, Marguerite Hayet (1886-1965)

1 carte, s.d.

1 f

Libero de Libero (1906-1981)

1 lettre, s.d.

1 f

Libraires Associes

1 Lettre, 1962

1f

Librairie Academique Perrin

1 Lettre, 1963

1f

Librairie Colisée Champs – Elysees

1 Lettre, 1955

1f

Librairie des Arts , Nancy

1 Lettre, 1961

3f

Librairie Ernest Flammarion

1 Lettre, « La Rome Des Papes », Article De Roger Peyrefitte, 1958

3f

Librairie Francaise (Zurich)

1 Lettre, 1947

1f

Librairie Galerie La Hune

1 Lettre, 1962

1f

Librairie Holstein

1 Lettre, 1961

1f

Librairie Jose Corti

2 Lettres, 1929

2f

Librairie Max Ph. Delatte

1 Lettre, 1946

1f

Librairie Hachette

5 Lettres, 1955-1962

5f

Librairie Henri Lefebvre

2 Lettres, 1946

2f

Librairie Jean –Jacques Pauvert

1 lettre, 1956
1f

Librairie Larousse
2 Lettres, 1936-1961
2f

Librairie Plon
4 Lettres, 1961-1962
4f

Librairie Rombaldi
1 Lettre, S.D.
1f

Librairie Royale
1 Lettre, 1955
1f

Library Publishers
1 Lettre (En Anglais), 1956
1f

[Lefand], André
1 Lettre, 1 Carte S.D.
2f

Lifar, Serge (1905-1986)
5 lettres, 1 carte de visite, s.d.- 1962
7 f

Ligue Francaise Contre Le Cancer
1 Lettre, 1952
1f

Ligue Mondiale Pour La Paix
2 Lettres, 1928
2f

Lima, Denise Et Léopold De
1 Carte, Réponse De J.Cocteau, 1947
2f

Lima E Silva, Docteur L.De
2 Lettres, 1956-1962
2f

[Limitboons]
1 Télégramme, 1957
1f

Lindon, Maxime
1 Lettre, 1955
1f

Lipnitzki, Studio

1 lettre, 1932

1 f

List, Herbert (1903-1975)

1 carte de visite, s.d.

1 f

Livres de France (Revue)

3 Lettres, 1940-1957

3f

Livre de Poche

1 lettre, 1960

1 f

Llaoui, Yves

1 Lettre, 1961

1f

Loewen, Dr Jan Van (International Copyright Agency)

4lettres, 1961-1962

5f

Loisy-Lafaille, Germaine

1 Lettre, 1963

1f

Lomprez, Guy

1 Lettre, 1962

1f

London, Edith(1904-1997)

1 Télégramme, 1961

1f

Lopez-Willshaw, Arturo

2 Cartes, Réponse De Jean Cocteau, 3 Télégrammes 1950-1960

5f

Lorraine, Percy(1880-1961)

1lettre, S.D.

2f

Lord, James

6 Lettres 1 Carte, 1951-1963

14f (1922-2009)

Lorent, Albert

2 Lettres, 8 Télégrammes, 1956-1961

10 f

Lorenzi, Henri (Tapissier)

1 Lettre, 1 Télégramme, S.D.-1956

2f

Lorho, Robert
1 Lettre, 1957
3f

Lorifer, Jean
1 Lettre, 1963
1f

Lorin, François
1 Lettre, 1962
1f

Louis, Yannick
1 Lettre, S.D.
4f

Loustau, G.
1 Lettre, S.D.
1f

Lovelock, Yann
1 Lettre, 1962
1f

Loyau, J.
1 Lettre, 1 Carte, S ;D.
2f

Loynel, Jean
1 Lettre, 1948
1f

L' Vii De Litterature Et D'art (Bruxelles)
1 Lettre, 1961
2f

Lucky (Mutuelle des Mannequins de France)
1 carte, 1 carton d'invitation
2 f

Lumbroso, Fernand
1 Lettre, 1955
1f

Lumière, Henri (1897-1971)
1 lettre, 1954
1f

Lussier, Charles A.
1 Lettre, S.D.
1f

Lusteguy, Pierre
1 Lettre, 1 Carte, 1957
2f

Lütgen, Odette
8 Lettres, 1 Carte De Visite S.D61963
15f

Lutmann, Leon Kroll
1 Carte, S.D.
1f

Luynes, Georges Platt (1907-1955)
1 lettre, s.d.
1 f

Lyautey, Maréchal Hubert (1854-1934)
1 carte, 1929
1 f

Lyautey, Pierre (1893-?)
11 cartes, 1 lettre, 1959-1962
2 f

Lyon, Ninette
1 Lettre, 1961
1f

M

Marr, Dora (1907-1997)
Carte de voeux, dessin original, s.d.
2 f

Mac-Auliffe, Denis
1 lettre, 1962
2 f

Mac Avoy, Edouard (1905-1991)
9 lettres, texte prononcé au vernissage d'une exposition J. Cocteau, article sur le Testament d'orphée et poèmes de Patrick Mac Avoy, fils du peintre, s.d.
19 f

Macek, Zdenek
13 lettres, 1 photo, 1928-1930
16f

Machelidon, Pierre
1 Lettre, 1928
1f

Macris, Pierre
1 Lettre, 1962

2f

Mac Queen, Willie
1 Lettre (En Anglais), S.D.

Machelidon, Pierre
1lettre, 1928
1f

Macris, Pierre
1lettre, 1962
2f

Madeline, Philippe
3 lettres, enveloppe, 1962
5f

Maeterlinck, Maurice (1862-1949)
2 lettres, réponse de J.Cocteau, 1947-1962 (sic)
4 f

Magnan, Jean-Marie (1929-1995)
34 lettres, 5 télégrammes, 1956-1963
129 f

Magnani, Anna (1908-1973)
1 lettre, 3 cartes postales, 1 photographie, s .d.
5 f

Magnat, G.E.
1 lettre, 1950
1 f

Mahieux, Maurice Gilbert
2 lettres, 1961
3 f

Mahmoud, B.
1 carte postale, s.d.
1 f
Mai de Versailles,
7 lettres, 1962
8 f

Mail, Le .Cahiers De Littérature
1 Lettre, S.D.
1f

Maillet, Rose Aimée
1 Lettre, S.D.
1f

Maillot, André A.
1 Lettre, 1963
1f

Mairie de Barbizon

1 lettre, 1963

1 f

Mairie de Charbonnières-les-Bains

1 lettre, 1960

1 f

Mairie de Chelles

1 lettre, 1960

1 f

Mairie de Maisons-Laffite

1 lettre, 1955

1 f

*Mairie de Menton Voir : Palmero, Francis

*Mairie de Milly-La-Forêt Voir : Darbonne, Pierre

*Mairie De Nice Voir : Medecin, Jean

*Mairie De Saint-Jean-Cap-Ferrat Voir : Orenge Philippe

Mairie de Versailles

1 Lettre, 1962

1f

Mairie de Villefranche-sur-Mer

2 Télégrammes, 1958-1961

2f

Mairie d'Orly

1 lettre, 1962

1 f

Maison de l'Amérique Latine

1 lettre, 1950

1 f

Maison Des Etudiants Canadiens

1 Lettre, 1959

1f

Maison Des Lettres

1 Lettre, S.D.

1f

[Makariff] , Dimitri

1 Lettre, S ;D.

2f

Malherbe-Navarre, Roger

1 Lettre, 1960

1f

Mallerin, R.
1 Lettre, 1955
1f

Mallet, Jean
2 Lettres, 1947
2f

Malraux, André (1901-1976)
2 lettres, 1 carte, 1960-1962
3 f

Mämpel, Wulf
1 Lettre (En Allemand), [1961]
1 F.

[Mancardi], Henri
1 Lettre, 1921
2f

**Mancini, Christine
7 lettres, [1905]
9 f.

Mandanis, Jean
1 Lettre, 1 Carte De Visite, 1963
2f

Mandalunin, Raimundo De
1 Lettre Incomplète, S.D.
1f

**Mandat Des Poètes Voir Béarn Pierre

Mandin, M.
1 Lettre, 1950
1f

Mangin, Paul
1 Lettre, Enveloppe, 1962
1f

Mangot, Véronique
1 Lettre, S.D.
3f

Man Ray (1890-1976)
1 carte, s.d.
1 f

Mann, Erika (1905-1969)
1 lettre, 1961
1 f

Mann, Klaus (1906-1949)
2 lettres, 1 carte de visite, 1934-1935
1 lettre adressée à Jean Desbordes (1928), adresse de K.Mann. manuscrite par J. Cocteau
5 f

Mann, Thomas (1875-1955)
4 lettres, 1935-1947 réponse de J.Cocteau (1947)
5 f

Manoll, Michel (1911-1984)
1 Lettre, S.D.
1f

Mantzke, Martin
1 lettre (en allemand), 1962
1 f

Manufacture Nationale De Sevres
3 Lettres, 1960-1961
3f

Manziarly, Sacha De
1 Télégramme, 1958
1f

**Marais, Jean (1913-1998)
8 Lettres, 1954-1958
10 F.
+4 lettres , enveloppe(1944-1951)

Marais, Stella
1 Lettre, 1962
1f

Marburger Schauspiel
1 Lettre, 1960
2f

Marcellot, Jean
1 Lettre, 1958
1f

March, Aimé De
1 Lettre, Enveloppe, 1960
2f

Marchand, Jean-Claude
1 Carte De Visite, 1961
1f

Marchal, Gaston Louis
2 Lettres, 1956
4f

Marchesi, Pierre

1 Lettre, 1962
1f

*Mare, Rolf De (1888-1964) Voir : Rolf De Mare (Dates Voyage A Stockholm?)
1 Carte, S.D.
1 F.
+1 lettre ,1 télégramme ,1919-1921
2f

Marek, Pierre
1 Lettre, 1959
1f

Marell, S
1lettre (En Allemand Et Traduite), 1961
2f

Marencin, Albert (Né En 1922)
2 Lettres, Enveloppes,1963
5f

Marengo, Jacques
1 Lettre, S.D.
1f

Marese, André
1 Lettre,1 Carte,1958
2f

Mareyer, Jacques
2 Lettres, S.D.
2f

Margaret, Princesse (1930-2002)
1 lettre manuscrite par Iris Peake, 1960
1 f

Margueritte, Michel
2 Lettres, 1947
4f

Mari, Henri
1 Lettre, 1955
1f

Mariani, Ginette
1 Lettre, 1948
2f

Marie-Claire (Direction)
1 Carte, S.D.
1f

Marie – Odile, Sœur
1 Lettre, 1956
1f

Marin, Jean (1909-1995)

1 Télégramme, 1961

1f

Marie-Jose, Princesse (Princesse De Piémont)

1 Carte –Lettre, S.D

1f.

Marinkovitch, Michel

1 carte de visite,s.d.

1 f

Maritain, Jacques (1882-1973)

10 lettres, 1 carte postale, 1924-1962

13 f

Maritain, Raïssa (1883-1950)

3 lettres, 3 cartes postales, 1925-1927

9 f.

Marjan De L'académie Des Treize

1 Carte De Visite, S.D.

1f

**Markevitch, Igor (1912-1983)

1 Lettre, 1954

1 f.

+6 lettres, 2 enveloppes, 1929-1935

9f

Markevitch, Marina

1 Lettre, 1956

1 F.

Marly, Anna (1917-2006)

1 Lettre, Réponse De J.Cocteau, 1947

2f

Marolle, [S]

2 lettres, 1919

2 f

Marquant

1 Télégramme, 1952

1f

Marrast, Pierre

3 lettres, 1916

3 f

Marsaud, Andrée

2 Lettres, 1 Télégramme, S.D.-1962

3f

Martel, André. Editeur Voir : Cau, Jean

Martin, Anna
1 Lettre, 1962
2f

Martin, André-Charles
1 Lette, 1960
1f

Martin, Hélène (Née En 1928)
2 Lettres, 1 Formulaire De Droit D'auteur, 1959-1961
3f

Martin, Suzanne
2 Lettres, S.D.
2f

Martin Du Gard, Maurice (1896-1970)
2 lettres, 1 carte, 1921-s.d.
3 f

*Martin Du Gard, Roger (1881-1958)
8 lettres, 1 récépissé, 1 enveloppe, 1922- 1957 **(+1 lettre photocopiée,1958)
9 f

Martineau, François
1 Lettre, [1955]
1f

Marineau, Gilbert
1 lettre, s.d.
1 f

Martinez, Claude
1 lettre, 1962
1 f

Martinez, Félix Arboli
1 Lettre, 1961
3f

Martinez, Guy
1 Lettre, 1962
1f

Martinez, Raymond
2 Lettres, S.D.-1929
3f

Martinez Favini, Jorge
1 Lettre, 1961
1f

Marx, Henry

1 Lettre, 1947
1f

Marx, Magdeleine (Théâtre Guild, New-York)
1 Lettre, 1930
1f

Marx, Katrin
1 Lettre (Incomplete), 1962
1f

Marx, Robert
1 Lettre (En Allemande), 1960
1f

Mas, Philippe
3 Lettres, 1 Télégramme, 1960-1962
4f

Mascarrenhas – Laforet, H. De
2 Cartes De Visite, S.D.-1961
2f

Massin De Miraval, P.
1 Lettre, 1963
1f

Massis, Henri (1886-1970)
2 Lettres 1956-1962
2f

Masson, J.M ;
1 lettre, 1 poème 1962
2 f

Massot, Pierre de (1900-1969)
7 lettres, 1921-1961
8 f

Mater, André
10 lettres, 1 télégramme, 1919
20 f

Mathieu, Georges (né en 1921)
2 lettres, 1 carte postale, 1 télégramme, s.d.
6 f

Mauget, Irénée (Maison Des Intellectuels)
1 Lettre, 1963
2f

Mater, André *(Ami Proche De Jean Et Valentine Hugo)
7 Lettres, 1919
16f

Mater, Geneviève

1 Lettre, 1951

1f

Mather & Crowther Ltd

1 Lettre, 1963

1f

**Mathieu, Georges (Né En 1921)

1 Lettre, 1 Carton D'invitation, S.D.

7 F.

Mathieu [Goirand], [D.]

1 Lettre, S.D.

1f

Mathieu, Willy

1 Télégramme, S ;D ;

1 f

Mathis, Gérard

1 Lettre, Dessin, S ;D.

1f

Matignon, Renaud

1 Lettre, S.D

1f

Matisse, Henri (1869-1954).

1 Lettre, 1950

1f

Matore, Georges

1 Carte De Visite, S.D.

1f

Matsuo, Kuni

1 Lettre, 1931

1f

Matzneff, Gabriel (né en 1936)

1 lettre, 1962

1 f

Mauduit, Jeanne

1 lettre, [1955]

1 f

Mauget, Irénée (Maison des Intellectuels)

1 lettre, 1963

2 f

Maugham, Somerset (1874-1965)

1 lettre, 2 télégrammes, s.d.-1955

3 f

Maulnier, Thierry (1909-1988)

1 lettre, s ;d.

1 f

Maurel, Christian

1 Lettre, 1950

1f

Mauriac, Claude (1914-1996)

3 lettres, 1950-1954

4 f

Mauriac, François (1885-1970)

8 lettres, 1 carte, 1 carte postale, 1 poème, 1911-1960

11 f

Maurois, André (1885-1967)

1 lettre, 1 télégramme, 1955

2 f.

Maurois, Olivier

1 lettre, 1955

1 f

Maurois, Simone

3 lettres, 1 télégramme, 1933-1962

7 f

Mauny, A.

1 Lettre, S.D.

1f

Maxudian, Max (1881-1976)

1 Lettre, 1955

1f

Maxwell, Elsa (1883-1963)

1 Carte, Photographie, 1956

2f

Maya, Tristan

1 Lettre, 1962

1f

Mayne, Richard

1 lettre, 1956

1f

Mayr, W.

1 lettre, 1921

1 f

Mazauric, Nicole

1 Lettre, S.D.

1f

Medecin, Jacques (1928-1998)

2 Lettres, Enveloppe, S.D.

9f

Medecin, Jean (1890-1965)

3 Lettres, 1957-1963

3f

Meerovitch, Juliette

7 lettres, [1918]

7 f

Meeus, Docteur Emile

1 Carte, 1963

1

Medina-Sidonia, Duchesse De *Voir Alvarez De Toledo, Duchesse Isabel De (Dite La Duchesse Rouge)

Megret, [A]

1 Lettre, S.D.

1f

Meiffret, José (1913-1983)

1 Lettre, 1 Carte, Envoi, 3 Photographies,
1958

2f

Meistermann, J.

1 Lettre, 1962

1f

Melchior-Bonnet, Christian (?-1995)

1 Lettre, S.D.

1f

Menache, Suzette, Maurice

1 Télégramme, 1960

1f

Menaud, Jean

1 Lettre, S.D.

1f

Menin, Roger (Né En 1925)

1 Lettre, 1960

1f

Mercereau, Alexandre (1884-1945)

1 lettre, 1915

1 f

Mercoeur, Michel

1 lettre (Un Poème) ,1956

1f

Merlin, Louis (1901-1976)
1 Lettre, 1 Télégramme, 1962
2f

Merlo, Christian
1 lettre, 1932
1 f

Mermod, Henry-Louis (1891-1962)
3 lettres, 2 cartes, 1 carte postale, 1927-1929
8 f

Mermoud, Albert
1 Carte De Visite, S.D.
1f

Mery, Pierre Lionel
1 Lettre, S.D.
1f

Merrimack College Voir : Travers, Jacques

Messageries Du Livre
1 Lettre, 1928
1f

Messagers du Livre
1 Lettre, 1962
1f

Metehen, Jacques
1 Carte Visite, S.D.
1f

Meyer, Marcelle (1897-1958)
1 lettre, 1 carte, 2 cartes postales, 1918-1929
4 f

Meyer, Germaine
1 carte, s.d.
1 f

Mittre, Simone
1 Lettre, S.D.
1f

Meuley, François
1 lettre, 1963
1f

Meunier, Lise
1 Lettre, 1962
1f

Meunier, Georges
1 Lettre, 1926
1f

Meunier, Pierre
1 Télégramme, 1960
1f

Meunier, [P]
1 Lettre, 1955
1f

Meuriot, Madame Henri
1 Carte Postale, 1 Carte De Visite, S.D.
2f

Meuron, Marcel De
1 Carte, S.D.
2f

Meyer, Jean-Claude
1 Lettre, 1962
1f

Meyrier, Madame Jacques
1 Carte De Visite, S.D.
1f

Miaret, Madame
1 Lettre, 1961
1f

Miatlev, Adrien (1910-1964)
8 lettres, 1929
18 f

Miceli Di Terrati, Prof. Riccardo
1 Carte De Visite, S.D.
1f

Michael, Pierre
1 Lettre, 1955
1f

Michau, H.
1 Lettre, 1962
1f

Michaut, Pierre
1 lettre, 1950
1 f

Michaux, R. & Cie
1 lettre, 1963
1 f

Michel, Aimé (1919-1992)

7 lettres, 1954-1962

8 f

Michel, Gaby (Sculpteur)

1 lettre, 6 photographies

2 f

Michel, François

1 lettre, 1 télégramme, 1958-1961

2 f

Michelham, Berthe

2 lettres, 1957

2 f

Michiels, André

1 lettre, 1963

2 f

Michon, Pierre M.

1 lettre, s.d.

1 f

Microcine S.R.L.

2 lettres, enveloppe, plaquette de présentation, 1953

5 f

Milhau, Marguerite

1 lettre, 1928

1 f

Mihault, Jean

1 lettre, 1956

1 f

Milhaud, Darius

13 lettres, 1 réponse de J.Cocteau, 1 carte postale, 1 télégramme, 1 enveloppe, 1948

17 f.

Milhaud, Marguerite (1902-2008)

2 lettres, 1928

1 f

Millecam, Jean-Pierre (né en 1927)

2 lettres, s.d.- 1951

2 f

Milleret, Jean de

1 lettre, 1962

2 f

Millésime, Revue des Elèves de l'Ecole Supérieure de Commerce de Paris

1 lettre, 1958

1 f

Milorad

17 lettres, 1 carte, 1962

40 f

Minet, Pierre (1909-1975)

1 lettre (jointe une lettre de Maître Roland Dumas), s.d.

3 f

Ministere de l'Education Nationale

2 Lettres, S.D. -1955

2f

Ministere De L'interieur

1 Lettre Et Réponse De Jean Cocteau, 1946

3f

Ministère de la Jeunesse des Arts et Des Lettres

1 Lettre, 1947

1f

Ministere Des Affaires Culturelles

2 Lettres, 1960-1963

2f

Ministere Des Affaires Etrangeres (Direction Générale Des Relations Culturelles)

4 Lettres, 1947-1962

5f

Miomandre, Francis de (1880-1959)

2 lettres, 1917

2 f

Minne, André

1 Lettre, 1958

1f

Mione, Auguste

1 Lettre, 1962

1f

Mirande, Jean

1 Lettre, 1921

6f

Mireille, Mireille Hartuch dite (1906-1996)

1 carte, au dos réponse manuscrite de Jean Cocteau, s.d.

1 f

Mirico, Louise

1 Lettre, Enveloppe, 1958

1f

Miro, Juan (1893-1983)

1 lettre, dessin [1951]

1 f

Mistinguett Jeanne Bourgeois Dite (1875-1956)

1 lettre, enveloppe, 1929

1 f

*Modern Theater de Tel Aviv ** (Directeur Chaïm Avron) Voir Parents Terribles

1 lettre, 1963

1 f

Modeste, Bernard

1 Lettre, 1962

1f

.

Moi, Alicia (Sculpteur)

Carte De Visite, S.D.

1f

Moinson, Docteur Louis

2 Lettres, [1924]

2f

Mollet, Germaine

1 lettre, s.d.

1 f

Mollet, Guy (1905-1975)

1 lettre, 1947

1 f

Molyneux, Edward (1891-1974)

2 télégrammes ,1955-1959

2 f

Monaco, Chambellan de La Principauté

Carton d'invitation au baptême du Prince Héritaire, 1958

1 f

Monaco, Commissaire Général au Tourisme et à l'Information (Gabriel Ollivier)

1 lettre, 1958

1 f

Monaco, Prince Pierre De (1895-1964)

4 télégrammes, 1953-1963

4 f

Monaco, Prince Rainier de (1923-2005)

1 lettre, 1 carte, 3 télégrammes, 1960-1962

5 f

Monaco, Princesse Grace de (1929-1982)

1 lettre, s.d.

1 f

Monaco, Société de Conférences

2 lettres, 1958-1959

2 f

Monaco, Yacht Club de
2 lettres, 1957
2 f

Monchy, Madame Veuve Robert
1 Lettre, 1955
1f

Mondadori, Arnaldo, Editore
1 lettre, 1 carte, 1956-1962
2 f

Monnier, Adrienne (1892-1955)
2 lettres, 1919-1920
2

Monfort, Silvia (1923-1991)
1 télégramme, 1960
1 f

Monfreid, Henry de (1879-1974)
6 lettres, 1962-1963
6 f

Mongin, Mariette ** (Félicitations Académie Fr.)
1 Lettre, 1955
1f

Monnerie, Jacqueline
1 Lettre, 1947
2f

Monnet, Jacques
1 Lettre, 1950
1f

Montagnac, Jean De
1 Lettre, 1955
1f

Montagne Browne, Anthony
1 Lettre (En Anglais), 1958
1f

Montagnier, André
1 Lettre, 1955
1f

Montant, Georges
1 Lettre, 1950
1f

Montel, Paul (1876-1975)
1 Lettre, 1962
1f

Montesquiou, Robert de (1855-1921)
2 lettres, 1 carte, 1 carte postale, 1909
6 f

Monteux, Madame J.L.G.
1 carte de visite, s.d.
1 f

Montfort, Sylvia

Montgomery, Comtesse De
1 Télégramme, 1937
1f

Montgurerre, Jean-Marc
1 Lettre, 1960
1f

Montherlant, Henri De (1895-1972)
1 lettre, 1955
1 f.

Montis, Guy (Pseudonyme De Joseph Tysz) (1918-1976)
2 Lettres, 5 Photographies De Portraits Exécutés Pas G.Montis, 1956-1962
2f

Monzie, A. De
Carte De Visite, S.D.
1f

Moorehead, Agnès Robertson (1906-1974)
Carte De Vœux, S.D.
1f

Moragues Miarnau, Joseph
1 Lettre, 3 Cartes, Copie D'une Lettre Adressée A Don José Maza [1955]
9f

Morales, César
2 Lettres 1962
2f

Moran, Robert
1 Lettre, 1962
1f

*Morand, Paul (1888-1976)
6 lettres, 1 carte, 3 cartes postales, 1923-1963
11 f

Mordellet, Joël
1 lettre, 1963
1 f

Mordrel, Olivier

1 lettre, 1929

1 f

Moreau, Marcel

1 lettre, 1955

2 f

Morel, Jean

1 Lettre, Poèmes, S.D.

9f

Morere, René

1 Lettre, S.D.

2f

Moreth, Dr.J.F.

1 Lettre (En Allemand), 1962

1f

Moretti, Raymond (1931-2005)

6 cartes, dessins, 1962-1963

6f

Morez, Jean-Marie

1 Lettre, S.D.

1f

*Morge, H. ** (Félicitations / Académie)

1 Lettre, 1955

1f

Moreau, Jean (Fondateur Et Directeur Du Centre Méditerranéen Du Cap D'ail) ***

1 Lettre, (1958]

1f

Moricand, Conrad (1887- ?)

4 lettres, réponse de J.Cocteau, 1919-1947

6 f

*Morihien, Paul (1917 - ?) Editeur, Libraire Et Secrétaire De Jean Cocteau **** A Venir

3 lettres, 1 enveloppe, un double de lettre (1947) adressée à H. de Montherlant, 1951-1963

5 f

Morin, Jean -Claude

1 Lettre, S.D.

1f

Mortier, Pierre(1882-1946)

2 lettres (dont une adressée à Madame Cocteau), 1909-1910

2 f

Morlay, Gaby (1893-1964) ** (Félicitations Académie Fr.)

2 Lettres, 1955

3f

Morskoi
1 Télégramme, 1961
1f

Mortier, Suzy
3 Lettres, 1960-1961
5f

Mortimer, Aimée (1900-1978) ** (Félicitations Académie Fr.)
1 Lettre [1955]
1f

Mouliot, M
3 lettres, s.d
3 f

Mounier, Françoise
1 lettre, 1962
7 f

Mouvement Contre Le Racisme Et Pour La Paix Voir : Paral, Pierre

Mostra Del Vetro Di Murano Dal 1860 Al 1960
2 Lettres, 1960
2f

*Mouillot, M *(Imprimeur??)
3 Lettres, S.D. [1915]
4f

Moulet, Arlette
1 Lettre, 1962
1f

Mounier, Simone
1 Lettre, 1961
1f

Mourgue, Gérard (Libraire)
2 Lettres, 1955-1958
2f

Mourlot, Fernand (1895-1988)
2 Lettres, 1951-1963
2f

Mourousy, Paul
1 Lettre, 1961
1f

Moustiers, Simone
1 lettre, S.D.
2f

Mouvement Contre Le Racisme, L' Antisemitisme Et Pour La Paix
2 Lettres, 1 Carton D'invitation, 1962
6 f

Moyses, Louis (?-1949)
2 lettres, s.d.
2 f

Mulhenheim, Frederic
1 Lettre, 1963
1f

Müller, Hans
1 Lettre,(En Allemand 1961
1f

Müller, Ilse
1 lettre,(en allemand), s.d.
2 f

Muller, [M.]
1 lettre, 1938
1 f

De Mun, Comtesse Albert
Carte de visite, s.d.
1 f

Muni
Carte De Vœux, S.D.
1f

Münzer, Michaël
3 Lettres, 1962
4f

Musee Alfred Bonno (Chelles. Seine Et Marne)
1 Lettre, 1960
1f

Musee Carnavalet
1 Lettre, [1935]
1f

Musee D'art Moderne De Ceret
1 Lettre, 1962
1f

Musee De Grenoble
2 Lettres, 1929
2f

Musees De La Ville De Nice
1 Lettre, 1962
1f

Musee De Meudon

1 Lettre ,1963

1f

Musee Des Arts Decoratifs

2 Lettres, 1948

2f

Musee Des Beaux-Arts De Nancy

3 Lettres, 1960

3f

Musee Ile De France, Saint-Jean-Cap-Ferrat

1 Lettre, 1960

1f

Musee Municipal De Sete (Musée Paul Valéry)

1 Lettre, Enveloppe, 1961

1f

Musee National Des Arts Et Traditions Populaires

1 Lettre, 1956

1f

Museum of Modern Art (New York)

2 lettres, 1957-1962

2 f

Music- Hall (Magazine de la Chanson, du Cirque et des Variétés)

1 Lettre, 1956

1f

Mutuelle Nationale des Artistes Dramatiques et Lyriques

2 lettres, 1955

2 f

Myers, Rollo Hugh (1892-1985)

13 lettres, 1 carte postale, 1919-1956

18 f

Myron, Herbert B.

1 lettre, 1955

1 f

N

Nacenta, Raymond

1 Lettre, 1960

1f

Nam, Jacques (1881-1974)

1 Lettre, S.D.
1f

Nabokoff, Sergueï (1900- ?)
1 Lettre, S.D.
1f.

Nagy, G.
1 Carte Lettre, S.D.
1f

Nahon, Alfred
4 Lettres, 1 Bulletin De Souscription, 1954-1962
5f

Nasil, Maurice
1 Lettre, 1949
1f

Natanson, Bolette (1892-1936)
2 lettres, s.d.
2 f

Nationalmuseum Stockholm
1 Lettre, 1958
1f

National Geographic Society
1 Lettre (En Anglais), 1960
1f

[Navano], Gérard
1 Lettre, [1955]
2f

Nebenzahl, Seymour
1 lettre, 1934
1 f

Nerozzi, Armando
1 Lettre, 1963
2f

Neveu, Léon
1 Lettre, 1962
1f

Neveux, Georges (1900-1982)
3 lettres, 1947-1962
3 f

Neville, Edgar (1899-1967)
4 Lettres, 2 Télégrammes, 1953-1962
6f

New Haven Register,
2 Lettres, 1947
1f

New York Times
1 Lettre, 1956
1f

Neyroud, Marc
1 Lettre, Réponse De Jean Cocteau, 1947
2f

Nice Matin
1 Lettre, 1957
1f

Nicolas, Jules
1 Lettre, 1932
1f

Nicolau, J.
1 Lettre, 1946
1f

Nicolau, Docteur Pierre et Yvonne
1 télégramme, 1 carte ,1955-1961
2 f

Nicolle, Roger
1 Lettre, 1960
1f

Nicoloudis, Constantin
1 Lettre En Anglais, S.D.
1f

Nijinski, Romola
1 lettre, 1 carte, 1947-1955
2 f

Nijinski, Waslav (1889-1950)
1 lettre, remarque manuscrite de J.Cocteau sur une enveloppe, 1947
2 f

Nilza, Olga
1 Carte, S.D.
1f

Noailles, Anna de (1876-1933)
10 lettres, 1 télégramme, 2 cartes postales, 1911-1928
13 f

Noailles, Anne – Jules, Comte de (1900-1979)
3 lettres, enveloppe, 1933-1962
7 f

**Noailles, Charles de (1891-1981)

Carte postale, réponse de J.Cocteau , 6 lettres, copie notice de la statue Persée et Andromède , 1947

3 f.

+ 7lettres, 1 photo (texte au dos), 1930-1955

9 f

Noailles, Marie-Laure (1902-1970)

9 lettres, 4 cartes postales, 1 billet, 1 dessin original, 1932-1962

19 f

**Noakes, Warren David *Rechercher Dates

2 Lettres, 1960

4f

Noe, Adolphe

1 Lettre, 1934

1f

Noe, Yvan (1895-1963)

1 Lettre Réponse De Jean Cocteau [1947]

2f

Nöel, Georges

3 Lettres, 1956

3f

Nöel, Maïa (Chirologue)

2 lettres, 1962

2 f

Nöel, Pierre

1 lettre, 1960

1 f

Nonglaton, Jean

1 lettre, 1962

1f

Norge (1898-1990)

1 carte, 1947

1 f

Nothelfer, Josef

1 Lettre, 1962

1f

Nouveaux Cahiers de Jeunesse

1 lettre, s.d.

1 f

Nouvelle Critique

1 Lettre, 1961

1f

**Nouvelles Littéraires (G.Charensol)
2 Lettres, 1960-1961
2f

Novo, Salvador
1 Carte De Vœux, Poème En Espagnol
2f

Nuova Italia
1lettre, 1930
1f

O

Obaldia, René de (né en 1918)
1 lettre, 1955
1f

Obey, André (1892-1975)
4 lettres, 1946-1947
4 f

O'brady, Gertrude (1901-1983)
2 Lettres, Réponses De Jean Cocteau ,1947
4f

O'brien, [Jashin]
2 Lettres,1958-1955
2 F.

Obscure, Claire
1 Lettre, 1956
1f

Observer (The)
2 Lettres, 1 Télégramme, S.D.-1960
3f

Oc, Nanette d'
1 Lettre, 1955
1f

Occident (Revue Intercontinentale de Luxe)
1lettre, 1946
1f

Ode, Suzanne
1 Lettre Incomplète, S.D.
1f

**O'doye, Paul (Photographe)*

Carte De Visite, S.D.

1f

Œuvre Cardinal Ferrari

1 Lettre, S.D.

1f

Office Artistique International

1 lettre, 1949

1 f.

Office Du Haut Commissaire Pour Les Refugies Des Nations Unies

1 Lettre, 1963

1f

Office National Espagnol Du Tourisme

1 Lettre, 1957

1f

Office Scientifique De Publicite

1 Lettre, 1962

1f

Officiel de l'automobile

1 lettre, 1962

1 f

Officiel De La Couture Et De La Mode De Paris

1 Lettre, 1961

1f

O'Higgins, Patrick

1 lettre, 1956

1 f

Olivier, [M.]

1 Lettre, S.D.

1f

Olivier, F.

1 Lettre, 1930

1f

Olivier, Laurence (1907-1989)

1 télégramme, 1949

1 f

Olivieri, Mario

1 Lettre, 1937

1f

Ollier, Nicole

1 Télégramme, 1955

1f

Ollivier, Gabriel
3 Télégrammes, 1955-1962
3f

Ollivier, J.P. (Photographe Paris-Match)
1 Carte De Visite, [1956]
1f

Opel, Adolf (né en 1935)
1 lettre (en allemand) 1962
1 f

Opéra de Lyon
4 lettres, 1959-1962
4 f

Opéra de Marseille
2 lettres, 1 carte, 1962
3 f

Ordre Illustre des Chevaliers de Meduse
1 lettre, 1956
1 f

Orengo, Charles (1913-1974)
4 lettres, 1 carte de visite, 1952-1962
(f

Orengo, Philippe (Maire de Saint-Jean Cap Ferrat de 1959 à 1977)
2 lettres, 1 télégramme, 1 carte, 1961-1963
4 f

Oriano, J.
2 Lettres, 1958
3f

Oriflamme Press
1 Lettre, 1956
1f

*Orion, Blanche [Pseudonyme de Baronne Jourdrier De Soester, voyante]
** félicitations Académie Française
1 lettre, 1955
1f

Orleano, Jean
3 Lettres, S.D.
3f

Orleans-Bourbon, Princesse Louis - Ferdinand d'
1 Carton D'invitation, S.D.
1f

Orma, Pierre
1 Lettre, 1960

2f

O'Rossen, Louis
1 lettre, 1947
1 f

O'Ryan, Ensebio Ballester Sastre
1 Lettre (En Espagnol), 1956
1f

Oscar du Courage Français
1 Lettre, 1 Carton D'invitation, 1963
1f

Oswald, J.
1 Lettre, 1963
3f

Oswald, Marianne (1901-1985)
21 lettres, 2 cartes, 1 télégramme, 2 enveloppes,
Copie d'une lettre de Harold E. Earle (Save the Children Federation)
«La Cage vide » conte inédit (dactylographie, 28 f)
Présentation par A. Beguin de M. Oswald (Sorbonne, 1951, 3 f) 1946- 1962
29 f

*Ottone, Giorgio (Né En 1922) *(Félicitations Af)
1 Lettre, 1955
1f

Oudot, Georges (1928-2004)
1 Lettre, 15 Photographies De Ses Œuvres, 1 Extrait De Presse, 1 Carton D'invitation, 1961
3f

Oury, Raoul
1 Lettre, [1946]
5f

Peter Owen Limited (Editeur Anglais D'œuvres De J.Cocteau)
3 Lettres, 1958-1963
3f
Oxford University Press
1 Lettre, 1962
1f

Ozenfant, Amédée (1886-1966)
1 lettre, 1955
1 f

Ozenne, Jean (1898-1969)
1 Lettre, 1929
1f

P

Pacock, Tania
1 Lettre, 1961
1f

Pactat
1 Lettre, Sd
2f

Pagnol, René (1909-1997)
2 Lettres, 1962
2f

Paillet, J.P.
1 Lettre, 1962
2f

Palais De La Mediterranee
1 Lettre, 1962
1f

Palatine, La (Editions)
1 Lettre, 1955
1f

Puig Palau, Alberto Y Gabarro De Puig, Margarita
Carte De Vœux, 1955-1956
2f

Palewski, Gaston (1901-1984)
3 lettres, enveloppe, 1 télégramme, 1carte Postale, 1 carte de vœux, s.d.-1961
8 f

Palewski, Jean-Paul (1898-1976)
1 lettre, 1955
1 f

Palay, Natalie (1905-1981)
9 télégrammes, 12 lettres dont une au dos de trois photographies, 2 cartes de vœux, 4
photographies , 1932
32 f

Pallas- Film-Verleih Gmbh
1 Lettre, 1961
1f

Pallee, Jean-Marie
1 Lettre, 1962
2f

Palmero, Francis (1917-1985) (Maire De Menton 1953-1977)
6 Lettres, 1 Carte-Lettre, 2 Télégrammes, 1 Carte Postale
1956-1961

Palmes Librairie

1 Lettre, 1956

1f

Palowski, Gaston de (1874-1933)

1 lettre, 1920

1 f

Panassié, Hugues (1912-1974)

6 lettres, 1 carte de visite, 1929-1931

9 f

Paon, Roger-A. (Comité Tolstoï. Secours Aux Objecteurs De Conscience)

1 Lettre, 1962

2f

Papatakis, Nico (1918-2010)

1 carte [1962]

1 f

Papon, Maurice (1910-2007)

1 lettre, enveloppe, 1 télégramme, 1 carton d'invitation, 1959-1963

3 f

Paquerette (???)

1 lettre, s ;d.

2 f

Paral, Pierre

2 Lettres, 1962

2f

Parandel, P.

1 Lettre, 1963

1f

Parinaud, André (1924-2006)

1 Lettre, 1962

1f

Paris, Maurice

1 Lettre, 1936

2f

Paris Match

4 Lettres, 1955-1962

5f

Paris-Presse L'intruisant

4 Lettres, 1947-1956

4f

Paris - Theatre

2 Lettres, 1962

2f

Paris Union Francaise-Actualites Medicales
2 Lettres, 1956
2f

Parisiens de Paris
3 lettres, 1956-1957
3 f

Parisot, Henri (1908-1979)
8 lettres, 1934-1962
10 f

Parrot, Louis (1906-1948)
3 lettres, poèmes, 1929-1932
7 f

Parsons
1 Télégramme, 1924
1f

Partinton
1 Lettre, 1950
4f

Pascual, Hector
1 Lettre, 1962
1f

Pasquini, Pierre
3 Lettres, 1962-1963
3f

Passarini, Docteur
1 Lettre, 1956
1f

Pataky, Nicolas
3 Lettres, 1961- 1962
4f

Paterne, Jean
5 Lettres, 1962
15f

Pathe -Cinema
1 Lettre, 1962
1f

Pathe-Marconi
2 Lettres, 1 Carte De Vœux, 1956-1962

Patrick, Frère
1 Lettre, 1954
1f

*Patricx, Georges (Dates ?)

1 Lettre, 1950
1f

Paulhan, Jean (1884-1968)
11 lettres, 3 cartes postales formant une lettre, s.d.
17 f

Paulve, André (1898-1982)
1 Télégramme, 1 Carte De Vœux, S.D.-1961
2f

Pavillon De France,
1 Lettre, Deux Cartons D'invitations, 1948
3f

Pays Breton, Le
2 Lettres, 1962
2f

Paysan, André
1 billet, 1 carton d'invitation, s.d.
2 f

Peacock, Professeur Ronald (1907-1993)
1 lettre, 1962
1 f

Pearlman, Henry (1895-1974)
1 Lettre, 1963
1 F.

Peeters, Georges
1 Lettre, S.D.
1f

Pegova, Anna
1 Lettre, 1956
1f

Pehose, Simone
1 lettre, 1962
1f

Peignot, Charles
1 Lettre, 1954
1f

*Peignot-Laubeuf, Suzanne **Félicitations Af
1 Lettre, [1955]
1f

Peintres Temoins De Leur Temps
4 Lettres, 1956-1963
8f

Pelissier, Marcel

1 Lettre, 1962

1f

Pelissier, Roger

1 Lettre, 1 Carton D'invitation, 1962

3f

Pellegrini, Arturo

1 Lettre, 2 Cartes, 1957

3f

Pelletier, Louis

1 Lettre, 1963

2f

Pellegrini, Jos

Carte De Visite, S.D.

1f

*Pena, Dr. Alfonso De La ** Félicitations A F

1 Lettre, [1955]

1f

*Peake, Iris * Voir : Margaret , Princesse

*Pearlman, Henry (1895-1974)

2 lettres (dont une photocopie), 1 page imprimée 1957-1963

2 f

**Pêcheurs De Villefranche **Félicitations A.F

1 Télégramme, 1955

1f

Pechkoff, Général L.

Carte De Visite, S.D.

1f

Pecotche, Carlos B. Gonzalez

1 Lettre (En Espagnol), 1962

1f

Pegova, Anna

1 Lettre ,1956

1f

Pelrose, Simone

1 lettre (déchirée) , 1962

1 f

Penguin Books Ltd

1 Lettre, 1959

1f

Penn (Prénom Illisible)

1 Lettre En Anglais, S.D.
1f

Pepin, Edwige
1 Lettre, 1955
2f

Perdriere, Hélène (1912-1992)
1 Télégramme, 1954
1f

Pereire, Alfred Voir Aussi : Société Centrale D'éducation Et D'assistance Pour Les Sourds-
Muets En France
1 Lettre, 1951
3f

Peres, C.
1 Lettre, 1958
1f

Perol, Guy
Carte De Visite, S .D.
1f

Peron, Eva Duarte de (1919-1952)
Carton d'invitation, 1947
1 f

Perregaux, Sophie
1 Lettre, 1928
1f

Perrier, Etienne
1 Lettre, 1télégramme, 1958-1962
2f

Perrier, Marcel
1 Lettre, 1961
2f

Perrin, Jacques
1 Lettre ,1 Carte De Voeux
3f

*Perri N, Michel **Félicitations Af
1 Lettre, 1955
1f

Perruchot, Henri
2 Lettres, 1948-1962
2f

Person, Maurice De
Carte De Visite, 1956
1f

Perspective Du Theatre (Revue Mensuelle)
1 Lettre, 1960
1f

Pesquidoux, Comte Arnaud De
1 Lettre, 1956
1f

Petibon, Andrée
1 Lettre, Plaquette De Présentation D'ouvrage, 1960
4f

Petit, Jean-Claude
1 Lettre, 1962
2f

Petit, Marcel
1 Lettre, 1955
1f

Petit, Roland (Né En 1924)
Carte De Vœux, S.D.
1f

Petit Pont , Le Voir : Terrail, Kouikette

Petiteau, Nicole
1 Lettre, S.D.
5f

Petits Filleuls
1 Lettre, 1 Imprime De Présentation, 1921
2f

Petits Lits Blancs De France
1 Lettre, 1962
2f

Petrus (Pseudonyme De Pierre Gaxotte (1895-1982))
1 Lettre, S.D.
1f

Pettinella, Dora M.
3 Lettres En Anglais, 1962
3f

Peuchmaurd, Jacques
1 Lettre, 1961
1f

Peyrefitte, Roger (1907-2000)
1 Lettre, S.D.
1f

Pharos (Centre International De Documentation)

1 Lettre, Annotation Mns De J.Cocteau, 1950
1f

Philippe, Gérard (1922-1959)
3 lettres, 1 carte, 1947-[1955]
4 f

Philippe, Pierre
2 Lettres, 1955-1956
4f

Philippenko, Yolande
1carte De Visite, 1951
1f

Philips, Société Phonographique
1 Lettre, 1962
1f

Phonothèque Nationale
2 Lettres, 1949
3f

Piaf, Edith
1 lettre, 1 télégramme, 1953-1961
4 f

Picabia, Francis (1879-1953)
1 carte pneumatique, [1917]
1 f

Picard, Gaston

Picart-Le-Doux, Jean
2 Lettres, 1 Carte De Visite, 1962-1963
3f

Picasso, Jacqueline (1927-1986)
5 lettres, 1 carte, 1 carte de vœux, 1 carte postale, 4 télégrammes, 1955-1961
1 lettre adressée à Edouard Dermit, enveloppe, 12 octobre 1963 (mort de J.Cocteau)
12 f

Picasso, Lola Ruiz (1884-1958)
1 carte de vœux, 1955
2 f

Picasso, Paul (1921-1975)
1 billet, s.d [1925]
1 f

Picasso Pablo (1881-1973)
8 lettres, 3 enveloppes, 2 cartes postales (1916-1960)
1 lettre et enveloppe illustrée de L.Jordan priant Picasso de la présenter à J. Cocteau
15 f

Picasso, Pablo (1881-1973) et Jacqueline (1927-1986)
1 lettre fresque peinte, enveloppe, 4 télégrammes, 1 carte ,1957-1961
5 f

Piccoli, Michel (né en 1925)
1 lettre, 1961
1 f

Picot, Jacques
4 Lettres, 1 Télégramme, 1962
5f

Picque, Robert
Texte Manuscrit Au Dos D'une Photographie De F. Christian Toussaint , 1962
1f

Pieral Pseudonyme De Pierre Aleyrangues (1923-2003)
1lettre, 1961
1f

Picard, Pierre
1 Lettre, 1962
1f

Pieplu, Claude (1923-2006)
1 lettre, 1947
1f

Pietri, [M]
1 Lettre, Enveloppe, 1962
1f

Piguet, Jean-François
1 Lettre, 1947
2f

Pilcher, Elena
1 Lettre, Réponse De J.Cocteau, 1946
2f

Pillaudin, Roger
2 Lettres, 1962
2f

Pilmis, André
Carte De Visite, Réponse De J.Cocteau, 1947
2f

Ping-Pong -Club, Hotel Du Lion D'or, Milly - La – Foret
1 Lettre, Réponse De J.Cocteau, 1947
2f

Pinoteau, Claude (Né En 1925)
Carte De Visite, 1951
1f

Pinoteau, Pierrette
Carte-Lettre, 1948
1f

Piotrowski, Monique
1 Lettre, 1962
1f

*Pipard, Daniel** Elections Académie Française
1 Carte, 1955
2f

Pirie, A.R.
1 lettre, 1927
1 f

Pirovano, Ignacio
Carte de visite, s.d.
1 f

Pisani, Jean
1 lettre, 1961
2 f

Pitoëff, Georges (1884-1939)
2 lettres, s.d.
2 f

Pivin, José
2 Lettres, S.D.

Pizani, Robert (1896-1965)
2 Lettres, [1955] -1962
2f

Planque, Bernard
1 Lettre, 1960
1f

Planque, Philippe
1 Lettre, 1960
1f

Playboy
1 Lettre, S.D.
1f

Plessis, Pierre
3 Lettres, Au Dos D'une Lettre Texte Manuscrit Au Crayon De J. Cocteau, 1 Billet, S.D.
4f

Pleyel (Département Concert Et Spectacle)
2 Lettres, 1956-1957
2f

Plaisir D'ecrire

1 Lettre, 1962

1f

Plaisir De France

5 Lettres, 1951-1960

5f

*Poch, Professeur Jaroslav ** Félicitations A.F.

1 Lettre, 1955

1f

Podbieski, René

Carte De Vœux, S.D.

2f

Poirrier, André

1 Télégramme, 1961

1f

Poirson, Jacques

1 Lettre, 1963

1f

Poitou, Gérard

1 Lettre, 1963

1f

Poivrel, Abbé François,

1 lettre, 1928

1 f

Poli, Bernard

1 lettre, 1962

1 f

Polignac , Ghislaine de (1918-2010)

1 lettre, enveloppe, 1956

3 f

Polignac, Melchior de (1880-1950)

1 lettre, 1949

1 f

Polignac, Nina Floyd Crosby , Marquise de (1881-1966)

2 lettres, 1 carte

3 f

Polydor

2 lettres, 1961

2 f

Pommerand, Gabriel (1925-1972)

2 lettres, enveloppe, 1955

3 f

Poncet, Marie-Thérèse

1 Lettre, 1960

1f

Ponchartrain, Dominique

5 Lettres, Enveloppe, 1963

5f

*Popesco, Elvire (1894-1993) **Voir Passé Défini Iii

3 Télégrammes, 1954-1961

3f

Porcher (Conservateur En Chef. Cabinet Des Manuscrits. Bibliothèque Nationale)

1 Lettre, 1962

1f

Portet, J.

1 Lettre, 1962

1f

Portique (Société Philotechnique De Compiègne)

1 Lettre, 1 Programme, 1947

3f

Posner, Louis David (1921-1985)

1 Lettre, S.D.

1f

Pottecher, Frédéric (1905-2201)

3 Lettres, 1958-1962

4f

Poulain, Denise

1 Lettre, 1955

1f

Poulart-De Guide, Rachel

2 Lettres, 1956

3f

Poulenc, Francis (1899-1963)

3 lettres, 1 enveloppe (au dos vers de J. Cocteau) 2 cartes postales, faire – part. de F. Poulenc, [1922]-1962

7 f

Poulet, Robert (1896-1989)

1 lettre, 1956

1 f

Pound,Erza (1885-1972)

2 lettres, 1932

3 f

Pouplard, A.

1 Lettre, 1961

1f

Pouthier, Madame E.
Carte De Visite, S.D.
1f

Poupet, Georges (Critique Littéraire)
1 Lettre, 1929
1f

Pour L'art
1 Lettre, 1949
1f

Pourneau, Jean-Claude
1lettre, 1954
2f

Prandi, Francesco
1 Lettre, 1953
1f

Prade, Georges (?-1992)
4 Lettres, 1 Télégramme, 1955-1963
5f

Pradelle, C. De
1 Lettre, 1948
3f

Prampolini, Enrico (1894-1956)
1 lettre, deux textes (« Venruri », « Cavalcaselle »), s .d.
4 f

Prassinos, Gisèle (née en 1920)
2 lettres, enveloppe, 1961
3 f

Prat, Robert
4 lettres, 1 photographie d'identité, 1961-1963
9 f

Prefet De La Moselle
1 Lettre, 1962
1f

Préfecture de la Seine (Sous-Direction des Beaux-Arts. Prix Littéraire de la Ville de Paris)
1 lettre, 1961
1 f

Préfet Des Alpes Maritimes
1 Lettre, 1952
1f

Prefet De Seine Et Oise
1 Lettre, 1961

1f

Prefet Du Rhone
2 Lettres, 1962
3f

Prepoint, Liliane
1 Télégramme, 1954
1f

Presences Du Monde (Conférences Au Théâtre Edouard Vii)
1 Lettre, S.D ;
3f

President Du Conseil
1 Lettre, 1955
1f

Preud'homme, Auguste
1 Lettre, 1960
1f

Presidence De La Republique
1 Lettre, 1937
1f

Prevention Routiere
3 Lettres, 1 Timbre Vignette, 1960
4f

Prevost, André
1 Lettre, 1956
1f

Prevost, E.
1 Lettre, 1962
1f

Prevost, Raymond (1891- ?) Peintre, Créateur D'ex-Libris
1 Lettre, Notice De Présentation, Photographie D'identité, 23 Photographies D'ex-Libris Et 5
De Portraits, 1963
6f

Pries, Ethel (Photographe Américaine)
1 Lettre (En Anglais), Réponse De J. Cocteau, 1947
2f

Prieto, Henri *(Céramiste De Verre/ Projet Cap D'ail)
1 Lettre, 1961
1f

Primavera, Achille
1 Lettre, 1949
1f

Primo, Altoe
1 Lettre, 1962
1f

*Pringue [Gabriel]-Louis **Félicitations A.F.
1 Lettre, 1955
1f

Privat, Bernard (1914-1985)
2 Lettres, S.D.
2f

Private Libraries Association
1 Lettre, 1962
1f

Prix Hachette-Larousse
1 Lettre, 1962
1f

Prix Terpsichore
1 lettre, 1 présentation du comite et du concours, 1956
2f

Productions Arts Et Spectacles
1 Lettre, 1947
1f

Production De La Gueville
1 Lettre, 1962
1f

Productions Theatrales Georges Herbert
1 Lettre, 1958
1f

Productions Unidisc
1 Lettre, 1961
1f

Programmes de France
1 lettre signée louis merlin, 1 carte de visite de René Julliard ,1947
2f

Promesse (Revue)
1 Lettre, S.D.
1f

Promocion Arquitectura 85
1 Lettre, S.D.
1f

Promofilm (Denise Tual)
1 Lettre, 1958
1f

Protection des demeures anciennes et paysages aixois

1 Lettre, S.D.

2f

Prouvost, Jean [1885-1978)

1télégramme, 1961

1f

Prud'homme, Bernard

1 Lettre, 1962

1f

Proust, Marcel (1871-1992)

11 lettres, 1 lettre dactylographiée avec corr.ms. de J.Cocteau, enveloppe « Lettres de Marcel Proust » manuscrite par J. Cocteau

25 f

Prouteau, Gilbert

3 Lettres, S.D.

3f

Publications De France

1 lettre, enveloppe, s.d.

2f

Puget, Claude André (1905-1975)

1 Lettre, 1960

1f

Puis-Devaux, Madame

1 lettre, s.d.

1f

Pujo, Capitaine

1 lettre, s.d.

1f

Pulliat, Maurice

1 carte de visite, S.D.

1f

Puvogel, Edgar H.

1 Lettre, 1962

1f

Q

Quatre Dauphins (revue de littérature et de musique)

1 Lettre, S.D.
1f

Queiros, Carlos
5 lettres, 1929
19 f

Quellier, André
1 lettre, portrait de j.cocteau, autorisation manuscrite de j. cocteau d'exposition du portrait
(photocopie) 1957, carton de présentation
3f

Quemener, Loïk
1 lettre, s.d.
1f

Quemeneur, Pierre
3 Lettres, 1947
3f

Quetel, Georges
1 Lettre, 1947
2f

Quinette, & Cie, G. (fauteuil de spectacles, rideaux de scènes, décoration)
1 lettre, 1 plan (les académiciens du cinéma a l'académie), 1962
2f

R

Radermacher, Lissy
1 Lettre, 1929
1f

*Rabjeau, Pierre Marie ** Félicitations Académie Française
1 Lettre, 1955
1f

Rachef, Basile De
Lettre -Carte, [1962]
1f

Rachilde (1860-1953)
2 lettres, 1917
8 f

Radiguet, Maurice (1866-1941)
Faire-part de décès, 1941
1 f

Radiguet, Raymond (1903-1923)

Faire-part de décès, 1923

1 f

Radiguet, René

1 lettre, s.d.

1 f

Radiguet, Yvette

1 lettre, 1957

1f

Radiodiffusion & Television Francaise (Rtf)

21 lettres, 4 télégrammes, 1carte de visite,1950-1963

28 f.

Radiodiffusion Francaise Ministère De l' Information

8 lettres, 2 réponses de J .Cocteau, 1946-1947

10 f

Radiodiffusion Nationale Studio D'essai

1 lettre, 1944

1 f

Radiodiffusion Suisse

2 lettres, 1961-1962

2 f

Radio-Genève

2 lettres, 1950

2 f

Radio Lausanne

4 lettres, (1 réponse et 1 copie SACD) 1962

4 f

Radio-Luxembourg

2 lettres, 1955-1962

3 f

Radio Monte-Carlo

5 lettres, 1944-1963

5 f

Radio 46

1 lettre, 1946

1 f

Radio-Télé-Luxembourg

2 lettres, 1960

2 f

Radio Zurich

1 lettre, 1963

1 f

Rädler, Annie
1 lettre (en allemand), s .d.
1 f

Rafale, J.
1 lettre, s.d.
2 f

Rai – Radiotelevisione Italiana
1 lettre, 1961
1 f

Ramel, Pierre (Né En 1927)
1 Lettre, 1960
1f

Ramelot, Jacques
1 lettre, 1955
1f

Rampa, Tito
1 Lettre,1962
1f

Rampo, Victoria
Carte-Lettre, S.D.
1f

Rancy, Tilly Et Henri (Cirque Napoléon Rancy)
1 Carton D'invitation, 1 Carte De Vœux ,1956-1957
2f

[Range], André
1 Lettre, 1925
1f

Ranke, Hubert Von
1 Lettre, 1carte De Vœux, 1950
3f

Raubach, Rudolf
Carte-Lettre, S.D.
1f

Raselli, Ettore
1 Lettre (En Italien), S.D.
1f

Rathe, Leonard E.
2 lettres (en anglais), 1960-1961
2f

Rasky, Marie Magdeleine De
1 Carte, 1956
1f

Raut, Guy
1 Lettre, 1961
1f

Rauzy, R
3 lettres, s.d.-1962
8f

Ravizza, U.
1 Lettre, 1963
1f

Raymond, Marcel
1 lettre, réponse de J. Cocteau, 1946
2f

Reale
Télégramme, 1953
1f

Realisations Theatrales
1 Lettre, 1962
3f

Realites
7 Lettres, 1960-1963
9f

Recht, Paul
1 Lettre, S.D.
1f

Recht, Roland
1 Lettre, 1961
1f

Recio, Georges- Charles
3 lettres, 1 télégramme, 1960-1962
4 f

Reding, Roger
1 lettre, 1963
2 f

Reeves, Jacqueline
1 lettre, 1950
2 f

Regent, Roger
5 lettres, s.d.-1962
5 f

Regler, Gustav
1 lettre, 1961
2 f

Regnier, Henri
1 télégramme, 1962
1 f

Régnier, Henri de (1864-1936)
2 lettres, 1909
2 f

Reid, Graham H. (The Reid Gallery, Londres)
1 lettre (en anglais)
1 f

Reimann, Aribert
2 lettres (en allemand), traductions, 1960
7 f

Reinchenbach, François (1921-1993)
1 télégramme, 1 carte postale, 1960-1963
2 f

Renaud, Line
1 carte, 1961
1 f

Renaud, Madeleine (1900-1994)
1 lettre, s.d.
1 f

Renaud, Pierre
1 lettre, s.d.
1 f

Renaudot, Patrick (né En 1936)
1 lettre, 1962
1 f

Rencontres Poétiques de Provence
2 lettres, 1961-1962
2 f
Reine, Bella
2 lettres, s.d.
2 f

Reiss, Françoise
2 lettres, 1950
3 f

Remove, Roger
1 lettre, 1962
1 f

Renal, Jean-Claude
1 lettre, 2 photographies, 1958
1 f

Renaud, Florian - Gabriel

1 lettre, s.d.

1 f

Renaud, Ferdinand (1885-1965)

4 lettres, 1957-1962

4 f

Renaud, Jean-Pierre

1 lettre, 1957

1 f

Rencontres sous le signe de la langue française

1 lettre, 1962

1 f

Rene, Bernard

1 lettre, 1947

1 f

Renoncet, Jean

1 lettre, 1962

1 f

Renous, Raymonde-Pascale

2 lettres, 1962

7 f

Renoux, Jean P.

2 lettres, 1950

5 f

Renson, Gaston

1 carte de visite, s.d.

1 f

Renvoyer, Max

1 lettre, 1938

2 f

Resches, H.

1 lettre, 1955

1 f

Rescling, Hung

1 lettre, 1 carte postale, 1925

2 f

.

Residences du Parc Hausmann

1 lettre, 1962

1 f

Resonances

1 lettre, 1957

1 f

Retuerto, Marcial
1 lettre, 1929
1 f

Reuter, Peter
1 lettre, 1959
1 f

Reuth, Brunetière Van
1 lettre, 1920
1 f

Revel, Pierre
1 carte de visite, s.d.
1 f

Reverdy, Pierre (1889-1960)
6 lettres, 1 carte – lettre, 1 enveloppe, 1 photographie, s .d.
11 f

Revini, Robert
1 lettre, 1955
1 f

Revue de Catalogne
1 lettre, 1929
1 f

Revue de Paris
5 lettres, 1956-1962
5 f

Revue Des Voyages
1 Lettre, 1961
1f

Revue géographique et industrielle de France
1 lettre, 1960
3f

Revue internationale de peinture
1 lettre, 1948
3f

Revue Mondiale
1 Lettre, 1923
1f

Revue Musicale
1 Lettre, 1947
1f

Revue Parlementaire
1 Lettre, 1960
1f

Revue synthese litteraire artistique et soiale
1 Lettre, 1962
2f

Ray, Guilaine
1 lettre, 1956
1f

Raymond, J.
1 lettre, réponse de J .Cocteau, 1947
2f

*Reynaud, Jacques *Félicitations Académie
1 Carte, 1955
1f

Reynette, Jeanne
4 lettres [1906]
4 f

Reynolds, Mary (1889-1974)
1 lettre carte, S.D.
1f

Rheims, Maurice (1910-2003)
1 lettre, 1958
1f

Rhodes, S.A.
1 Lettre, S.D.
2f

Riant, Didier
1 lettre, 1947
1 f

Ribas, Emilio
1 lettre, 1961
1 f
Riant, Didier
1 lettre, réponse de J.Cocteau, 1947
2 f

Ribemont-Dessaignes, Georges (1884-1974)
2 lettres, [1930]
3 f

Ribeyrolles, Jacques
1 lettre, 1929
3 f

Ricard, Paul (1909-1997)
1 carte de visite, s.d.
1 f

Ricard, Suzanne

1 lettre, 1950

1 f

Richard, Michel

1 lettre, 1933

1 f

Richaud, André de (1907-1968)

1 lettre, 1 carte postale, s.d.-[1947]

2 f

Richesse de France

1 lettre, 1960

1 f

Richy, Pierre

5 lettres, 1959-1962

5 f

Ricolfi, Dottore Pier Guiseppe

1 lettre, 1950

1 f

Rideau Vert (Théâtre, Montréal)

2 lettres, 1962-1963

4 f

Voir Aussi : Brind'amour, Yvette

Ridel, Cécile

1 lettre, 1950

2 f

Rief, Hans Herman

1 lettre, 1957

1 f

Riefenstahl, Leni (1902-2003)

2 lettres, 1 télégramme

3 f

Rinnovamento dei Valori Classici

1 lettre, 1963

2 f

Rieti, Vittorio (1898-1994)

1 lettre, 1932

1 f

Riese, Laure

1 Lettre, 1 Carte De Visite,

3f

[Rigault, Jean De]

1 lettre, 1962

1 f

Rigaut, M.S.
1 lettre, 1963
1 f

Rigoulet, Jacqueline
1 lettre, s.d.
1 f

Rikkyo Primary School
1 lettre, 1950
1 f

Rim, Paule
1 lettre ,17 poèmes, 1955
18 f

Rinetti, Catherine
1 lettre, 1962
1 f

Ringer, Rolf Urs
2 Lettres, 1962
2f

Ringhl, Michael
1 Lettre, 1962
1f

Riou, Emile.
1 lettre (poème) ,1956
1f

Ritter, Wolfgang
1 lettre (en anglais), 1962
2f

Rivaud * (Félicitations Académie F)
1 Lettre, 1955
1f

Riviere, Claude
1 lettre, 1962
1 f

Riviere, Jean-Pierre
1 lettre, 1961
1 f

Rivoire, Jean
1 lettre, 7 poèmes,1960
4 f

Rivollet, André
1 lettre, 1carte de visite,1927.
2 f.

Rix, Oskar
1 lettre, 1962
1 f

Robertframe, Jacques
1 Lettre, S.D.
1f

Robertson - Justice, James
1 Carte, 1961
1f

Robin, Christiane Félicie
1 Lettre, S.D.
1f

Robin, Suzanne
1 Lettre, 1958
1f

Robin-Livio
1 Lettre, 1958
1f

Roché, Henri-Pierre (1876-1959)
3 lettres, 1919-1920
3 f

Rocher, René (1890-1990)
4 lettres, s-d.-1950
5 f

Rodamel, Monique
1 Lettre, 1961
1f

Rodel, Dany
1 Lettre, 1949
1f
Rodel, Raymond
1 Lettre, 3 Télégrammes 1960-1963
4f

Roditi, Edouard
1 Lettre, 1937
1f

Roemaer, Abel Van
1 Lettre, 1932
1f

Roest, Hans
1 Lettre, S .D.
2f

*Roy , Claude (1915-1997)

Roland-Manuel (1891-1966)

1 lettre, 1917

2 f

Rolin, Dominique (née En 1913)

2 lettres, 1955-1962

2 f

Rollent, Patricia

1 Lettre, 1963

1f

Rolland, Philippe

1 lettre, texte de pièce, S.D.

10f

Romain, Jules (1885-1972)

1 Lettre, 1952

1f

Romain Rolland, Marie

3 Lettres, 1947-1963

3f

Romanciers Français (Syndicat Professionnel)

1 Lettre, 1924

2f

Roquancourt, Roger

3 lettres, 1953

3 f

Rorem, Ned (né en 1923)

2 lettres, 1950-1956

2 f

Rosa, Roger

1 Lettre, 1963

1f

Rose, Félix

1 Lettre, 1958

3f

Rosen, Heinz

11 lettres, 1 enveloppe, 1 carte postale, 5 télégrammes, 1 photographie, 1957- 1963

20 f

Rosenberg, Léonce (1879-1947)

9 lettres, 2 cartes postales, 1 carte-lettre, 1 carton d'invitation, double d'une lettre adressée à Roger de La Fresnaye (1916-1922)

15 f

Rosenthal, Gabriel

1 Lettre, 1938
2f

Rosnay, Jean-Pierre (1926-2009)
2 Lettres, 1950-1956
2f

Rossi, Pierre
1 Lettre, 1956
1f

[Rossigneux, O]
1 Lettre, 1929
1f

Rossier, Henri
1 Lettre, 1956
3f

Rostand, Claude (1912-1970)
3 lettres, 1956- 1961
4 f

Rostand, Jean (1894-1977)
1 carte de visite, 1 télégramme, s.d.-1961
2 f

Rotha, Wanda (1905-1982)
2 lettres, enveloppe, 1 carte postale, 3 télégrammes, s.d.-1962
7f

*Rothschild, Baron Guy de (1909-2007) * Felicitations Académie F
1 carte, [1955]
1 f

Rothschild, Baronne Guy De
carton d'invitation, S.D.
1f

Rothschild, James de (1878-1957)
1 lettre, 1 carte de voeux, 1955-1956
3f

Rothschild, Philippe (1902-1988)
2 cartes, s.d.
2F

Roucaïrol, Georges W.
1 Lettre, 1956
1f

Rouche, Jacques (1862-1957)
carte de visite, s.d.
1f

Rouhselli, Siegfried
1 lettre (en allemand), s.d
1f

Roumieux, André
1 Lettre, 1962
1f

Roumilly, Jean De
1 lettre, 1carte de visite, 1 carton d'invitation, 1955-1957
3f

Rougerie, René (1926-2010)
1 lettre, un poème, 1950
2f

Rousselot, Jean (1913-2004)
1 lettre, s.d.
1f

Roussel, Christian
1 Lettre, 1962
1f

Roussier, Michel
1 lettre, S.D.
1f

Routier, Marcelle
carte de visite, s.d.
1f

Rouveyre, André (1879-1962)
1 lettre, 1918
1 f

Rouvier, Jean
1 lettre, 2 cartes postales, s.d.
3f

Roux, Henri
1 Lettre, 1962
1f

Rouzaud, Maurice
4 lettres, 1929
4 f

Roy, Claude (1915-1997)
4 Lettres, S .D.-1954
5f
+ 1 lettre(1953)

Roy, Claude (1915-1997) et Claire
faire-part de naissance, 1953
2f

Roy, Pierre(1880-1950)

1 lettre, 1933

1 f

Rozenberg, Michèle

1 lettre, enveloppe, 1carton d'invitation, 1961

3f

Ruais, Pierre (Président du conseil municipal de Paris)

1 Lettre, 1956

1f

Rubak, Simon

1 lettre, s.d.

1f

Rubin, Arthur

1 Lettre, 1956

1f

Rubin, Ernst

1 lettre (en allemand), 1962

1f

[Ruelb], Louise

1 Lettre, 1937

1f

Ruellan, André

carte de visite, s.d.

1f

Ruppert, Klaus

carte-lettre, 1962

2f

*Ruth, Léon

* Félicitations Académie Fr.

1 Lettre, 1955

1f

S

Sabatier, Gérard

2 lettres, articles et documents, 1960

17 f

Saint-Maur (1906-1979) Pseudonyme de Samuel Barthélemy Guyot

1 lettre, 1963
1 f

Sachs, Maurice (1906-1945)
15 lettres, 1 télégramme, 1 carte de visite, 3 enveloppes, 1 photo de presse découpée,
1 carte postale adressée à Madame Cocteau 1924-1941
37 f

Sagan, Léontine(1889-1974)
1 lettre, 1932
1 f

Saint-Clair, Sylvie
1 lettre, 1 photographie, s .d.
2 f

Saint-Jean, Robert de
2 lettres, 1932-1950
2 f

Saint-Ouen, Jean-Michel
1 lettre, s.d.
1 f

Saint-Pierre, Michel de (1907-1987)
2 lettres, 1962-1963
5 f

Saint-Vincent, Bernard
1 lettre, 1954
1 f

Sakar, G.
1 lettre, 1947
1 f

Salacrou, Armand (1899-1989)
1 lettre, 1 carte postale, 1926
3 f
Salemson, Harold J.
4 lettres, s.d.
4 f

Salih Sencer, A.
1 lettre, 1954
1 f

Salmon, André (1881-1969)
5 lettres, 1 carte, 1915-1916
6 f

Salmon, Jeanne
2 lettres, s .d
2 f

Salmon, Robert

1 lettre, 1954

5 f

Salon Carre. (Editions Grégoire)

1 lettre, 1947

1 f

Salon des Artistes Peintres

2 lettres, 1961

2 f

Salons de l'orangerie

1 lettre, 1 carte de menus, 1956

3 f

Salou, Louis-Goulven (1902-1948)

2 lettres, 1929

3 f

Salvaire, Jean

1 Lettre, 1934

1f

Salvat Editores

1 lettre, 1963

1 f

Samedi –Soir

1 Lettre, 1948

1f

San Francisco Contemporary Dancers

1 Lettre, 1961

1f

*Santini, Robert Voir Date Publication Ouvrage Timbre Notre Patrie

1 Lettre, S.D.

1f

Santo, Ciro Dal

1 Lettre, S.D.

1f

***Sarasate, Pablo De (1844-1908) ***Lettres adressées au grand-père maternel de J.C

Eugène Lecomte

2 cartes, 1901-1904

2 f.

Sasserath, Léon (1881-1958)

1 télégramme, 1955

1 f

Satie, Eric (1866-1925)

4 lettres, 1 billet, 2 cartes pneumatiques, 1 carte lettre, 2 cartes postales, 5 dessins [4 de

J.Cocteau]

17 f

Sauguet, Henri (1901-1989)
4 lettres, 1929-1955
4 f

Saumont, Annie
1 lettre, 1962
1 f

Saunier, André
1 lettre, 1 carte de visite
2 f

Sautier, Louis
1 Carte, S.D.
1f

*Sauvay, [Manuel] **Félicitations Academie F
1 Lettre, 1955
1f

Sauvignet, Jean-Louis
2 Lettres, 1961-1963
8f

Savant, Jean
Carte-Lettre, 1961
1f

*Savary, Léon Voir : Tribune De Geneve **Félicitation Académie F.

Save, Jean
1 Lettre, S.D.
1f

Savinio, Alberto (1891-1952)
3 lettres, 1930-1931
3 f

Sberro, William
1 lettre, 1955
1 f

Scala, Théâtre de la
1 télégramme, [1948]
1 f

Scaramanga, Vania-Jean
carte de visite, enveloppe [1961]
1f

Schaack, Herbert
2 lettres, 1 photographie, 1960-1962
4f

Schaumburg-Lippe, Prince Et Princesse Max
1 lettre en allemand, 1 carte de vœux, s.d.
3f

Schauspiel Hauss Zurich,
1 Lettre, 1960
1f

Schaviert, Karl
1 lettre, enveloppe, S.D
1f.

Scheiwiller, Vanni (1934-1999)
2 lettres, 1960
5 f

Scherer, Georges
1 Lettre, 1948
1f

Schiefer, Josef
1 lettre (en allemand), S .D
1f

Schiller-Theater
2 Lettres, 1952-1953
2f

Schiskevitch, Marie
1 Lettre, 1955
1f

Schlimme, Jean
1 Lettre, 1960
1f

*Schloberg, L. **Félicitations Académie
1 Lettre, 1955
1f

Schmeier, Bernd
1 Lettre, 1950
1f

Schmidhuber, Rolf
1 Lettre, 1960
2f

Schmitt, Norbert
1 Lettre, 1962
1f

Schmitz, John
1 Lettre, 1954
1f

Schmoker, Jean
1 Lettre, 1962
1f

Schoell-Langlois, Marguerite
1 Lettre, 1960
2f

Schoenman, Ralph
1 lettre (en anglais), 1962
1f

Schönberger, Karl
1 lettre (en allemand), 1956
1f

Schnerrer, Edouard
1 lettre, poèmes, 1960
7f

Schwob, R.
1 Lettre, S.D.
1f

Sciaky, Mario (editions du timbre « nous croyons à l'europe)
1 lettre, 1961
1f

Science et vie
1 Lettre, 1957
3f

Scope
1 Lettre, 1962
1f

Scott, Traiteur
1 lettre, présentation de carte ,1958
2f

Seabrook, William (1886-1945)
1 lettre, s ;d.
1 f

Sebastiani, Luigi
2 lettres, 1 télégramme, 1962
3f

Sechan, Olivier
1 lettre, réponse de J.Cocteau, 1947
2f

Secours Populaire Français
7 Lettres, 1956-1963
11f

Seefehlner, Dr Egan (secrétaire général de la wiener konzerthausgesellschaft)
1 lettre (en allemand), 1952
1f

Seggelke ** Félicitations Académie F.
1 Télégramme, 1961
1f

Seghers, Pierre (1906-1987)
6 lettres, 1 télégramme, 1 carte poème (ex.1/15), 1952-1957
10 f

Segrestaa, Jean-Noël
1 Lettre, S.D.
1f

Seguela, Harry
1 Lettre, S.D.
1f

Seibu. Department Store Ltd
2 Lettres, 1962
3f

Seidel, Josef
1 Carte, 1963
1f

Seiden, Rudolph
1 lettre(en anglais), 1958
1f

Seine et Oise
1 Lettre, 1962
1f

Seligman, Germain
1 Lettre, 1957
1f

Sell, Jolanta
1 Lettre, S.D.
2f

Selva, A.
1 Lettre, 1962
1f.

Selznick Company, Inc.
1 lettre,script ,1957
9f

Seminaire de poche du cinema
1 Lettre, 1961
3f

Semler-Collery, Y.

1 Lettre, 1955

2f

Senouville, [J]

1 Lettre, S ;D.

1f

Sentein, François (1920-2010)

3 Lettres, 1956-1958

3f

Serclo, Jean

1 Lettre, S.D.

1f

Servais, Marcel

2 lettres, enveloppes, 1930-1932

2f

Servais, Elise

2 lettres, enveloppe, 1930-1932

4f

Service departemental de la jeunesse et des sports

1 Lettre, 1962

1f

Service social des naviguants de l'aviation marchande

1 Lettre, 1958

1f

Seunes, Michel

1 lettre, portrait photographique, S .D.

2f

Severini, Gino (1883-1966) et Jeanne

1 lettre, 1960

1 f

Stokes, Sewell

2 Lettres, 1927

2f

Shean, Vincent

1 lettre, s.d.-[1928]

2f

Show magazine of performing arts

1 Lettre, 1961

1f

Sicard, Pierre [1900-1980]

1 lettre, s;d.

1f

[Siddous], M.J.
1 Lettre, 1963
1f

Siebenlarr, José
1 Télégramme, 1932
1f

Siegfried, André (1875-1959)
2 lettres, 1955
2 f

Sidery, Sherton
4 lettres, 1 carte de vœux ,1930-1962
5f

Sieburg, Frédéric
1 lettre, annotatio de J.Cocteau
1f

Siggelkow, Detlef
1 Lettre, 1962
3f

Signes. Revue des modes à Paris
1 Lettre, Réponse De J.Cocteau, 1946
2f

Silencia
1 Lettre, 1955
1f

Silva, Isabel T.
4 lettres, 1 carte postale,1 photographie
12f

Silva, Mario Norberto Voir : Silva, Isabel

Silvana editeur d'art
2 Lettres, 1962
2f

Silvolli, Ermano
1 Lettre, 1961
2f

Simenon, Georges (1903-1989)
2 lettres, 2 télégrammes, 1955-1961
4 f

Simian, Jean
2 Poemes, S.D.
2f

Simon, André

1 Lettre, 1956
1f

Simon, Karl Gunter
1 Lettre, 1962
1f

Simon and Schuster, Inc.
1 lettre, 1963
1 f

Simone Madame (1877-1985)
1 lettre, 1915
1 f

Simonetti, Paul
1 lettre, S.D.
1 f

Singer, Winnaretta, Princesse Edmond de Polignac (1865-1943)
1 lettre, 1918
2 f

Sinpri
1 lettre, 1962
1 f

Sipa -Société Internationale de Publicité Artistique
1 Lettre, 1957
1f

Sire, Janine
1 lettre, 1962
1 f

Sirerol, Miguel
1 lettre, 1953
1 f

Sistu, Romano
1 lettre, 1963
1 f

Sitav (Soc. Incremento Turistico Alberghiero Valdostan)
1 lettre, envelope, 1950
1f

Sittler, Elga Lippman
1 lettre, s.d.- [1955].
1f

Sitwell, Edith (1887-1964)
1 lettre, 1 télégramme, 1952-1955
3f

Sitwell, Sacheverell (1897-1988)
1 lettre, 1 carton d'invitation, [1921]
2f

Smeut, Charles De
1 Lettre, 1917
2f

Smith, Charles
1 Lettre, 1946
1f

Smith, Leonore Ann
1 Lettre, 1966 (Sic)
1f

Smithies, Richard
2 Lettres, 1960
2f

Smithies, Michael
3 lettres, 1 carte postale, 1955-1956
4f

Soc (Editions Publicitaires)
1 Lettre, 1931
1f

Societe amicale des eleves et anciens eleves du Val-de-Grace
2 Lettres, 1960-1962
2f

Societe centrale d'education et d'assistance pour les sourds-muets en France
Voir : Pereire, Alfred

Societe Culturelle Mediterraneenne Cannes
1 Lettre, 1961
1f

Societe d'archeologie Negre
1 Lettre, s.d.
1f

Societe de consignation maritime Franco-Britannique
1 Lettre, 1921
1f

Societe de Culture Contemporaine
1 Lettre, 1949
1f

Societe d'edition des Baies du Soleil
1 Lettre, 1962
1f

Societe de Fabrication d'instruments de Mesure

1 Lettre, 1962

1f

Societe des amis de Leon –Paul Fargue

1 Lettre, 1951

2f

Societe des amis de l'institut des recherches sur les leucemies et les maladies du sang

1 Lettre, 1962

1f

Societe des amis de Meudon-Bbllevue

1 Lettre, 1963

1f

Societe des auteurs et compositeurs dramatiques

4 Lettres, 1952-1963

4f

Societe des belles lettres

1 lettre, réponse de J.Cocteau, 1947

2f

Societe des ecrivains de cinema et de television

1 lettre, 1962

1f

Societe des gens de lettres

6 lettres, 1 carte de voeux ,1947 (avec réponse de J.Cocteau)-1962

8f

Societe des meilleurs ouvriers de France

1 Lettre, 1961

2f

Societe des petroles Shell Berre

1 Lettre, 1957

1f

Societe des poetes Français

1 Lettre, S.D.

2f

Societe de Statistique de Paris

1 Lettre, 1960

1f

Societe d'etudes Dantesques

1 Lettre, 1962

1f

Societe d'exploitation du Theatre Athenee

1 Lettre, 1961

1f

Societe Francaise d'histoire de la Medecine
1 Lettre, 1960
1f

Societe Francaise Du Son ~ Disques Decca
1 Lettre, 1963
1f

Societe Nouvelle Pathe-Cinema
1 Lettre, 1962
1f

Societe Parisienne d'impression et teinture
2 Lettres, 1960
2f

Societe Paul Claudel
1 Lettre, 1962
1f

Societe philamornique de bruxelles et societe des concerts populaires
1 Lettre, 1958
1f

Societe Radio -Canada
1 Lettre, 1962
1f

Societe Ronsard
2 Lettres, 1946
3f

Societe Suisse de Radiodiffusion
1 lettre, 1958
1f

Society of Authors
1 lettre, 1 plaquette (18p), 1962
1f
*Soete, Elsa De * Election Académie Belge
1 télégramme, 1955
1f

Sokolowsky, Claude
1 Lettre, 1961
1f

Solidor, Suzy
2 lettres, s.d.
2 f

Solvay, Madame Maurice Voir: Day, Josette

Sommer, L.
1 Lettre, 1963

1f

Somveille, J.C.
1 Lettre, 1956
3f

Sonopresse ~ Sonorama
1 Lettre, 1960
1f

Sordet, Dominique
1 Lettre, 1937
2f

Soubeyran, Henri
1 Lettre, 1954
1f

Soulard, Jacqueline
1 Lettre, 1962
1f

Soulat, Robert
1 Lettre, 1948
1f

Soulhat, Cl.
1 lettre, s .d.
1f

Soulie, Professeur P.
1 Lettre, 1963
1f

[Soumagne], Georges
1 Lettre, 1947
2f

Sources
1 Lettre, 1956
1f

Soutzo, Hélène
5 lettres, s.d.
5 f

Souvenir Francais
1 Lettre, 1962
1f

Souza, A.L. De
1 Lettre, 1961
1f

Spectacles Charles Dullin

12 Lettres, 1960
1f

Spectacles Jean Huberty
2 Lettres, 1961
2f

Spectateur (hebdomadaire des spectacles, des arts ,des lettres)
2 Lettres, 1946-1947

Spender, Stephen
1 Lettre, 1962
1f

Spiers, A.G.H.
1 Lettre, 1930
1f

Spies, Werner (Né En 1937)
1 Lettre, 1961
1f

Spiro
4 Lettres, 1950
4f

Sprengel ?D ;
2 Lettres, 1957
2f

Spriestersbach, Dr. .Horst
1 Lettre, 1961
2f

Sprigge, Elizabeth
1 lettre (en anglais), 1956
1f

Springer, Eva
1 Lettre, 1960
1f

Springer, Hans Walter
1 Lettre, 1962
1f

Stachels, Theo
1 Lettre, 1953
1f

Stanton, [Theodor]
1 lettre, s.d.
1f

Starkie, Enid
1 lettre, 2 cartes de vœux, enveloppe, 1956
6f

Stegmann, G.F.
1 Lettre, 1950
2f

Stein, Gertrude (1874-1946)
2 lettres, 1 texte sur Jean Cocteau , [1956]
8f

Stein, Leonard
1 lettre (en anglais), 1961
2f

Steinbeck, D.
1 Lettre, 1961
1f

Steinberg, Jan
1 lettre, enveloppe, s.d.
1f

Steinrucke, Jörg
carte de vœux, s.d.
2f

Steilen, Marguerite
1 Lettre, 1956
1f

[Stéphane], Nicole
1 télégramme, 1962
1f

Sterle, Pierre (Joaillier)
carte de vœux, s.d.
2f

Stevenson, Harold
Invitation, 1962
2f

Stewart, Michael
1 lettre (en anglais)
1962

Stiebe[Stephane]

Stiebel, Christian Gilbert.
1 Lettre, 1960

Stoclet, Anny Et Jacques
carte de vœux, s.d.
2f

Stokes, Sewell
2 Lettres, 1927
2f

Stokes, Sewell
2 Lettres, 1927
2f

Strahl, Erwin
1 Lettre, [1962]
4f

Stravinsky, Igor (1882-1971)
8 lettres, 4 cartes postales, 4 télégrammes, 1917-1962
18 f

Stravinsky, Theodore (1907-1989)
3 lettres, 2 enveloppes, 1924-s.d.
6 f

Stravinski and The Dance ~ Exhibition for the benefit of the Dance Collection of the New York Public Library
1 lettre, 1960
1 f

Stroppiana, Robert,
1 lettre, s.d.
1f

Studio G.L.Manuel Freres
1 Lettre, 1929
1f

Studio Hachette
3 Lettres, 1962-1963
3f

Studio Harcourt
1 Lettre, 1960
1f

[Stouffet], Marc
1 Lettre, 1960
1f

Suddeutscher Verlag Gmbh
1 Lettre, 1963
1f

Sudre, A.
1 Lettre, 1950
2f

Sued, Etienne

1 Lettre, [1949]
2f

Sutermeister, Heinrich
1 Lettre, 1960
1f

Sutton-Paterson, J.
1 lettre, 1 carte de visite, 1922
2f

Szegzardy-Csengery, Joseph
1 lettre, enveloppe, 1961
3f

Szentesy-Hiesr, Gera
1 Lettre, 1962
2f

Suvretta House St Moritz
1 Lettre, 1958
1f

[Svigelj], Prof.
1 Lettre, 1961
1f

Swissair
carte de vœux, S.D.
1f

Sylvein, Jean
5 lettres, 1947 (réponse de Jean Cocteau) -1949
9f

Synchronisme
1 Lettre, 1962
1f

Syndicat de defense des cotes de provence
1 Lettre, 1962
1f

Syndicat des scenaristes
1 Lettre, 1947
1f

Syndicats des techniciens de la production cinematographique
3 Lettres, 1947-1962
8f

Syndicat d'initiative de caseneuve et saint-martin-de-castillon
1 Lettre, [1960]
1f

Syndicat d'initiative de la charente

1 Lettre, 1960

1f

Syndicat d'initiative de roussillon

1 Lettre, 1957

1f

Syndicat national des auteurs et des compositeurs de musique

5 Lettres, 1955-1963

7f

Syndicat national des directeurs de theatre de france

1 lettre, 1962

1f

Syndicat national des metteurs en scene d'ouvrages dramatiques, lyriques et choregraphiques

3 Lettres, 1955-1962

3f

Syracuse University

2 Lettres, 1963

2f

Syre, Georges

1 Lettre, 1960

1f

Szabo, Ladislav De

1 lettre, s.d.

2f

Szanto, Tibor

1 lettre, enveloppe, 1964

1f

Szentesy-Hiesz, Gesa (1896-1975)

1 Lettre, 1963

1f

T

Table Ronde

4 lettres, 1956

4 f

*Tabouis, Genevieve (1892-1985) **Félicitations Académie F
2 télégrammes, 1 carte de vœux, 1955-s.d.
3f

Tai, Van Son
1 lettre, 1933
2f

Tailleferre, Germaine (1892-1983)
2 lettres, 1 carte postale, 1 enveloppe 1919-1955
4 f

Takanaschi, C.J
1 Lettre, 1950
3f

[Tamsey] Claude
1 Lettre, 1954
2f

Tardieu, Jean (1903-1995)
1 Lettre, 1961
1f

Tardif, Docteur Etienne
carte de visite, 1921
1f

Tardy-Marcus, Julia
1 lettre, 1961
1f

Tassel, Serge
1 Lettre, 1947
1f

Tavano, Fred Voir : Grande Ours

Tavernier, René (1915-1989)
2 lettres (dont une déchirée en trois), 1962
2f

Taylor, Nora Et Freddie
1 lettre, s.d.
1f

Tcherina, Ludmilla (1924-2004)
1 lettre, s .d.
1f

Tchernia, Jeramec
1 lettre, 1963
1f

Teatro Del Liceo (Barcelone)

1 lettre, 1963

1f

Technique Cinématographique

2 Lettres, 1955

3f

Technisonor

Lettre, 1946

1f

Tele 59

1 Lettre, 1959

1f

Télégramme De Brest Et De L'ouest,

1 Lettre, 1960

1f

Télégraphistes Paris R.P Rue Du Louvre

1 télégramme, s.d.

1f

Tele Sept Jours

1 lettre, S.D.

1f

Tel Quel

1 lettre, S.D.

1f

T H.

1 lettre, 1962

1f

Temps De Paris

1 lettre, 1956

1 f

Terrail, Kouikette Voir : Le Petit Pont

1 lettre, 1960

1f

Terre D'europe

2 lettres, 1960

4 f

Terssac, Cécile De

carte de visite, plaquette exposition Ruiz Pipo, 1962

2f

Tessonneau

Télégramme, 1958

1f

Teste, Jacques
1 Lettre, 1930
1f

Textor, Charlotta
1 Lettre, 1950
1f

Theatre Arlequin,
2 Lettres, 1961-1962
2f

Theatre Artists
Télégramme, S.D.
1f

Theatre Comoedia Brest
1 Lettre 1960
1f

Theatre De La Cite
1 Lettre, 1961
1f

Theatre De Paris
1 Lettre, 1961
1f

Theatre Des Celestins (Lyon)
1 Lettre, 1943
1f

Theatre Des Champs Elysees
1 Lettre, 1963
1f

Theatre Des Nations
2 lettres, invitation et programme, 1961-1962
6f

Theatre Du Chateau (Lausanne)
1 Lettre, 1951
1f

Theatre Du Tertre Fabienne Mai- Pierre Arnaudeau
Carte De Visite, S.D.
1f

Theatre Hebertot Voir : Hebertot, Jacques

Theater Im Kleinen Raum (Munster)
2 Lettres, 1956
2f

Theatre Montparnasse – Gaston Baty
1 Lettre, 1958

1f

Theatre Municipal De Strasbourg

1 Lettre, 1962

1f

Theatre Royal Du Parc. Bruxelles

1 Lettre, 1962

2f

Theatre Sarah-Bernhardt

5 lettres, 2 télégrammes, 1956-1962

8f

Theatres Lyriques Nationaux - Théâtre De L'opéra

1 Lettre, 1960

1f

Thebault, Jean –Jacques

1 Lettre, 1950

1f

Themar, Marylise

1 Lettre, 1955

1f

Theodore Botrel, Mailissa [Veuve Du Poète (1868_1925)]

1 Lettre, 1955

1f

[Thibaut-Lebel] , René

1 Carte S.D.

1f

Thirree, Jean-Baptiste

2 Lettres, 1956

2f

Thomassin, Crystabel

5 Lettres, S.D.

6f

Thomassin, Franz

7 Lettres, 1943- 1950

9f

Thomassin, Pierre

1 Lettre, 1935

1f

Thomson, Frank

1 Lettre, 1957

1f

Thyes, Révérend Père A.

2 Lettres, 1960
2f

Tison, Pierre
1 lettre, enveloppe, 1960
3f

Titayna (1897-1966) Pseudonyme De Mme Desmarets, Née Elisabeth Sauvy
2 Lettres, S.D.
2f

Toesca, Maurice (1904-1993)
1 Lettre, 1943
1f

Toklas, Alice (1877-1967)
2 lettres, 1947-1948
2 f

Tomek, Otto
2 Lettres, 1961
2f

Top (Société d'études et de publications économiques)
1 Lettre, 1962
1f

Topazia, Igor
Télégramme, 1955
1f

Toplis and Harding (Experts d'assurances Internationaux)
1 Lettre, 1961
1f

Torbank Community Nursery School
1 Lettre, 1962
1f

Torricini, René
2 Lettres, 1950
6f

Tornow, Wolfgang
1 lettre (en allemand), 1960
1f

*Torres, Henry (1891-1966) * A Venir

Tortorella, Luigi
2 Lettres, 1961
2f

Travers, Jacques
4 lettres, 1 carte postale

5f

Tricot, Georges
1 Lettre, 1961
1f

Toubert, Simone
1 Lettre, S.D.
1f

Touchagues
1 Lettre, S.D.
1f

Touchard, Aimé
1 lettre, 1930
2 f

Touchard, Pierre Aimé (1903-1987)
2 lettres, 1953-1957
2 f

Toucheboeuf, Michèle
1 lettre, s.d.
2 f

Toulouse –Lautrec, Mapie (1901-1972)
2 lettres, 1946-s.d.
2 f

*Toumanova, Tamara (1919-1996) * A Venir

[Touremille] ? Jean
1 lettre (poème) ,1962
1f

Tournier, Gilbert
Carte Postale, 1961
1f
Toussaint, François Christian
1 Lettre, 1961
1f

Toussaint-Samat, Maguelonne
1 Lettre, 1956
4f

Tout Cote D'azur .Repertoire administratif, touristique, et mondain de la Cote D'azur
1 Lettre, 1963
1f

Toutain, Marguerite
2 lettres, 1 carte de visite, 1961-1962
2f

Toutain, Roland (1905-1977) Voir : Toutain, Marguerite

Toytot
1 lettre, s.d.
1f

Tracol, Henri
2 carte- lettres, 1929-1938
2 F

Trailine, Boris
1 lettre, 1 carte de vœux, 1955
2f

Travail Et Methodes,
1 Lettre, 1960
2f

Travers, Jacques
4 lettres, 1 carte postale
5f

Tresch, M.
1 lettre, s.d.
2f

*Tribune De Geneve ** Election Académie F.
1 Lettre, 1955
1f

Tribune Du Rhone
1 Lettre, 1927
2f

Tribune Libre Du Cinema
1 Lettre, 1933
1f

Tricot, Georges
1 Lettre, 1961
1f

Triolet, Elsa (1896-1970)
2 Lettres, 1962
3f

Triquenot, Jean
2 lettres, 1 télégramme, inventaire des objets équipant la villa tour de mare allouée a cocteau a fréjus (décoration de la chapelle) 1962-1963
10f

Triwar, Anja
1 Lettre, 1960
1f

Tronche, Albert
2 Lettres, 1960-1963
2f

Truchot, Raoul
1 Lettre, 1950
1f

Truck, Raoul-Paul
1 Lettre, 1947
1f

Trufandier, Henri Jean
1 Lettre, 1950
1f

Trumeau, Julien
1 Lettre, 1947
1f

Tsakanikas, Dimitri
1 Lettre, S.D.
2f

Tschenett, Kurt
1 Lettre, S.D.
1f

Tual, Denise (Dates A Rechercher)
1 Lettre, 1956
1f

Tual, Roland (Dates A Rechercher)
1 Télégramme, 1955
1f

Tudes, Thérèse
1 Lettre, 1956
1f
T V Suisse
Télégramme, 1958
1f

Turbiaux, Marcel
1 Lettre, [1955]
1f

Turpin, Alice
4 lettres, 2 cartes lettres, s.d ;
7f

U

Uboldi, Christian

1 Lettre, 1958

8f

Uckermann, René D'

2 lettres, 2 cartons d'invitation, enveloppe, s.d.-1963

4f

Ufa-Distribution S .A.

1 Lettre, 1960

1f

Uhde, Wilhem (1874-1947)

1 carte de visite, 1 carte postale, s.d.

2 f

Ultsch, Paul

1 lettre, 4 ex-libris dont deux signés Cocteau, 1961

5f

Unifrance Film

1 Lettre, 1956

1f

Union Des Arts Plastiques

1 Lettre, 1954

1f

Union des Banques Suisses

1 Lettre, 1962

1f

Union des eleves ingenieurs de l'ecole centrale

2 Lettres, 1960-1961

2f

Union des Femmes Francaises

1 Lettre, 1956

1f

Union des syndicats d'initiatives de la charente

1 lettre, 1 carte de visite, 1960

1f

Union federale des associations francaises d'anciens combattants et victimes de guerre

1 Lettre, 1959

1f

Union des gens de lettres Polonais

1 Lettre, 1955

1f

Union generale des activites culturelles et sportives du lycee corneille de rouen

1 Lettre, 1962
1f

Union internationale des jeunes mediterraneens
1 Lettre, 1962
1f

Union nationale des caisses d'allocations familiales
1 lettre, texte « formation artistique et connaissance de l'homme », 1963
17f

Union nationale des etudiants de France
2 lettres, réponse de J.Cocteau, 1948-1951
4f

Union nationale des intellectuels
2 lettres, programme de conférence, 1946-1948
3f

Union nationale des telespectateurs
1 lettre, enveloppe, 1963
3f

Union nationale pour le rayonnement artistique et historique de la France
1 Lettre, 1960
1f

United press associations,
1 lettre, 1 carte 1950
2f

Universalialia (Société de production. Rome)
2 Lettres, 1947
2f

Universite Populaire de Naples
1 lettre, programme de rentrée solennelle,
1961, 3f

Universite du Theatre des Nations
2 Lettres, 1962-1963
2f

Universite de Paris
1 Lettre, 1962
1f

Universite of California
1 Lettre, 1960
2f

University of Manchester,
1 Lettre, 1962
1f

University of North Carolina- Woman's College
1 Lettre, 1960
1f

University of Nottingham
1 Lettre, 1962
1f

University of Rhode Island
1 Lettre, 1962
1f

University of Wisconsin
1 Lettre, 1960
1f

Uss Lexington
1 Lettre, 1962
1f

Utrillo, Maurice (1883-1955)
Carte Postale, [1955]
1f

V

Vacaresco, Hélène (1864-1947)
1 carte de visite, s.d.

Vachet, Charles
Carte de visite, s.d.
1 f

Vadim, Roger (1928-2000)
1 lettre, 1954
2 f

[Vafolèse], Michel
1 lettre, 1956
2 f

Vaillant, Le (Journal Universitaire Catholique)
1 lettre, 1962
1 f

Val [F]
1 lettre, 1962
1 f

Valdez, Tito

carte postale portrait, S.D.
1f

Valent, Abbé François
1 lettre, enveloppe ,1964(Sic)
1f

Valeri, Diego
1 lettre, enveloppe, 1956
1 f

Valéry, Paul (1871-1945)
2 lettres, enveloppe, s.d.
3 f

Valette, A.
1 lettre, 1916
1 f.

Valuet, Roger
1 Lettre, 1947
1f

[Vallaudy], Clo de
1 Lettre, 1947
1f

Vallery-Radot, Louis Pasteur (1886-1970)
4 Lettres, 1955-1960
5f

Vallin, Charles
3 Lettres, 1925
3f

Valton, A
1 Lettre, 1961
1f

Vander, Albert
1 Lettre, 1960
2f

Vaneau-Latour
1 Lettre, 1962
1f

Vanhecke, Misae Et Roger
carte –lettre décorée, S.D.
1f

Vannelli, Grazia
1 Lettre 1960
2f

Varda, Agnès (née en 1928)
1 lettre, 1carte de visite, 1955
2 f

Varèse, Edgar (1883-1965)
1 lettre, 1 carte postale adressée à Picasso, co-signée par J.Cocteau, 1916
2 f

Variété Revue Française des Lettres et des Arts
1 lettre, 1947
1 f

Varin, René
2 télégrammes, 1956-1958
2f

Varsel, [A]
1 lettre, s.d.
1 f

Vassilief, Marie (1884-1957)
2 lettres, enveloppe, 1947-1948
4 f

Vatel, Bob
1 lettre, 1955
2 f

Vaucorbeil, Max De
1 lettre, [1955]
1 f

Vaudeville, Marie -Lucienne
1 lettre, 1950
1 f

Vecchi, C.
1 lettre, 1950
1 f

Veinstein, André
1 Lettre, 1962
1f

Velaise, Robert
1 Lettre, 1957
2f

Venel, Vicomte De
3 Lettres, 1956-1962
4f

[Ventura],Marie
1 Lettre, S.D.
1f

Verband Deutscher

1 Lettre, 1962

1f

Vercors (1902-1991)

1 lettre, 1955

1 f

*Vercors, Rita B. * Félicitations Académie F.

1 Lettre, 1955

1f

Verdet, André (1913-2004)

Lettre au dos d'un carton d'invitation , texte sur son oeuvre, 1957

3 f

Verdier, André Marie

1 lettre, 1 carte postale, s.d.

2f

Verlag Herder

1 lettre, formulaire questionnaire,1956

2f

Verlaine, Maurice

1 Lettre, 1947

2f

Vergennes, Marcelle de

carte postale, S.D.

1f

Verney, Dominique

1 Lettre, 1962

1f

Vernet, Hélène

1 Lettre, 1956

1f

Vernick, Georges

carte de visite, s.d.

1f

Vernieres, Bernard

6 Lettres, 1962

11f

Veronese (Editeurs De Diapositives)

1 Lettre, 1961

1f

Verschelde, Patrice Van

1 Lettre, 1962

1f

Veysset, Jacques
Télégramme, 1961
1f

Vial, Jean De
3 lettres, s.d.
7f

Viala, Roger
2 Lettres, 1948
2f

Vialar, Paul (1898-1996)
1 lettre, 1960
1f

Vialatte, André (1901-1971)
3 lettres, 1929
3 f

Viallet, Pierre
carte de visite, S.D.
1f

Vian, Boris (1920-1959)
1 lettre, dessin, s.d.
2 f

Viardot, Alice
2 lettres, présentation du projet « Une famille de grands artistes : M.Garcia, La Malibran,
P.Viardot, 1962-1963
9 f

Viaud, Thérèse
1 lettre, 1948
2 f

Victor, Moune et Belline
2 lettres, 1955-s.d.
3 f

Victor, Paul-Emile
1 lettre, faire -part de naissance de Jean-Christophe Victor, 1947
1 f

Vidal, Georges (1903-1964)
2 lettres, 1924
2 f

La Vie des métiers
1 lettre, 1960
1 f

Viellet, A.M.
1 lettre, 1956

2 f

Vilfroy, Georges
1 Lettre, S.D.
1f

Vilar, Jean (1912-1971)
1 lettre, 2 cartes, 1 tract, 1952-1957
4 f

Vilich, Albert
1 Lettre, 1956
1f

Villatte, Muguette
carte de visite, S .D.
1f

Vilmont, Jean (né en 1924)
1 lettre, photographie, 1950
1f

Vilmorin, Geneviève de
1 lettre, s.d.
1 f

Vilmorin, Louise de (1902-1969)
9 lettres, 1 carte, 6 télégrammes, 1938-1962
16 f

Vilmorin, Sophie
3 lettres, s.d.-1955
3 f

Vilmorin, Sophie De (1931-2009)
3 Lettres, 1955
3 F.

Vinatieri, Roger
1 Lettre, S.D.
2f

Vicendini, Paul
1 Lettre, 1960
2f

Vincent, Jane
1 Lettre, 1962
2f

Vincent, M.
1 Lettre, S.D.
2f

Vinel, Madame

1 Lettre, 1956
1f

Viot [J.]
1 lettre, 1 carte postale, [1932]
3f

Viriot, Bertrand
1 lettre, s.d.
1f

Vivien, Nicole
1 Lettre, 1954
2f

Vogel, Lucien (1886-1954)
5 lettres, 2 réponses de J.Cocteau, 1931-1947
7f

Voileau, Janie
1 Lettre, S .D.
6f

Voix des poetes Simone Chevalier
4 Lettres, 1955-1962
4f

Voix Des Ruines (Lycée De Nevers)
1 Lettre, 1958
1f

Vollard, Ambroise (1866-1939)
2 lettres, 1915
2 f

Volda, Helena
1 Lettre, 1950
1f

Vonner, Adrien
1 Lettre, 1962
1f

[Voïnel], [Hilde]
Carte Postale, 1956
1f

Voz de Vigo Emisora Regional Dela R.E.M.
1 Lettre, 1958
1f

W

Wadsworth Atheneum (Hartford, Connecticut)

1 lettre, envelope, 1966

1 f

Walkhoff, H.S.

1 lettre (en allemand), texte : Money made of leather, linen and silk ,traduction en allemand,1962.

5 f

Wallace, Luci

1 lettre, s.d.

1 f

Walser, Andreas (1908-1930)

15 lettres,1929

22 f

Walter, Bruno (1876-1962)

1 lettre, 1938

2 f

Walter, Debbie

1 lettre, (en anglais), s.d.

1 f

Walter, Georges

1 lettre, 1956

1 f

Wanecq, Maurice

1 lettre, 1950

1 f

Warner, Eddie

1 lettre, s .d.

1 f

Ward, Henry L.

1 lettre, 1956

1 f

Warsager, Harry

1 lettre, 1960

1 f

Was Ist Frankreich ? Revue d'information économique et culturelle

1 lettre, 1963

1 f

Wassilief, A.

3 lettres, s .d

3 f

Wasmuth, Johannes
1 lettre, 1962
1 f

Waterman, Edward
Carte de visite, s.d.
1 f

Weber, Emile
1 carte-lettre, 1957
1f

Wedelk Jarlsberg, Baronne De
carte de visite, s.d.
1f

Weder, Heinz
1 lettre, trois poèmes de J.Cocteau traduits en allemand, 1956
4 F.

Weidner, Charles
1 lettre (en allemand),1950
2 F.

Weil, André
3 lettres, 3 télégrammes, 3 cartes
12 f.

Weiller, Paul-Louis (1893-1993)
2 cartes de visite, enveloppe
2 F.

Weiss, Freddie
1 lettre (en anglais), 1962
1 f.

Weisweiller, Carole (née En 1942)
1 lettre, 1 télégramme, s.d.
2 f.

Weisweiller, Francine (1916-2003)
7 télégrammes, 4 lettres
11 f.

Welles, Orson (1915-1985)
1 télégramme, 1 carte (dessin original),1954
1 f.

Wenger de la Rotaz, Jean René
1 lettre, 1955
1 f.

Wertenschlag, Jacques
1 lettre, 1957
1 f.

Wescott, Glenway (1901-1987)

8 lettres, 1 télégramme, 1 carte de visite [1929-1947]

10 f

Western. Printing and Lithographing co.

1 lettre, 1956

2 f.

Wharton, Edith (1862-1937)

1 lettre, 3 cartes postales (une co-signée de la Comtesse de Greffuhle (1860-1952)), 1915-s.d.

5 f

Wheeler, Monroe (1899-1988)

3 lettres, 1 carte, 1 carte de visite, s.d -1956

6 f

White, Edmund (né en 1940)

2 lettres, réponse de J.Cocteau, 1946

3 f

Who's Who in France

1 lettre, 1963

1 f.

*Wiborg, M.H.

1 Lettre, 1955 **Félicitations Académie F

1 F.

Wichard, Michel

3 lettres, 1 scénario, 1962

8 F.

Wiedmer, Jean

1 lettre, s.d ;

1 F.

*Wiener, Hans et Madeleine **Félicitations Académie

1 lettre, 1955

1 f.

Wiener, Jean (1896-1982)

6 lettres, s.d-1962

6 f

Wiener, Peter

1 lettre (en anglais) , 1962

1 F.

Wiener, Raymond

carte de visite, 1949

1 F.

Wiener Staatsoper

1 Lettre, 1958

1 F.

***Wildman, Carl (Concerne la voix humaine (théâtre) antigone et les mariés de la Tour Eiffel)
3 lettres, préface de l'auteur, note du Traducteur, copie d'une lettre à la Société Cimura, 1951
6 f.

Wilford, Ronald A. Associates Inc.
1 lettre incomplète, 1956
1 f.

Willemetz, Albert (1887-1964)
1 lettre, 4 télégrammes, 1 carte de visite
5 f.

Willy, Mathieu
1 lettre, 1 photographie, 1962
2 f.

Wise, Conrad
2 Lettres, 1956
4f

Wismer, Jean
1 carte de vœux, s.d.
1 F.

Wizo (Organisation Internationale des Femmes sionistes)
1 lettre, 1958
1 f.

Wolfe, Elie De
1 lettre, 1 carte, 1 carte de visite (notes mns de J.Cocteau)
4 F.

Wolff, Walter
1 Lettre, 1961
1f

Wood, Keith
1 Lettre, 2f

Worms, Jeannine (1923-2006)
2 Lettres, 1961
2 F.

Wright, Goeffrey
carte de vœux, s.d
2f

Wright, Richard (1908-1960)
1 Télégramme, 1951
1 F.

Wybot, Roger
1 carte, au dos texte de J.Cocteau, carte de visite, 1958-1959

2f

X

Xhardez , G .
1 Lettre, 1962
1 f.

Y

Yann. Relations Publiques
carte de visite, S;D.
1 f.

Yanaihara, Isak
1 lettre, s.d.
1 f.

Ibalya, Tar
1 lettre, 1960
1 f.

Yerlès, Pierre
1 lettre, 1955
1 f

Yorck, Ruth Landshoff
Carte poème, s .d.
1 f.

Yourcenar, Marguerite (1903-1987)
1 carte postale, s .d.
1 f.

Z

Zagiba, Franz
1 lettre, 1955
1 f.

Zajal, Armand
1 lettre, 1962
1 f.

Zaplana, Joseph
1 lettre, 1962
1 f

Zarraga Angel (1886-1946)
3 lettres, 1 billet , 1917
7 f

Zavie, Emile (1884-1943)
3 lettres, 1932
3 f

Zeller, Frédéric
Carte Postale, 1963
1f

*Ziwes, A. ** Félicitations Académie F
1 Lettre, 1955
1 F.

Zink, Virjil J.
1 Lettre, 1962
1f

Zimmerling, [Elaine]
1 Lettre, 1960
2 F.

Zweibaum, Ignace
1 Lettre, 1952
2f

Appendice 3 : Photographies - Portraits

Fonds Jean Cocteau Photographies - Portraits

Structure de l'inventaire

Titre général du lot

Sous-titre 1 du lot

Sous-titre 2 du lot

Sous-titre 3 du lot

Sous-titre 4 du lot

Nombre total de photographies

Photographes (nombre de photographies)

Famille de Jean Cocteau (COC-PHO-00001 - COC-PHO-00017)

Grands parents de Jean Cocteau (3 dont 2 du don Margerie)

J. E. Tourtin (1) COCTEAU-PHO-00001

Anonyme (2) (COCTEAU-PHO-00002 - COCTEAU-PHO-00003)

Parents de Jean Cocteau (6 dont 1 du don Margerie)

Benque & Cie (1) COCTEAU-PHO-00004

Emile Tourtin (1) COCTEAU-PHO-00005

Anonyme (4) (COCTEAU-PHO-00006 - COCTEAU-PHO-00009)

Jean Cocteau et sa mère

Anonyme (3 du don Margerie) (COCTEAU-PHO-00010 - COCTEAU-PHO-00012)

Frère et sœur (4)

F. Michaud (1) COCTEAU-PHO-00013

Anonyme (3) (COCTEAU-PHO-00014 - COCTEAU-PHO-00016)

Les petits neveux : Dominique et Thierry Léger

Anonyme (1) COCTEAU-PHO-00017

Jean Cocteau, enfant (COCTEAU-PHO-00018 - COCTEAU-PHO-00032)

15 dont 6 du don Margerie

Jean Cocteau (1) COCTEAU-PHO-00018

J. David (1) COCTEAU-PHO-00019

Hermann & Cie (4) (COCTEAU-PHO-00020 - COCTEAU-PHO-00023)

Pierre Petit (1) COCTEAU-PHO-00024

Anonyme (8) (COCTEAU-PHO-00025 - COCTEAU-PHO-00032)

Jean Cocteau pendant la guerre de 1914-1918 (COCTEAU-PHO-00033 - COCTEAU-PHO-00063)

31 dont 7 du don Margerie

Patrice Guichard (don Margerie) COCTEAU-PHO-00033
Anonyme (30 dont 6 du don Margerie) (COCTEAU-PHO-00034 -
COCTEAU-PHO-00063)

Portraits de Jean Cocteau

Portraits de Jean Cocteau, avec mention du photographe (235 dont 5 du don Margerie)

Berenice Abbot (8) (COCTEAU-PHO-00064 - COCTEAU-PHO-00071)
Agence France Reportage (1) COCTEAU-PHO-00075
Alg. Holl. / Fotopersbureau, Netherlands (1) COCTEAU-PHO-00076
Atlantic Press (1) COCTEAU-PHO-00077
Cecil Beaton (10) (COCTEAU-PHO-00078 – COCTEAU-PHO-00087)
Roloff Beny (1) COCTEAU-PHO-00088
Pierre Bertrand (1) COCTEAU-PHO-00089
Jane Bown (2) (COCTEAU-PHO-00090 – COCTEAU-PHO-00091)
Yul Brynner (2) (COCTEAU-PHO-00092 – COCTEAU-PHO-00093)
Henri de Châtillon (2) (COCTEAU-PHO-00094 – COCTEAU-PHO-00095)
A. Chenier. Menton (1) COCTEAU-PHO-00096
Lucien Clergue (1) COCTEAU-PHO-00097
Agence de Presse Dalmas (2) (COCTEAU-PHO-00100 - COCTEAU-PHO-
00101)
Delboy (1) COCTEAU-PHO-00102
André Dino (1) COCTEAU-PHO-00103
J. Dognibene Reportage photographique (1) COCTEAU-PHO-00104
Fayer (2) (COCTEAU-PHO-00105 - COCTEAU-PHO-00106)
Otto Fenn (3) (COCTEAU-PHO-00107 - COCTEAU-PHO-00109)
Foto V. Florian (29) (COCTEAU-PHO-00110 - COCTEAU-PHO-00138)
Charles Henri Ford (1) COCTEAU-PHO-00139
Luc Fournol (1) COCTEAU-PHO-00140
Reportages Photographiques Gargano (2) (COCTEAU-PHO-00141 -
COCTEAU-PHO-00142)
Giorgio de Giorgi (1) COCTEAU-PHO-00143
Reportages photographiques Jacques Gomot (2) (COCTEAU-PHO-00144 -
COCTEAU-PHO-00145)
Paul Guglielmo (1) COCTEAU-PHO-00146
Photo G. Guizol (2) (COCTEAU-PHO-00147 - COCTEAU-PHO-00148)
Halsman (1) COCTEAU-PHO-00149
Harcourt (2) (COCTEAU-PHO-00150 - COCTEAU-PHO-00151)
Studio Iris (9) (COCTEAU-PHO-00152 -COCTEAU-PHO-00160)
Pierre Jahan (13) (COCTEAU-PHO-00161 - COCTEAU-PHO-00173)
Juman (1) COCTEAU-PHO-00174
Paul Kehren (1) COCTEAU-PHO-00175
Helena Kolda (1) COCTEAU-PHO-00176
Germaine Krull (1) COCTEAU-PHO-00177
Phot. Larousse (2) (COCTEAU-PHO-00178 - COCTEAU-PHO-00179)
Sam Lévin (3) 5 COCTEAU-PHO-00180 - COCTEAU-PHO-00182)
Serge Lido (1 du don Margerie) COCTEAU-PHO-00183
Studio Lipnitzki (17) (COCTEAU-PHO-00184 - COCTEAU-PHO-00200)
Herbert List (1 du don Margerie) COCTEAU-PHO-00201
Dora Maar (1) COCTEAU-PHO-00202
Studio Maegvald (1) COCTEAU-PHO-00203
Magnum Photos (1 du don Margerie) COCTEAU-PHO-00204
Michel Mako (4) (COCTEAU-PHO-00205 - COCTEAU-PHO-00208)
Man Ray (2) (COCTEAU-PHO-00209 - COCTEAU-PHO-00210)
Manuel (3) (COCTEAU-PHO-00211 - COCTEAU-PHO-00213)

Studio Maywald (1) COCTEAU-PHO-00214
 Duncan Melvin (2) (COCTEAU-PHO-00215 - COCTEAU-PHO-00216)
 Pierre Meunier (2) (COCTEAU-PHO-00217 - COCTEAU-PHO-00218)
 J. Nocenti (1) COCTEAU-PHO-00219
 Paris-Match (3) (COCTEAU-PHO-00220 - COCTEAU-PHO-00222)
 Paris-Match / Marie-Claire (2) (COCTEAU-PHO-00223 - COCTEAU-PHO-00224)
 Parnotte (1) COCTEAU-PHO-00225
 Paul-Louis, Studio Starlet (1) COCTEAU-PHO-00226
 Farid Petraki Reportage photographique (1) COCTEAU-PHO-00227
 Photo Fausto Picado (3) (COCTEAU-PHO-00228 - COCTEAU-PHO-00230)
 Georges Platt Lynes (1) COCTEAU-PHO-00231
 G. B. Poletto (1) COCTEAU-PHO-00232
 Galerie Proscenium (1) COCTEAU-PHO-00233
 Publifoto (1) COCTEAU-PHO-00234
 Edward Quinn (1) COCTEAU-PHO-00235
 Photo RTF -Louis Joyeux (1) COCTEAU-PHO-00236
 Les Reporters Associés (1) COCTEAU-PHO-00237
 Reportage photographique Rigaut (1) COCTEAU-PHO-00238
 Henri Roger-Viollet (1) COCTEAU-PHO-00239
 Jorgen Roos (3) (COCTEAU-PHO-00240 - COCTEAU-PHO-00242)
 Jean Roubier (3 dont 1 du don Margerie) (COCTEAU-PHO-00243 - COCTEAU-PHO-00245)
 Shunk-Kender (1) COCTEAU-PHO-00246
 Michel Sima (12) (COCTEAU-PHO-00247 - COCTEAU-PHO-00258)
 SODEP (2) (COCTEAU-PHO-00259 - COCTEAU-PHO-00260)
 S. Steeman (1) COCTEAU-PHO-00261
 Liselotte Strelow (19) (COCTEAU-PHO-00262 - COCTEAU-PHO-00280)
 F. Christian Toussaint (2) (COCTEAU-PHO-00281 - COCTEAU-PHO-00282)
 Triquenot (3) (COCTEAU-PHO-00283 - COCTEAU-PHO-00285)
 Carl van Vechten (2) (COCTEAU-PHO-00286 - COCTEAU-PHO-00287)
 Studio Visages (1) COCTEAU-PHO-00288
 Vital (2) (COCTEAU-PHO-00289 - COCTEAU-PHO-00290)
 Raymond Voinquel (6 dont 1 du don Margerie) (COCTEAU-PHO-00291 - COCTEAU-PHO-00296)
 Roger Wood (2) (COCTEAU-PHO-00297 - COCTEAU-PHO-00298)

Portraits anonymes de Jean Cocteau (68 dont 2 du don Margerie)

1910-1930 (11 dont 2 du don Margerie) (COCTEAU-PHO-00299 - COCTEAU-PHO-00309)
 1930-1940 (24) (COCTEAU-PHO-00310 - COCTEAU-PHO-00333)
 1950-1963 (28) (COCTEAU-PHO-00334 - COCTEAU-PHO-00361)

Photographies de peintures, sculptures représentant Jean Cocteau (18 dont 3 du don Margerie)

Arno Breker
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-00362
 Bernard Buffet
 Marc Vaux (1) COCTEAU-PHO-00363
 Raoul Dufy
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-00364
 Apel.les Fenosa
 James Maddox (1) COCTEAU-PHO-00365
 Moïse Kisling

Patrice Guichard (1 du don Margerie) COCTEAU-PHO-00366
Jacob Lipschitz
James Maddox (1) COCTEAU-PHO-00367
Amedeo Modigliani
Patrice Guichard (1 du don Margerie) COCTEAU-PHO-00368
Nepo (1) COCTEAU-PHO-00369
Giuseppe Schiavinotto (1) COCTEAU-PHO-00370
Anonyme (2) (COCTEAU-PHO-00371 - COCTEAU-PHO-00372)
Pablo Picasso
Anonyme (1) COCTEAU-PHO-00373
André Quellier
Caillet fils (2) (COCTEAU-PHO-00374 - COCTEAU-PHO-00375)
Sem
Patrice Guichard (1 du don Margerie) COCTEAU-PHO-00376
Tola Soungouroff
A.-A. Garcin (1) COCTEAU-PHO-00377
Paul Thevenaz
Anonyme (1) COCTEAU-PHO-00378
Anonyme
Yves Hervochon (1) COCTEAU-PHO-00379

Mains de Cocteau (27 dont 3 du don Margerie)

Ballerini (3) (COCTEAU-PHO-00380 -COCTEAU-PHO-00382)
Foto V. Florian (1) COCTEAU-PHO-00383
Richard de Grab (1) COCTEAU-PHO-00384
Reportages photos André Micheau (1) COCTEAU-PHO-00385
André Papillon (1) COCTEAU-PHO-00386
F. Christian Toussaint (2) (COCTEAU-PHO-00387 - COCTEAU-PHO-00388)
Raymond Voinquel (13 dont 3 du don Margerie) (COCTEAU-PHO-00389 - COCTEAU-PHO-00401)
Anonyme (5) (COCTEAU-PHO-00402 -COCTEAU-PHO-00406)

Mort de Jean Cocteau (20)

Jean Cocteau sur son lit de mort

Anonyme (19) (COCTEAU-PHO-00407 - COCTEAU-PHO-00425)

Obsèques

Anonyme (1) COCTEAU-PHO-00426

Portraits de Jean Cocteau avec localisation

Jean Cocteau en France (779 dont 10 du don Margerie)

Jean Cocteau à Ahusquy (Pyrénées-Atlantiques) 1919

Anonyme (1) COCTEAU-PHO-00427

Jean Cocteau à Arles (Bouches-du-Rhône) (27)

Portraits de Jean Cocteau

Pierre Barral (2) (COCTEAU-PHO-00428 - COCTEAU-PHO-00429)

Jean Cocteau aux arènes d'Arles, Corrida de 1959 (4)

Lucien Clergue (1) COCTEAU-PHO-00430

Anonyme (3) (COCTEAU-PHO-00431 - COCTEAU-PHO-00433)

Jean Cocteau aux arènes d'Arles, Corrida, [s.d]

Anonyme (10) (COCTEAU-PHO-00434 - COCTEAU-PHO-00443)

Jean Cocteau à une exposition de Lucien Clergue
 Anonyme (4) (COCTEAU-PHO-00444 - COCTEAU-PHO-00447)

Jean Cocteau à une exposition de Jacques Hauer 1960
 Lucien Clergue (1) COCTEAU-PHO-00448
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-00449

Jean Cocteau avec des personnes identifiées ou non (5)
 Lucien Clergue et Jean Marie Magnan
 Anonyme (4) (COCTEAU-PHO-00450 - COCTEAU-PHO-00453)
 Personnes non identifiées
 B. Martin (1) COCTEAU-PHO-00454

Jean Cocteau à Auron (Alpes-Maritimes), février 1963 (26)
 Apis-Paris (9) (COCTEAU-PHO-00455 - COCTEAU-PHO-00463)
 Paul Guglielmo (2) (COCTEAU-PHO-00464 - COCTEAU-PHO-00465)
 Anonyme (15) (COCTEAU-PHO-00466 - COCTEAU-PHO-00480)

Jean Cocteau au Festival de Cannes (39)
 En 1953 (15)
 La Bégum (4)
 Pierre Manciet (2) (COCTEAU-PHO-00481 - COCTEAU-PHO-00482)
 Leo Mirkin (2) (COCTEAU-PHO-00483 - COCTEAU-PHO-00484)
 Gina Lollobrigida (3)
 Leo Mirkin (2) (COCTEAU-PHO-00485 - COCTEAU-PHO-00486)
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-00487
 Avec des personnes non identifiées (8)
 J. Feneyrol (1) COCTEAU-PHO-00488
 Pierre Manciet (3) (COCTEAU-PHO-00489 - COCTEAU-PHO-00491)
 Leo Mirkin (2) (COCTEAU-PHO-00492 - COCTEAU-PHO-00493)
 A. Traverso (1) COCTEAU-PHO-00494
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-00495

En 1957 (24)
 La Bégum
 J. Feneyrol (3) (COCTEAU-PHO-00496 - COCTEAU-PHO-00498)
 Ingrid Bergman et Roberto Rossellini
 Albert de Num (3) (COCTEAU-PHO-00499 - COCTEAU-PHO-00501)
 Eddie Constantine
 J. Feneyrol (6) (COCTEAU-PHO-00502 - COCTEAU-PHO-00507)
 Françoise Hardy
 Paul-Louis, Studio-Starlet (1) COCTEAU-PHO-00508
 André Luguet
 Gian Battista Colombo (1) COCTEAU-PHO-00509
 André Maurois
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-00510
 Avec personnes non identifiées (9)

J. Feneyrol (8) (COCTEAU-PHO-00511 - COCTEAU-PHO-00518)
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-00519

Jean Cocteau au Cap d'Ail (Alpes-Maritimes), 1961 (35)
 Chantier du théâtre du Cap d'Ail (15)
 Richard Grab (7) (COCTEAU-PHO-00520 - COCTEAU-PHO-00526)
 Robert de Hoé (3) (COCTEAU-PHO-00527 - COCTEAU-PHO-00529)
 Anonyme (5) (COCTEAU-PHO-00530 - COCTEAU-PHO-00534)
 Cérémonie d'inauguration
 Robert de Hoé (20) (COCTEAU-PHO-00535 - COCTEAU-PHO-00554)

Jean Cocteau à Grasse, à la Villa des Croisset (Alpes-Maritimes), 1918
 Anonyme (38) (COCTEAU-PHO-00555 - COCTEAU-PHO-00592)

Jean Cocteau au Lavandou (Var), juin 1922
 Anonyme (5 dont 4 du don Margerie) (COCTEAU-PHO-00593 - COCTEAU-PHO-00597)

Jean Cocteau à Menton (Alpes-Maritimes) (12)
 Travaux de décoration de la Salle des Mariages de la mairie, 17 rue de la République (7)
 A. Chénier (4) (COCTEAU-PHO-00598 - COCTEAU-PHO-00601)
 Anonyme (3) (COCTEAU-PHO-00602 - COCTEAU-PHO-00604)
 Inauguration de la Salle des Mariages
 A. Chénier (2) (COCTEAU-PHO-00605 - COCTEAU-PHO-00606)
 Jean Cocteau au Bastion, esplanade Francis Palmero, quai de Monléon (3)
 A. Chénier (1) COCTEAU-PHO-00607
 Paul Guglielmo (1) COCTEAU-PHO-00608
 Photo-Nick (1) COCTEAU-PHO-00609

Jean Cocteau dans sa maison de Milly-la-Forêt (Essonne) (84)
 Portraits de Jean Cocteau, avec mention du photographe (34)
 Agence de Presse Dalmas (7) (COCTEAU-PHO-00610 - COCTEAU-PHO-00616)
 Jacques Delamarre (1) COCTEAU-PHO-00617
 Keystone (4) (COCTEAU-PHO-00618 - COCTEAU-PHO-00621)
 Sam Lévin (1) COCTEAU-PHO-00622
 Paris-Match / Marie-Claire (3) (COCTEAU-PHO-00623 - COCTEAU-PHO-00625)
 Robert Randall (1) COCTEAU-PHO-00626
 Michel Sima (13) (COCTEAU-PHO-00627 - COCTEAU-PHO-00639)
 S.O.D.E.P. (4) (COCTEAU-PHO-00640 - COCTEAU-PHO-00643)
 Jean Cocteau en extérieur
 Anonyme (7) (COCTEAU-PHO-00644 - COCTEAU-PHO-00650)

- Jean Cocteau en intérieur avec des animaux
 Anonyme (5) (COCTEAU-PHO-00651 - COCTEAU-PHO-00655)
- Jean Cocteau avec des personnes identifiées (28)
- Arno Breker
 Anonyme (8) (COCTEAU-PHO-00656 - COCTEAU-PHO-00663)
- Suzanne Blum
 Anonyme (3) (COCTEAU-PHO-00664 - COCTEAU-PHO-00666)
- Edouard Dermit
 Anonyme (3) (COCTEAU-PHO-00667 - COCTEAU-PHO-00669)
- Marcel Jouhandeau et sa femme Elise
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-00670
- Jean Marais et des personnes non identifiées
 Photo Besse (1) COCTEAU-PHO-00671
- Jean Marais, Edouard Dermit, Georges Auric, et des personnes non identifiées
 Anonyme (3) (COCTEAU-PHO-00672 - COCTEAU-PHO-00674)
- Mme Massard Perrault
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-00675
- Henry de Monfreid
 Anonyme (7) (COCTEAU-PHO-00676 - COCTEAU-PHO-00682)
- Francine Weisweiler
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-00683
- Jean Cocteau avec des personnes non identifiées
 Anonyme (10) (COCTEAU-PHO-00684 - COCTEAU-PHO-00693)
- Jean Cocteau à Nice (Alpes-Maritimes) (2)
 Exposition de Jean Cocteau, à la galerie Matarasso, septembre-octobre 1957
 Jacques Gomot (2) (COCTEAU-PHO-00694 - COCTEAU-PHO-00695)
- Jean Cocteau dans son appartement à Paris, 36 rue Montpensier (2)
 Paris-Match (François Pages) (1) COCTEAU-PHO-00696
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-00697
- Jean Cocteau au Piquey (Gironde) (53)
 En 1917 (52)
 André Lhote (8 dont une du don Margerie) (COCTEAU-PHO-00698 - COCTEAU-PHO-00705)
 Anonyme (44 dont 3 du don Margerie) (COCTEAU-PHO-00706 - COCTEAU-PHO-00749)
- En 1921
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-00750
- Jean Cocteau à Saint-Jean-Cap-Ferrat (Alpes-Maritimes) (240)
 Jean Cocteau fait citoyen d'honneur de la ville, 1960

Reportages photographiques Gatti (12) (COCTEAU-PHO-00751 - COCTEAU-PHO- 00762)

Photographies avec mention du photographe (19)

Henri de Châtillon (2) (COCTEAU-PHO-00763 - COCTEAU-PHO-00764)

Reportages Photographiques Gatti (1) COCTEAU-PHO-00765

Jacques Gomot (7) (COCTEAU-PHO-00766 - COCTEAU-PHO-00772)

Leo Mirkine (1) COCTEAU-PHO-00773

Nicole Monard (2) (COCTEAU-PHO-00774 - COCTEAU-PHO-00775)

Photolux (1) COCTEAU-PHO-00776

A. Traverso (3) (COCTEAU-PHO-00777 - COCTEAU-PHO-00779)

C. Wehrlé (1) (COCTEAU-PHO-00780)

Anonyme (1) (COCTEAU-PHO-00781)

Jean Cocteau à Santo Sospir (...)

portraits de Jean Cocteau (86)

Conda (2) (COCTEAU-PHO-00098 - COCTEAU-PHO-00099)

Hjalmar Boyesen (1) (COCTEAU-PHO-00782)

Paris-Match (1) (COCTEAU-PHO-00783)

Parnotte (1) (COCTEAU-PHO-00784)

Stucki / Claude Juan (1) (COCTEAU-PHO-00785)

Anonyme (82) (COCTEAU-PHO-00786 - COCTEAU-PHO-00867)

Jean Cocteau entouré de diverses œuvres (9)

Daniel Frasnay (1) COCTEAU-PHO-00868

Duncan Melvin (1) COCTEAU-PHO-00869

Michel Sima (1) COCTEAU-PHO-00870

Stucki / Claude Juan (1) COCTEAU-PHO-00871

Anonyme (5) (COCTEAU-PHO-00872 - COCTEAU-PHO-00876)

Jean Cocteau avec « Judith et Holopherne » (11)

Robert Randall (1) COCTEAU-PHO-00877

Giorgio de Giorgi (1) COCTEAU-PHO-00878

Massa Fioravanti (1) COCTEAU-PHO-00879

Anonyme (8) (COCTEAU-PHO-00880 - COCTEAU-PHO-00887)

Jean Cocteau avec des personnes identifiées ou non (107)

Carole d'Ambanelli

Anonyme (12) (COCTEAU-PHO-00888 - COCTEAU-PHO-00899)

Henri-Georges Clouzot

Anonyme (3) (COCTEAU-PHO-00900 - COCTEAU-PHO-00902)

Edouard Dermit, Francine Weisweiler

Anonyme (25) (COCTEAU-PHO-00903 - COCTEAU-PHO-00927)

Emilienne Dermit

Anonyme (1) COCTEAU-PHO-00928

Les Dermit et Francine Weisweiler, lors d'un baptême

Anonyme (14) (COCTEAU-PHO-00929 -
COCTEAU-PHO-00939)

Fernand
Anonyme (1) COCTEAU-PHO-00940

Philippe de Ginzburg, Jacqueline de Ginzburg
Anonyme (6) (COCTEAU-PHO-00941 -
COCTEAU-PHO-00946)

Ivanov
Anonyme (2) (COCTEAU-PHO-00947 -
COCTEAU-PHO-00948)

James Lord
Anonyme (1) COCTEAU-PHO-00949

Pierre Pasquini
Anonyme (1) COCTEAU-PHO-00950

Francis Poulenc
Anonyme (2) (COCTEAU-PHO-00951 -
COCTEAU-PHO-00952)

Zézé Richieri
Anonyme (1) COCTEAU-PHO-00953

Docteur Ricou
Anonyme (1) COCTEAU-PHO-00954

Odile Versois
Paris-Match (2) (COCTEAU-PHO-00955
- COCTEAU-PHO-00956)

Ginette Weil et John Burt
Anonyme (4) (COCTEAU-PHO-00957 -
COCTEAU-PHO-00960)

Personnes non identifiées (25)
Paul-Louis, Studio Starlet (1)
COCTEAU-PHO-00961
Anonyme (24) (COCTEAU-PHO-00962 -
COCTEAU-PHO-00982)

Jean Cocteau à Saint Paul de Vence (Alpes-Maritimes), 1955 (3)
Jean Cocteau à l'exposition Cardinali, 5 août 1955
Jacques Gomot (3) (COCTEAU-PHO-00983 - COCTEAU-
PHO-00985)

Jean Cocteau à Villefranche-sur-Mer (Alpes-Maritimes) (129)
Jean Cocteau dans la chapelle Saint-Pierre (33)
Lors des travaux de décoration (18)
Paris-Match-Garofalo (4) (COCTEAU-PHO-
00986 - COCTEAU-PHO-00989)
Sipodolin (2) (COCTEAU-PHO-00990 -
COCTEAU-PHO-00991)
Anonyme (12) (COCTEAU-PHO-00992 -
COCTEAU-PHO-01003)

Messe inaugurale, 30 juin 1957 (8)
J. Gasiglia (6) (COCTEAU-PHO-01004 -
COCTEAU-PHO-01009)
Anonyme (2) (COCTEAU-PHO-01010 -
COCTEAU-PHO-01011)

Bénédiction de la cloche, 17 septembre 1957 (7)
J. Gasiglia (6) (COCTEAU-PHO-01012 -
COCTEAU-PHO-01017)
Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01018

Jean Cocteau à la Turbie

Anonyme (14) (COCTEAU-PHO-01019 - COCTEAU-PHO-01032)

Jean Cocteau au restaurant Chez Germaine (5)

Vincent Gargano (2) (COCTEAU-PHO-01033 - COCTEAU-PHO-01034)

Nicole Monard (1) COCTEAU-PHO-01035

Olympic Photo (2) (COCTEAU-PHO-01036 - COCTEAU-PHO-01037)

Exposition des poteries de Jean Cocteau, 15 juillet 1958 (11)

Studio M. Paut (2) (COCTEAU-PHO-01038 - COCTEAU-PHO-01039)

F. Christian Toussaint (2) (COCTEAU-PHO-01040 - COCTEAU-PHO-01041)

Anonyme (7) (COCTEAU-PHO-01042 - COCTEAU-PHO-01048)

Jean Cocteau avec des personnes identifiées ou non (66)

Pierre Béchon

Paul-Louis, Studio Starlet (1) COCTEAU-PHO-01049

Robert Castex

Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01050

Charles Chaplin, juillet 1957 (20)

Agence Dalmas (1) COCTEAU-PHO-01051

Albert de Mun (1) COCTEAU-PHO-01052

Photo-Soleil (16) (COCTEAU-PHO-01053 - COCTEAU-PHO-01068)

Anonyme (2) (COCTEAU-PHO-01069 - COCTEAU-PHO-01070)

Edouard Dermitt et Francine Weisweiler

Anonyme (3) (COCTEAU-PHO-01071 - COCTEAU-PHO-01073)

Robert Esposito (9)

Sipodolin (4) (COCTEAU-PHO-01074 - COCTEAU-PHO-01077)

Triquenot (2) (COCTEAU-PHO-01078 - COCTEAU-PHO-01079)

Anonyme (3) (COCTEAU-PHO-01080 - COCTEAU-PHO-01082)

Daniel Gélin

Paul-Louis, Studio Starlet (2) (COCTEAU-PHO-01083 - COCTEAU-PHO-01084)

Jean Guérin

Herrmann (1) COCTEAU-PHO-01085

Jean Mencaraglia (3)

Vincent Gargano (2) (COCTEAU-PHO-01086 - COCTEAU-PHO-01087)

Triquenot (1) COCTEAU-PHO-01088

Le Prince et la Princesse de Monaco

Paul-Louis, Studio Starlet (4) (COCTEAU-PHO-01089 - COCTEAU-PHO-01092)

Abbé Sauteron (5)

Paris-Match Garofalo (3) (COCTEAU-PHO-01093 - COCTEAU-PHO-01095)

Anonyme (2) (COCTEAU-PHO-01096 - COCTEAU-PHO-01097)

Jean Cocteau avec des personnes non identifiées (17)
Atlantic Press (1) COCTEAU-PHO-01098
Reportages Photographiques Gargano (4)
(COCTEAU-PHO-01099 - COCTEAU-PHO-01102)
J. Nocenti (1) COCTEAU-PHO-01103
Paris-Match (1) COCTEAU-PHO-01104
Paul-Louis, Studio Starlet (1) COCTEAU-PHO-01105
Photo-Soleil (3) (COCTEAU-PHO-01106 - COCTEAU-PHO-01108)
Vergrösser Durch (1) COCTEAU-PHO-01109
Portrait de Jean Cocteau
Anonyme (7) (COCTEAU-PHO-01110 - COCTEAU-PHO-01116)

Jean Cocteau et Marcel Khill en croisière de Villefranche à Toulon, juillet 1935

Anonyme (8 dont 1 du don Margerie) (COCTEAU-PHO-01117 - COCTEAU-PHO-01124)

Jean Cocteau sur l'Orphée II (73)

Portraits de Jean Cocteau
Anonyme (25 dont 1 du don Margerie) (COCTEAU-PHO-01125 - COCTEAU-PHO-01149)

Jean Cocteau avec des personnes identifiées
(Francine Weisweiller, Edouard Dermit, Jean Marais, Yvonne de Bray)

Anonyme (39) (COCTEAU-PHO-01150 - COCTEAU-PHO-01188)

Jean Cocteau avec des personnes non identifiées
Anonymes (7) (COCTEAU-PHO-01189 - COCTEAU-PHO-01195)

Jean Cocteau en voyage à l'étranger (274 dont 4 du don Margerie)

Jean Cocteau lors de son Tour du monde, du 29 mars au 17 juin 1936 (32)

Voyage en transatlantique
Anonyme (13 dont 1 du don Margerie) (COCTEAU-PHO-01196 - COCTEAU-PHO-01208)

Rangoon (Birmanie)
Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01209

Penang (Malaisie)
Anonyme (5) (COCTEAU-PHO-01210 - COCTEAU-PHO-01214)

Tokyo (Japon)
Anonyme (15) (COCTEAU-PHO-01215 - COCTEAU-PHO-01229)

Etats-Unis
Anonyme (3) (COCTEAU-PHO-01230 - COCTEAU-PHO-01232)

Photographies non identifiées (4) (COCTEAU-PHO-01233 - COCTEAU-PHO-01236)

Jean Cocteau en Belgique (2 dont 1 du don Margerie)

Festival de Knokke-le-Zoute
Helena Kolda (1) COCTEAU-PHO-01237

Jean Cocteau avec la reine Elisabeth de Belgique, octobre 1955

Le Soir Bruxelles (1 du don Margerie) COCTEAU-PHO-01238

Jean Cocteau en Egypte et en Turquie, 1949 (Maalesh) (28 dont 1 du don Margerie))

Ankara
Anonyme (2) (COCTEAU-PHO-01239 - COCTEAU-PHO-01240)

Sur le bateau
Anonyme (2) (COCTEAU-PHO-01241 - COCTEAU-PHO-01242)

Le Caire, au pied des pyramides, et du Sphinx (19)
Dimitri (10) (COCTEAU-PHO-01243 - COCTEAU-PHO-01252)
Anonyme (19) (COCTEAU-PHO-01253 - COCTEAU-PHO-01261)

Jean Cocteau au théâtre Mohamed Ali
Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01262

Jean Cocteau
Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01263

Jean Cocteau avec des personnes identifiées (3 dont 1 du don Margerie)
Yvonne de Bray
Anonyme (1 du don Margerie) COCTEAU-PHO-01264
Seliman Naguib
Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01265
Le prince Mohamed Walid Eddine
Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01266

Jean Cocteau en Espagne (60 dont 1 du don Margerie)

Barcelone, 1953 (4)
J. Dognibene (1) COCTEAU-PHO-01267
Anonyme (3) (COCTEAU-PHO-01268 - COCTEAU-PHO-01270)

Cadix, 1960
Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01271

Arènes de Ronda, été 1961
Anonyme (4) (COCTEAU-PHO-01272 - COCTEAU-PHO-01275)

Marbella, 1961 (34 dont 1 du don Margerie)
Jean Cocteau à la Casa Ana
Anonyme (30 dont 1 du don Margerie)
(COCTEAU-PHO-01276 - COCTEAU-PHO-01305)

Bénédiction
Foto Gonzalez (4) (COCTEAU-PHO-01306 - COCTEAU-PHO-01309)

Jean Cocteau entouré des femmes écrivains et peintres des Canaries
Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01310

Jean Cocteau avec des personnes non identifiées (16)
José Ortiz (1) COCTEAU-PHO-01311
Anonyme (15) (COCTEAU-PHO-01312 - COCTEAU-PHO-01326)

Jean Cocteau en Grande-Bretagne, 1956 (9)
Oxford, 12 juin 1956 (9)
Pierre Chanel (1) COCTEAU-PHO-01327

- Roger Wood (2) (COCTEAU-PHO-01328 - COCTEAU-PHO-01329)
 Anonyme (6) (COCTEAU-PHO-01330 - COCTEAU-PHO-01335)
- Jean Cocteau en Grèce, 1952 (22)
 Anonyme (22) (COCTEAU-PHO-01336 - COCTEAU-PHO-01357)
- Jean Cocteau en Italie (96)
 Venise (56)
 En 1947, avec Jean Marais, pour la représentation de l'Aigle à deux têtes (16)
 A. M (3) (COCTEAU-PHO-01358 - COCTEAU-PHO-01360)
 Anonyme (13) (COCTEAU-PHO-01361 - COCTEAU-PHO-01373)
 En 1951 (10)
 Foto Rosa (2) (COCTEAU-PHO-01374 - COCTEAU-PHO-01375)
 Anonyme (8) (COCTEAU-PHO-01376 - COCTEAU-PHO-01383)
 En 1958 (25)
 Raoul Liboj (13) (COCTEAU-PHO-01384 - COCTEAU-PHO-01396)
 Constantin Attilio (1) COCTEAU-PHO-01397
 Anonyme (11) (COCTEAU-PHO-01398 - COCTEAU-PHO-01408)
 Date à identifier
 Foto in Omaggio (5) (COCTEAU-PHO-01409 - COCTEAU-PHO-01413)
 Rome, Naples, Sicile, Florence, mai 1951
 Anonyme (21) (COCTEAU-PHO-01414 - COCTEAU-PHO-01434)
 Bordighera, 1953 (9)
 A. Ferrolì (8) (COCTEAU-PHO-01435 - COCTEAU-PHO-01442)
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01443
 Photographies non identifiées (10)
 Italnews (2) (COCTEAU-PHO-01444 - COCTEAU-PHO-01445)
 Ivo Meldolesi (2) (COCTEAU-PHO-01446 - COCTEAU-PHO-01447)
 Bovio Vittorio (1) COCTEAU-PHO-01448
 Anonyme (5) (COCTEAU-PHO-01449 - COCTEAU-PHO-01453)
- Jean Cocteau en Pologne, 1960
 Danuta B. Lomaczewska (2) (COCTEAU-PHO-01454 - COCTEAU-PHO-01455)
- Jean Cocteau en Suède, 1960 (21)
 Dagens Bild (1) COCTEAU-PHO-01456
 Klara S. Kyrkogata (14) (COCTEAU-PHO-01457 - COCTEAU-PHO-01470)
 Anonyme (6) (COCTEAU-PHO-01471 - COCTEAU-PHO-01476)

Jean Cocteau à diverses manifestations

Cocteau et l'Académie française, 1955 (30)

Martine Fouchécourt (1) COCTEAU-PHO-01477
Gérard Marche (3) (COCTEAU-PHO-01478 - COCTEAU-PHO-01480)
André Ostier (7) (COCTEAU-PHO-01481 - COCTEAU-PHO-01486)
Le Parisien Libéré (1) COCTEAU-PHO-01487
Les Reporters Associés (1) COCTEAU-PHO-01488
Anonyme (17) (COCTEAU-PHO-01489 - COCTEAU-PHO-01505)

Paris, Exposition Edouard Dermit, galerie Montmorency, 19 mars au 11 avril 1959

Anonyme (20) (COCTEAU-PHO-01506 - COCTEAU-PHO-01526)

Nancy (Meurthe-et-Moselle), chez Claude Michaud, novembre 1960

Anonyme (3) (COCTEAU-PHO-01527 - COCTEAU-PHO-01529)

Photographies non identifiées (18)

J. Dognibene (2) (COCTEAU-PHO-01530 - COCTEAU-PHO-01531)
Est Photo (3) (COCTEAU-PHO-01532 - COCTEAU-PHO-01534)
P. Pougnet (2) (COCTEAU-PHO-01535 - COCTEAU-PHO-01536)
Reportages Photographiques (1) COCTEAU-PHO-01537
Anonyme (10) (COCTEAU-PHO-01538 - COCTEAU-PHO-01547)

Jean Cocteau avec des personnes identifiées ou non

Jean Cocteau avec des personnes identifiées (243 dont 9 du don Margerie)

Georges Auric (3 dont 1 du don Margerie)
Patrice Guichard (1) COCTEAU-PHO-01548
Anonyme (2) (COCTEAU-PHO-01549 - COCTEAU-PHO-01550)
René Bailly
Phot. Larousse (3) (COCTEAU-PHO-01551 - COCTEAU-PHO-01553)
Jean-Pierre Bayard
Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01554
Denise Bourdet et Alice Turpin
Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01555
Arno Breker
Echt Foto (1) COCTEAU-PHO-01556
Bernard Buffet (16)
E. Civis (1) COCTEAU-PHO-01557
Anonyme (15) (COCTEAU-PHO-01558 - COCTEAU-PHO-01572)
Général Carolet
Foto Wimmer (1) COCTEAU-PHO-01573
Charlie Chaplin (6 dont 2 du don Margerie)
Agence Dalmas (2) (COCTEAU-PHO-01574 - COCTEAU-PHO-01575)
Albert de Num (3) (COCTEAU-PHO-01576 - COCTEAU-PHO-01578)
Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01579
Christian Chevallier
Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01580
Antoni Clavé
Agence de Presse Bernand (1) COCTEAU-PHO-01581
Colette (2)
Serge Lido (1) COCTEAU-PHO-01582
Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01583
Eddie Constantine et Marie Dubois
Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01584
Edouard Dermit (9)

Francis Bay (1) COCTEAU-PHO-01585
 Cinéclair (1) COCTEAU-PHO-01586
 Agence France Reportage (1) COCTEAU-PHO-01587
 Mercury Travel Agency (2) (COCTEAU-PHO-01588 - COCTEAU-PHO-01589)
 Studio Visages (1) COCTEAU-PHO-01590
 Studio Rudolph (1) COCTEAU-PHO-01591
 Foto Wimmer (1) COCTEAU-PHO-01592
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01593
 Jean Desbordes
 Anonyme (2 dont 1 du don Margerie) (COCTEAU-PHO-01594 - COCTEAU-PHO-01595)
 Kurt Desch et G. Gründgens
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01596
 Les Dubois
 Anonyme (6) (COCTEAU-PHO-01597 - COCTEAU-PHO-1602)
 Maurice Gendron
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01603
 Jean Genet
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01604
 Valentine Hugo
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01605
 Marcel Khill (7)
 Studio Lipnitzki (2) (COCTEAU-PHO-01606 - COCTEAU-PHO-01607)
 Anonyme (5) (COCTEAU-PHO-01608 - COCTEAU-PHO-01612)
 Jean Jacques Kihm (5)
 Paris-Match/Marie-Claire (3) (COCTEAU-PHO-01613 - COCTEAU-PHO-01615)
 Anonyme (2) (COCTEAU-PHO-01616 - COCTEAU-PHO-01617)
 Olivier Larronde
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01618
 Marcel Leiris
 Studio Visages (1) COCTEAU-PHO-01619
 Antoine Livio
 Actualités suisses Lausanne (3) (COCTEAU-PHO-00074 – COCTEAU-PHO-00074)
 Pierre Mac Avoy, Mme Mac Avoy et Cécile Sorel
 Universal photo (1) COCTEAU-PHO-01620
 Philippe Madeline
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01621
 Anna Magnani (3)
 G. B. Poletto (2) (COCTEAU-PHO-01622 - COCTEAU-PHO-01623)
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01624
 Jean Marais (8 dont 1 du don Margerie)
 Ch. Baulard (1) COCTEAU-PHO-01625
 Lucienne Chevert (1) COCTEAU-PHO-01626
 Anonyme (6 dont 1 du don Margerie) (COCTEAU-PHO-01627 - COCTEAU-PHO-01632)
 Thierry Maulnier
 Régine Resner (3) (COCTEAU-PHO-01633 - COCTEAU-PHO-01635)
 André Maurois
 Gérald Maurois (1) COCTEAU-PHO-01636

Jean Meyer et Robert Hirsch
 Actualit (1) COCTEAU-PHO-01637

Darius Milhaud
 Hana Studios (1) COCTEAU-PHO-01638

François Mitterrand, Michèle Morgan, Jean Delaunoy, Louis Jourdan
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01639

Silvia Monfort et Germaine Montero
 Anonyme (2) (COCTEAU-PHO-01640 - COCTEAU-PHO-01641)

Paul Morand
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01642

Raymond Moretti (24)
 Raph Gatti (21) (COCTEAU-PHO-01643 - COCTEAU-PHO-01662)
 A.F.P (1) COCTEAU-PHO-01663
 United Press Photos (1) COCTEAU-PHO-01664
 André Villers (1) COCTEAU-PHO-01665

Michèle Morgan
 Anonyme (2) (COCTEAU-PHO-01666 - COCTEAU-PHO-01667)

Fernand Mourlot (2)
 Michel Sima (1) COCTEAU-PHO-01667
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01668

Léa Padovani (2)
 Ivo Meldolesi (1) COCTEAU-PHO-01669
 G. B. Poletto (1) COCTEAU-PHO-01670

André Parinaud
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01671

Roger Peyrefitte
 Studio Rudolph (1) COCTEAU-PHO-01672

Edith Piaf
 Serge Lido (2) (COCTEAU-PHO-01673 - COCTEAU-PHO-01674)

Pablo Picasso (81)
 Les Baux de Provence (Bouches-du-Rhône), 1959 (2)
 Agence France-Reportage (1) COCTEAU-PHO-01675
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01676

Cannes (Alpes-Maritimes) (32)
 La Californie, devant la façade, 1954
 Anonyme (25 dont 1 du don Margerie)
 (COCTEAU-PHO-01677 - COCTEAU-PHO-01701)

La Californie, à l'intérieur
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01702

La Californie, dans le jardin (6)
 Photo André Villers (1) COCTEAU-PHO-01703
 Anonyme (5) (COCTEAU-PHO-01704 - COCTEAU-PHO-01708)

Collioure (Pyrénées-Orientales), vers 1954
 Studio Visages (5) (COCTEAU-PHO-01709 - COCTEAU-PHO-01713)

Mougins (Alpes-Maritimes), fin mars 1963
 Anonyme (4) (COCTEAU-PHO-01714 - COCTEAU-PHO-01717)

Nice (Alpes-Maritimes), Galerie Matarasso, le 22 décembre 1956
 Paul-Louis, Studio Starlet (3) (COCTEAU-PHO-01718 - COCTEAU-PHO-01720)

Rome, 1917

Anonyme (4 dont 1 du don Margerie) (COCTEAU-PHO-01721 - COCTEAU-PHO-01724)
 Vallauris (Alpes-Maritimes) (12)
 En 1954 (6)
 Studio Visages (5) (COCTEAU-PHO-01725 - COCTEAU-PHO-01729)
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01730
 Galerie Madoura, 1954
 A. Traverso (3) (COCTEAU-PHO-01731 - COCTEAU-PHO-01733)
 Galerie Madoura, 1961
 Anonyme (3) (COCTEAU-PHO-01734 - COCTEAU-PHO-01736)
 Photographies non identifiées (19 dont 1 du don Margerie)
 Jacques Gomot (2) (COCTEAU-PHO-01737 - COCTEAU-PHO-01738)
 B. Martin (1) COCTEAU-PHO-01739
 F. Christian Toussaint (1) COCTEAU-PHO-01740
 Anonyme (15) (COCTEAU-PHO-01741 - COCTEAU-PHO-01758)
 Raymond Radiguet
 Anonyme (2 dont 1 du don Margerie) (COCTEAU-PHO-01759 - COCTEAU-PHO-01760)
 Mme Ramié
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01761
 Paul Reynaud
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01762
 Zézé Richieri
 Henri de Châtillon (1) COCTEAU-PHO-01763
 Dany Robin et Georges Marchal
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01764
 Vittorio de Sica
 G. B. Poletto (1) COCTEAU-PHO-01765
 Igor Stravinsky
 Les Reporters Associés (1) COCTEAU-PHO-01766
 Henri Vidal
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01767
 Louise de Vilmorin et Alexandre de Milo
 Anonyme (1) COCTEAU-PHO-01768
 Carole Weisweiler (7)
 Wilh. Angerer (5) (COCTEAU-PHO-01769 - COCTEAU-PHO-01773)
 Anonyme (2) (COCTEAU-PHO-01774 - COCTEAU-PHO-01775)
 Francine Weisweiler (18)
 Pierre Manciet (1) COCTEAU-PHO-01776
 Leo Mirkine (1) COCTEAU-PHO-01777
 Paris-Match / Marie-Claire (1) COCTEAU-PHO-01778
 Studio Rudolph (4) (COCTEAU-PHO-01779 - COCTEAU-PHO-01782)
 Lionel Prejgen (1) COCTEAU-PHO-01783
 F. Christian Toussaint (1) COCTEAU-PHO-01784
 Anonyme(9) (COCTEAU-PHO-01785 - COCTEAU-PHO-01793)
Jean Cocteau avec des personnes non identifiées (115 dont 6 du don Margerie)
 Ch. Baulard (1) COCTEAU-PHO-01794

G. Boignontier (1) COCTEAU-PHO-01795
Yul Brynner (1) COCTEAU-PHO-01796
Henri de Châtillon (4) (COCTEAU-PHO-01797 - COCTEAU-PHO-01800)
André Chenier (1) COCTEAU-PHO-01801
J. Dognibene (1) COCTEAU-PHO-01802
Foto Max (1) COCTEAU-PHO-01803
Jacques Gomot (2) (COCTEAU-PHO-01804 - COCTEAU-PHO-01805)
Raoul Liboj (1) COCTEAU-PHO-01806
Ivo Meldolesi (1) COCTEAU-PHO-01807
André Micheau (1) COCTEAU-PHO-01808
Albert de Mun (1) COCTEAU-PHO-01809
J. Nocenti (2) (COCTEAU-PHO-01810 - COCTEAU-PHO-01811)
Jean Passeur (3) (COCTEAU-PHO-01812 - COCTEAU-PHO-01814)
Paul-Louis, Studio Starlet (2) (COCTEAU-PHO-01815 - COCTEAU-PHO-01816)
Photolux (1) COCTEAU-PHO-01817
Photo-Nick (1) COCTEAU-PHO-01818
Fausto Picedi (1) COCTEAU-PHO-01819
Radiodiffusion Télévision Française (1) COCTEAU-PHO-01820
Jean Louis Roy (1) COCTEAU-PHO-01821
Seeberger Frères (1) COCTEAU-PHO-01821
Michel Sima (4) (COCTEAU-PHO-01822 - COCTEAU-PHO-01825)
F. Christian Toussaint (1) COCTEAU-PHO-01826
Studio Visages (5) (COCTEAU-PHO-01827 - COCTEAU-PHO-01831)
Anonyme (76 dont 6 du don Margerie) NON COTE